

## تلخيص القراءة والنصوص للصف التاسع



إعداد الدكتورة: د. ألفت الجوجو

٢٠١٨م

## الدرس الأول قراءة: أحاديث نبوية شريفة

### شرح الحديث الأول:

يحثّ الحديث الشريف على الأفعال والأقوال الطيبة وطلب الرزق المبارك بمال حلال، والانتفاع بكلّ ما طاب في الدنيا، وتجنب التواكل وارتكاب المحرمات من مأكّل وملبس؛ لأنّ الله طيّب طاهر مقدّس ومنزّه عن كل نقص؛ لذا لا يقبل إلا الأفعال والأقوال الطيبة مما رزقنا الله في الدنيا، وعمل الصالحات، وهذه الصفة أمرنا الله بها كما أكّد عليها المرسلون، ولكن من يرتكب المحرمات ويتواكل على الله، فلا يستجاب لدعائه مهما دعا الله مراراً وتكراراً.

### شرح الحديث الثاني:

من شروط الإيمان الله أن تحبّ لأخيك المؤمن ما تحبه وتتمناه لغيرك، سواءً أكانت السعادة والتوفيق في حياتهم، والتكافل الاجتماعي، والسلامة والأمان من كل شر، والرزق الواسع الطيب، وعدم حسد المعيشة، والالتزام بشريعة الله والخلق الحسن، وهذه الصفة لا تكون إلا لمن هو طاهر القلب من الحسد والغل للآخرين، ومن هنا فإنّ هذا الحديث يحرص على اكتمال الإيمان، وحبّ المؤمنين لبعضهم البعض، والإيثار.

### شرح الحديث الثالث:

يحثنا الحديث على أن نحفظ الله بأن نحفظ حدوده ونتبع أوامره ونبتعد عن نواهيه؛ كي نحفظنا من أي سوء أو ضرر، ولكي نحفظ مالنا، وأولادنا وأجسامنا وديننا بإبعاده لنا عن المحرمات والمعاصي، كما يحثنا على الاستعانة به من خلال العمل الجاد ثم التوكّل عليه في كل أمر، وألا نخشى أحداً غير الله؛ لأن النفع والضرر بيد الله وحده لا شريك له، وأن لن يصيبنا إلا ما كتبه الله لنا.

### شرح الحديث الرابع:

يحثنا الحديث تقوى الله أي مراقبته في السر والعلن، واتباع أوامر الله والابتعاد عن نواهيه ومحرماته، والدعوة إلى العمل الصالح؛ لأنّ الحسنات تمحو السيئات، ومعاملة الناس معاملة حسنة.

### شرح الحديث الخامس:

يحثنا الحديث الخامس على الحثّ على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وقد أورد الحديث درجات تغيير المنكر ومقاومته بحسب طاقات الناس ومراتبهم وأحوالهم، باليد وهي أفضل درجات التأثير وأقواها مثل: تكسير الأصنام، والسارق، والصلاة، ثم باللسان (بالتوجيه والإرشاد واللين والحكمة، وأفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر)، ثم القلب وهو أضعف درجات التأثير، ويكون بكرهية العمل والإعراض عنه، والاستكثار، وعدم الرضا والقبول، والعزيمة على تغييره.

### شرح الحديث السادس:

يحثنا الحديث السادس على التفريغ عن هموم المسلمين، والتيسير عليهم، ستر عيوبهم، ومساعدتهم، وطلب العلم، وتلاوة القرآن الكريم وفهمه، والإقبال على العمل الصالح وعدم التقصير فيه.

### شرح الحديث السابع:

السعي إلى عمل الخير، والترغيب فيه، وشكر الله على نعمه ورحمته، والابتعاد عن المعاصي، والإيمان بعديل الإله المطلق، ولقد وضّح، ذلك من خلال ما يلي:

من هم بحسنة (نيّة) + لم يعملها = حسنة كاملة (كرم وفضل الله)  
من هم بحسنة + عملها = ١٠ و ٧٠٠ وأضعاف كثيرة (كرم وفضل الله)  
من هم بسيئة + لم يعملها = حسنة كاملة (كرم الله ورحمته)  
من هم بسيئة + عملها = سيئة واحدة (عدل الله ورحمته)  
عرض فيديو خاص الدرس:

<https://www.youtube.com/watch?v=ayUO8Ng1etk>

<https://www.youtube.com/watch?v=lm8tst9eRFw>

<https://www.youtube.com/watch?v=mVmbfC5DDY4>

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

**التوكيد:** إن الله -تعالى- طيب -إن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين- تكرر (يا رب يا رب)؛ للتوكيد على التوسل لاستجابة الله للدعاء -إني أعلمك كلمات- اعلم أن الأمة لو اجتمعت -قد كتبه الله لك- توكيد بقدم مع الماضي -إن الله كتب الحسنات والسيئات.

**الشرط:** إذا سألت فاسأل الله -إذا استعنت فاستعن بالله: والفاء واقعة في جواب الشرط، وإذا: للترجيح- لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك -إن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك: وإن للتشكيك والاحتمال- من رأى منكم منكراً فليغيره بيده: والفاء واقعة في جواب الشرط- فإن لم يستطع فبلسانه -فإن لم يستطع فبقلمه- من نفس نفس + من ستر ستره + من يسر يسر + من سلك سهل + من بطأ لم يسرع -ما كان العبد (إذا) وجوابه محذوف مفهوم من السياق تقديره (الله في عون) -من هم بحسنة فلم يعملها كتبها -إن هم بعملها كتبها -إن هم بها فعلها كتبها.

الاستفهام: فأنى يُستجاب لهم؟ للنفي.

النفي للتوكيد: لا يؤمن أحدكم -لم يستطع- لم يسرع به نسبه.

القصر بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: لا يقبل إلا طيباً + لم ينفعوك إلا بشيء + لم يضروك إلا بشيء + ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله إلا نزلت عليهم السكينة - قدّم (عليهم) على السكينة: قصر بالتقديم والتأخير للأهمية، والتوكيد، والتخصيص.

الأمر: كلوا من الطيبات + عملوا صالحاً + اتقوا الله + أتبع السيئة الحسنة + خالق الناس: للحث، والنصح، والإرشاد - احفظ الله + اعلم أن الأمة لو اجتمعت: للإلزام - فليغيره: اللام لام الأمر للإلزام.

الطلب: احفظ الله يحفظك + احفظ الله تجده.

النداء: يا أيها الرسل + يا أيها الذين آمنوا + يا رب: للتعظيم - يا غلام: للالتماس.

التفضيل: أضعف الإيمان.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده: وجواب الشرط نتيجة -فعلها- يتلون كتاب الله ويتدارسونه) ثم: للترتيب والتراخي (ثم ذكر الرجل يطيل السفر -ثم بين ذلك).

الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: بطأ ولم يسرع - أشعث وأغبر - غشيتهم وحققهم - تبارك وتعالى.

- الإعترافية: رضي الله عنه-ﷺ: للدعاء-(تعالى+تبارك وتعالى): للتعظيم والتشريف.
- أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين+كلوا من طيبات ما رزقناكم البقرة(١٧٢): ما بمعنى الذي.
- الصفة المشبهة: أشعث أغبر.
- لأخيه+لنفسه: اللام للتملك والاختصاص.
- لأخيه: الهاء تعود على المسلم(أحدكم).
- عن ابن عباس: ثبتت؛ لأنها وقعت في بداية الجملة، وتحذف إذا وقعت بين علمين متصلين، وتُعرَب نعتاً(عبد الله بن عباس).
- اسأل: أمر لفعل ثلاثي غير مهموز+استعن: همزة وصل؛ لأنها أمر لفعل سداسي+اجتمعت: ماضٍ لفعل خماسي.
- وذلك أضعف الإيمان: ذلك للتغيير بالقلب.
- (من رأى منكم منكراً): للتحديد والتخصيص وتعود على المؤمنين ومن للتبعيض.
- فليغيره: الهاء تعود على المنكر.
- يلتمس: يطلب بعد بحث واكتشاف وتعب وعمق ورغبة في البحث، ومعنوي، ومن جميع الأماكن، وسيصل للغاية أما يطلب فهو مادي وبدون بحث وقد يصل إلى الغاية أو لا.
- يتدارسونه: الهاء تعود على القرآن الكريم في محل نصب مفعول به، والألف للمشاركة.
- التنفيس: هو إحياء للإنسان وانتعاش ومواساة بالدين أفضل من التفرج.
- مؤمن نكرة للتعظيم وللشمول والتعميم.
- عنه: المؤمن.
- ما اجتمع قوم: قوم للتعظيم(المؤمنون).
- نفس: التضعيف لشدة التفرج.
- في بيت من بيوت الله+من كرب: من للتبعيض.
- له: لطالب العلم-به: بطريق العلم.
- يلتمس فيه: عمق وفي كل مكان أما يلتمس منه: فمن بعضه.
- ثم بين ذلك: وضح كيفية كتابة الحسنات والسيئات، واسم الإشارة للبعيد بعد مكاني وزماني بين كتابة الحسنات وتطبيقها.
- قدم الحسنات على السيئات؛ للترغيب في عمل الخير، وجمع بينهما للشمول والتعميم.
- الحسنات جمع للكثرة والتعدد.
- إضافة الله إلى رسول للتعظيم والتشريف.
- قيمة وصف حسنة بكاملة: للتوكيد على اكتمال الأجر والكمال لله، ولا يمكن الإضافة عليه مثل كلمة(تامة).
- مجموعة الصور الجمالية والدلالات:
- أنى يُستجاب له: دلالة على توصل مرتكب المعاصي لله لاستجابة دعوته.
- رضي الله عنهما-: الاثنان مؤنان.

رُفِعَت الأَقْلَامُ وَجَعَّتِ الصَّحَفُ: شبه الأَقْلَامُ بشيء مادي يُرْفَعُ، وشبه الصَّحَفُ بملابس جافة، وتدلّ على أن الأمر كلّه بيد الله الواحد النافع الضار .

رأى منكراً: مكنية شبه المنكر بشيء مادي يُرَى .

أضعف الإيمان: مكنية شبه من يقاوم المنكر بقلبه بإنسان هزيل ضعيف .

نفس عن مؤمن: شبه الكرب بالخناق الذي يضيق على المؤمن، وشبه تفرّج الهموم بإعادة الحياة .

ستر مسلماً: شبه إخفاء العيوب كالثوب الساتر (غطاء شامل) .

سلك طريقاً: شبه العلم بطريق يسلك .

نزلت السكنية: شبه السكنية بمطر ينزل .

غشيتهم: (المؤمنون): شبه الرحمة بأمر تغطي ابنها .

بطاً: شبه التقصير في حدود الله بالتباطؤ .

لم يسرع: شبه الحسب بإنسان يبطل .

(سيئة واحدة): كلمة سيئة تدل على عدل الله، (وواحدة) تدل على كرم الله وتشجيعه على الخير ورحمته بعباده، ولكنها ليست كاملة ولم تُضاعف فيها السيئات .

سبعمئة: للترغيب على فعل الخير وكرم الله .

الجذر اللغوي لكلمة (سيئات): سيئاً .

مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

يقبل \*يرفض-طيب: طاهر طيب القلب صافي النية وكريم وحسن الخلق وخير \* خبيث-طيبة: طيبات-صالح \*طالح-

يطيل \*يقصر-أشعث: مغبرّ الشعر ومتلبّد ج: شعث ومؤنثه شعثاء-أغبر: لونه كالغبار ج: غُبر ومؤنثها غبراء-حرام \*حلال-

يُستجاب: يقبل \* يُردّ-مشرب: مشارب-يحبّ \*يكره-نفس: روح ج: أنفوس ونفوس-أخ: إخوان وإخوة وأخوة-غلام: صبي حين

يقارب سن البلوغ ج: غلمان وغلمة وأغلمة-احفظ: صُنّ وحافظ \*أهمل-تجاهك: معك+ناحيتك وجهتك-سألت: دعوت-

استعنت: لجأت وطلبت العون-أمة: جماعة من الناس ج: أمم-اجتمعت: تلاقى \* افتترقت-ينفع \* يضرّ-أقلام: قلم-صحف: صحيفة-

رفع: أخذت وحملت+رفع الكلمة \*أخفض-اتق: شدة الورع ومخافة الله وامتنال أوامر الله واجتناب نواهيه-أتبع: ألحق-

تمحّها: تزلها \*تبقها وتثبتها-خالق: عامل وعاشر-حسن \*سيئ-حيثما: أينما-المنكر: ما أنكره ونهى عنه الإسلام \*المعروف

ج: منكرات-يد أيد يُديّ وجج أياد-قلب: عضو في الجسم ج: قلوب+قلب الشيء وحولّه+قلب وسط الشيء-لسان ج: السنة

واللسن ولُسن-فليغيّره: يعدّله \*يبقيه-أضعف \*أقوى-ستر: أخفى وكنم \*أظهر وكشف-نفس: فرّج وخفّف وهوّن \*ضيق وهول

وصعب وشدّد-يسر \*عسر-ستر: أخفى \*فضح-مُعسر: من اشتدت حاله وافتقرت أشد من الفقير-اجتمع: تلاقى \* افتترق-

غشيتهم: غطتهم وشملتهم \*كشفتهم-حفنهم: أحاطت بهم ورعتهم \*أهملتهم-بطاً: قصّر وتقاعس وتخاذل \*أهتّم-كربة كرب: شدة

حزن وغم \*فرج ومسرّة ورخاء-دنيا دُنا-نسبه: حسبه وأصله وقرابته ج أنساب-يلتمس: يطلب ويرجو-سلك: سار ومشى-

السكنية: طمأنينة ووقار \*قلق واضطراب وفرع-غشيتهم: أحاطتهم من كل جانب-طريق: سبيل ج طرق وطرائق-عبد: عباد

وعبيد-بيت: مسجد ج بيوت-يتدارسونه به أي يدرس بعضهم بعضاً-قوم: جماعة من الناس ج: أقوام-ملائكة: ف: ملاك-

كتب: قدّر وسجل-بين: فصل ووضّح \*أخفى-هم: نوى وعزم وقصد \*قصّر وتخاذل وتهاون وتراخى+همّ السقم في جسد

المريض: سرى وانتشر + الهم: الحزن - ضعف: زيادة بالمثّل ج أضعاف - كاملة \* ناقصة - روى الحديث: ذكره ونقله وقصه - روى الحقل: سقاه - روى الحبل: عقده وشده.

- مجموعة الأنماط اللغوية: وظّفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

لا يؤمن أحدكم حتى يحبّ لأخيه ما يحبّ لنفسه - لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك - من رأى منكم منكراً فليغيره بيده - من بطأ لم يسرع - فمن همّ بسيئة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة. - مجموعة التراكيب اللغوية: وظّفي التركيب في جملة من إنشائك.

رضى عن - أمر ب - صلى على - كلوا من - يمدّ على - غدّي ب - يُستجاب ل - يحبّ ل - اجتمعت على - ينفع ب - يضرّ ب - كتبه على - استعن ب - اعلم أن - خالق ب - فليغيّره ب - نفّس عن - يسّر على - يلتبس فيه - سهّل له - نزلت على - بطأ به - يسرع ب - همّ ب - يروي عن.

\* الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: الدنيا والآخرة - يسّر ومعسر - لأخيه ولنفسه - السيئة والحسنة - الحسنات والسيئات.

\* الطباق السلبي: فعلها ولم يعملها.

\* التقسيم: الحديث الخامس تقسيم: "من رأى منكم منكراً... فبيده، فبلسانه، فبيده).

\* المقابلة: توضح المعنى وتبرز الفكرة: لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك - من همّ بها (بحسنة) فلم يعملها وإن همّ بسيئة فعلها.

## الدرس الثاني قراءة درس (صفد حصن الجليل)

- مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب اللغوية الآتية؟

التوكيد: إنها من أحسن القلاع - قد أطلّت على الكواكب - أهلها الأصليون هم عرب: توكيد بالضمير - إن أصل تسميتها صفت - خاصة أنّ لها مدخلاً واحداً: توكيد بأنّ وبالتقديم والتأخير حيث قدّم خبر أن على اسمها. النداء: يا منازل غرضه للإعجاب بالمكان وللتحسر والتوجع.

التعجب: لله درّ المتنبّي.

الشرط: أتعبت الرياح لماً حلقت إليها: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره (أتعبت الرياح) - مهما دارت عجلة الزمن تظلّ لصفد عراقية ومكانة (وجواب الشرط نتيجة لما قبله).

الاستدراك: لكنّ حضورها كان بارزاً.

التفضيل: إنها من أحسن القلاع وأمنعها - أطيب البقاع وأخصبها - نفّذت أبشع حملات الإبادة فيها.

النفي: للتوكيد: لا يتمكن ساكنها من الحركة - لا لذيق خالص - لا سرور كامل.

القصر: لم يبقَ من سكانها العرب إلا القليل: قصر بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص.

- مجموعة العلاقات وقيمتها: ما نوع العلاقة الآتية؟

- الترادف: يوضح المعنى ويؤكدّه: تصفو ورائقة-روعة وجمال-قيد وتصفيد وأغلال-خصوبة وغازاة-تبدّل وتغير-حفريات ومدافن-جدّد وعمّر-تخريب وتدمي-وحشية وشرسة.
- النتيجة:الفاء للترتيب والتعقيب في(فيستقر في مكانه-فأفسد فيها-فحازت مكانة رفيعة في عهدهم-فعاثت تلك العصابات في المدينة تخريباً)، وثم: للترتيب والتراخي في: (ثم دخلت في حكم العثمانيين-ثم بدأت العصابات الصهيونية بشنّ هجماتها).
- التعليل: لأنها قيد للمنعم عليه-للدفاع عن الساحل الذي غزوه-لتصبح المدينة بعد ذلك خاضعة للاحتلال.
- العلاقة: تضاد:يوضح المعنى ويبرز الفكرة: الحركة ويستقرّ-انتصر وهزم-خالص ويشوب-هودة وعنيفة.
- مجموعة الصور الجمالية والدلالات:  
ما الصور الجمالية فيما يلي؟ وما دلالتها؟
- تهفو لها النفس: استعارة مكنية، حيث شبه النفس بإنسان يشتاق إلى مدينة صفد، وحذف المشبه به(الإنسان)، ودلّ عليه بصفة من صفاته(الاشتياق)على سبيل الاستعارة المكنية، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بجمال مدينة صفد الروحي.
- تصفو لجمالها: شبه الكاتب النفس بماء كدر يصفو.
- مرتفعاتها الشامخة: شبه المرتفعات بإنسان شامخ، وتوحي بجمال مدينة صفد وعلوها وارتفاعها.
- تعانق قوس السماء: شبه الكاتب ذُرا الجبال بإنسان مشتاق يُعانق النفوس، وشبه القوس بإنسان عزيز يُعانق، وتوحي بارتفاع جبالها.
- لطافة المناخ: مكنية، شبه المناخ بإنسان لطيف.
- سحر الإطلالة: شبه الإطلالة بإنسان ساحر.
- غازاة العطاء: مكنية شبه العطاء بمطر غزير، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بكرم أهلها.
- يُضرب المثل بحصانتها: شبه المثل بإنسان يضرب، وشبه الحصانة بأداة يُضرب بها، وتوحي بحصانة مدينة صفد.
- إيداع أموالهم على أمانتها: شبه مدينة صفد بإنسان أمين.
- أطلّت على الكواكب: شبه مدينة صفد بإنسان يُطلّ.
- جرّدت على منطقة بروجها من البروق نصولاً: شبه الكاتب مدينة صفد بمقاتل يُجرد(يشهر)سيفه، وشبه البرق بالسيف.
- أُتعبت الرياح: شبه الرياح بإنسان يتعب، وشبه مدينة صفد بإنسان يُتعب، وتوحي بعلو مدينة صفد وارتفاعها.
- تُسْتَغَاثُ بأكفهم سحب اللطائف: شبه اللطائف بسحب، وشبه الأكف بإنسان يُسْتَغَاثُ به، وتوحي بجمال صفات أهل صفد الحميدة.
- بمثل صفاتهم تُرَقِّمُ الصحائف: شبه صفات أهل صفد بمادة تُرَقِّمُ به الصحائف.
- هي قيد: شبه مدينة صفد بحديد يُقَيِّدُ به الخبيث، وتوحي بحسن أخلاقهم ولطفهم مع الناس.
- تغيّر ملامحها: شبه مدينة صفد بفتاة لها ملامح جميلة.
- ظلّت حاضرة في كتب التاريخ: شبه مدينة صفد بإنسان حاضر.
- وُجِدَتْ فيها حفريات: تدلّ على قدم مدينة صفد.
- معالم أخرى توصل لكيانها العريق: شبه المعالم بإنسان يؤصل.

- تحفظ لها امتدادها: شبه الامتداد بشيء مادي يُحفظ.
- تقف شاهداً على هويتها: شبه المعالم بإنسان يقف شاهداً على هوية مدينة صفد.
- حضورها كان بارزاً: شبه مدينة صفد بإنسان يحضر أمام الجميع.
- تولّى المسلمون زمام أمورها: تدلّ على مكانة صلاح الدين الأيوبي.
- جدّد مبانيها: تدلّ على اهتمام الظاهر بيبرس مدينة صفد.
- حلقة بريد مع مصر: شبه مدينة صفد بالحلقة وساعي البريد.
- وقعت صفد تحت سيطرة الاحتلال: شبه مدينة صفد بإنسان يقع.
- مرّت بطروف سيئة: شبه مدينة صفد بإنسان يمرّ بطروف سيئة.
- غرزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر: شبه الكاتب الحقد بالأنياب، وشبه الصهاينة بوحش مفترس يغرز أنيابه في جسد مدينة صفد، وشبه مدينة صفد بفتاة طاهرة، وتوحي بالممارسات الإنشائية التي يمارسها الاحتلال في مدينة صفد.
- أدمى القلوب: شبه القلوب بإنسان يتقطّر منه الدم، وتوحي بحزن أهل صفد الشديد على مدينتهم.
- ترك في خاصرة الشعب الفلسطيني جرحاً نازفاً: شبه الشعب بإنسان له خاصرة قد جُرحت ونزف منها الدم.
- جرحاً يروي: شبه الجرح بإنسان يروي الحكاية لأحفاده، وتوحي بشدة الحزن والأسى والتحرّس على فقدان مدينة صفد.
- دارت عجلة الزمن: مكنية شبه الزمن بمركبة لها عجلة.
- تطلّ لصفد عراقية ومكانة حضارية عربية في ذاكرة الزمن: شبه صفد بإنسان له مكانة عظيمة لدى أبنائه.
- ذاكرة الزمن: مكنية شبه الزمن بإنسان له ذاكرة.
- ينظرون إليها عاصمة الجليل: شبه صفد بإنسان يُنظر له، وتوحي بأهمية مدينة صفد.
- يبقى هواؤها شفاءً لكلّ لاجئ: شبه هواء مدينة صفد بالدواء الشافي، وتوحي بحبّ أهل صفد الشديد لمدينتهم.
- لكّ يا منازل في القلوب منازل: شبه القلوب بالمنازل.
- منازل أقمرت: شبه المنازل بنبات مقفر.
- جمع الزمان: شبه الزمان بإنسان جامع.
- لا لذيذ خالص: شبه ما يحدث للإنسان من خير بالطعام اللذيذ.
- مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:
- تهفو: تشتاق وتميل إلى وتطرب + تزلّ وتخطئ+تسرع-تصفو: تتقى \* تعكر+صفا القلب: خلا من كل همّ-رائقة:صافية  
وخالصة\*مكدرة-ذرى ف: ذروة وذروة: أعلى الشيء وقمته\*قاع+ذروة الأحداث: شدتها-مرتفعات: ف: مرتفع\*منخفضات-  
شامخة: عالية ومرتفعة ج: شامخات وشوامخ\*منخفضة-تعانق: تضمّ وتحتضن-رفعة: شرف وارتفاع منزلة وقدر-قوس:  
قوس قزح +آلة ترمي بها السهام ج: أقواس وقسيّ-أطافة: اعتدال+رفقة\*شدة-مناخ: الجوّ-سحر: جمال+الشعوذة-تستمد:  
تأخذ+تطلب منه العون-أودية: وادٍ-إطلالة:إشراف-ينابيع ف: ينبوع-بحيرة ج: بحيرات وبحائر-خصوبة:وفرة الإنتاج\*جذب-  
غزارة: كثرة\*شحّ وقلة-العطاء\*البخل-تشرف على: تهيمن على وتسيطر+تطلع عليها من فوق+تعلو وترتفع+تتعهد وتتولّى  
وترعى+تقترب من الموت-روعة:جمال وبهاء+فرعة ج:روعات ورّوعات-أحسن\*أسوأ-أطيب\*أخبث-أخصب:أوفر\*أقفر  
وأجذب-البقاع:قطعة من الأرض أي الأماكن ف:بُقعة-أمنعها: أحصنها وأقواها\*أضعف-قلعة: حصن منيع في الجبل



ج: قلاع-يضرب: يعطي ويقدم مثلاً+يمتتع عن الشيء+يصفح عنه ويهمله+يلكم+يشد البرد+يضرب الضرس: يشتد  
ألمه+يضرب الماء: يتحرك-يضرب بين الناس: يفسد بينهم+يخلط البيض+يدق الجرس+يضرب عليه النوم: يغلبه+يحقق هدفاً-  
مثل أمثال-حصانة: مناعة وقوة-إيداع: تركه وديعة وحفظ الأمانة-أمانة\* خيانة-أطلت على: أشرفت-يطمئن\* يقلق-جرّد: نزع  
السيف وسله\* أعمد+قشّر+صير الأرض جرداء-بُرج: بناء مرتفع+حصن ج: أبراج وبُروج-نصول: حديدة الرمح والسهم والسكين  
ف: نصل-بروق: برق: ضوء يلمع في السماء (جلست صفاً على جبل عالٍ أي برج وجرّدت سيفها فظهر نصلها يلمع كالبرق)-  
رياح ف: ريح (ارتفاعها)-حلق: ارتفع-أتعبت\* أراحت-تستغاث: تستجد (إغاثة ونخوة)-أكف ف: كف-سُحِب ف: سحب: غيوم-  
لطائف: الرفق والرقة ف: لطيفة (غيوم رقيقة)-صحائف: جرائد وأوراق ف: صحيفة-ترقم: تكتب-بذل: عطاء\* بخل-  
صلاح: فلاح\* طلاح وفساد-صفاء\* تعكير-أطلق على: سمى وجعله علماً له+أخلى سبيله وحرّره+أرسله ووجّه السهم إليه+أباح  
له التصرف وتركه+رماه بالنار+عمّم الكلام دون تقييد+حكم دون التأكد من صحة كلامه+-مستمدة: مأخوذة من-بيئة  
ج: بيئات-تراث: إرث ثقافي وأدبي وفيه مما تركه السلف-قيد: طق من حديد ج: قيود وأقياد+التسجيل والإثبات في ورقة+قيد  
البحث: تحت الإعداد-عالٍ\* منخفض-يتمكن\* يعجز-يستقرّ: يثبت\* يتزعزع-ويتحرك-مدخل: مكان للدخول\* مخرج ج: مداخل-  
تصفيد: تقييد-أغلال ف: غلّ: طوق من حديد وقيود في يدي المجرم+شدة العطش-خبثت\* طابت-أفسد: خرب\* أصلح-  
ظروف: أحوال+أوقات الشدة ف: ظرف-تبدّل: تغيير\* ثبات-ملاح: معالم وعلامات الوجه ف: ملمح-حاضرة: موجودة\* غائبة-  
بلدان ف: بلد-حفريات: آثار قديمة تحت التراب (مدافن) ف: حفرية-أثرية: قديمة-مدافن ف: مدفنة-معالم: أبنية وآثار ف: معلم-  
توصّل: تنبّت وتعمّق وتؤسس-كيان: وجود-عريق: قديم\* حديث-مرموقة: ذو مكانة عالية-امتداد: اتساع-شاهد: دليل-هوية: معالم  
وخصائص ومعالم مميزة+بطاقة شخصية-جامع جوامع-مجمع ج: مجتمعات-زاوية: زوايا-بارزاً: ظاهراً\* خفياً: احتلّ: سيطر  
واستولى قهراً\* حرّر وخرج-حصن: موضع ومكان منيع ج: حصون وأحصان وحصنة-هجمات ف: هجمة-أمراء ف: أمير-  
معركة: موضع للقتال ج: معارك-حاصر: أحاط وضيق\* حرّر-تولّى: قاد وسيطر وحكم-زمام: قيادة+زمام السيارة: مقودها+زمام  
الحذاء: رباطه-عمر\* هدم-حازت: نالت-رفيعة: مكانتها عالية وسامية+رقيقة ودقيقة ونحيفة\* حقيرة-عهد ج: عهد-نيابات  
ف: نيابة-سيطرة: حكم وتسلط-عصابات: مجموعة منظمة من المجرمين ف: عصابة-شنّ: وجّه هجوماً+يبس-وحشية: قاسية  
ومتوحشة شرسة\* رقيقة ولطيفة-هواده: لين ورفق+محاباة\* عنف-عنيفة: شديدة\* رقيقة-صدّ: منع وإبعاد\* ردّ-شرسة: وحشية  
وصعبة وسيئة وحشية-عاشت: أفسدت وخرب-تخريب\* تعمیر-تدمير\* بناء-غرزت: أنشبت وأدخلت وثبتت-أنياب: أسنان بين  
القواطع والأضراس ف: ناب-حقد: شدة الكراهية\* تسامح-جسد: أجساد-طاهر: نقي وعفيف\* مدّس ومنجّس-أبشع: أقبح\* أجمل-  
حملات: حملة-إبادة\* هلاك وقتل جماعي لا إزالة-مشهد: مشاهد-ترحيل: تهجير\* بقاء-نجا: هرب وفرّ\* هلك-خاصرة: خواصر  
وخاصرات-جرح: جروح وأجراح-نازف: نازل ومتدفق وسائل دمه بشدة-يروى: يحكي+يسقي+يشدّ الحبل-خاضعة: تابعة-  
عجلة: عجلات-زمن: أزمان وأزمن-عراقة: قدم وأصاله\* حداثة-ذاكرة: قوة عقلية ج: ذاكرات-عاصمة: مدينة ج: عواصم-  
شفاء\* مرض-مصدر: مصاب في صدره أي حزين بالبعد عن وطنه-الله دَرّ: لله عملك وفعالك وخيرك ومعذك الأصيل وما  
خرج منك من خير وعطاء (ما أجملك قولك وإبداعك!-أواهل: مسكونة\* خالية ف: أهل (أهلها غير موجودين ولكن القلوب ساكنة  
فيهنّ)-جمع: أسرع-خالص\* مشوب ومتخلط-أفقرت: خلّت-منازل: بيوت ولها مكانة عظيمة+للقمر منازل: مدارات القمر  
وهالاتها-منعم عليه: ضيف يكرمونه فيبقى مقيداً عندهم، وتقييد لساكنها؛ لأنها على جبل عالٍ، وتقييد للاحتلال كأسرى.  
-مجموعة الأنماط اللغوية: ما النمط اللغوي فيما يلي؟

رغم تبدل ظرف سيادتها وتغير ملامح عروبتهما ظلت صفة حاضرة في كتب التاريخ-لم يبق من سكانها إلا القليل-مهما دارت عجلة الزمن تظل لصفد عراقية.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي بعض التراكيب اللغوية في جمل من إنشائك.

تهفول-تطيب ل-تستمد من-قربها من-تشرف على-يضرب ب-أطلت على-حلقت إلى-يطمنن إلى-يستغاث ب-عُرفوا ب-أفسد في-أطلقوا على-تقع على-يتمكن من-يستقر في-تحفظ ل-شاهداً على-الدفاع عن-اضطر إلى-وصوله إلى-مرّت ب-بدأت ب-نجا من-غرزت في-عائت في-خاضعة ل-ينظر إلى-البعد عن.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-السجع: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: تُستغاث بأكفهم سحب اللطائف، وبمثل صفاتهم ترقم الصحائف.

-الجناس: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: لك يا منازل في القلوب منازل (جناس تام)-صفت وصفد (جناس ناقص).

-الطباق الإيجابي: الحركة ويستقر-انتصر وهزم-خالص ويشوب: يوضح المعنى ويبرز الفكرة.

## الدرس الثالث نص (سنرجع يوماً)

شرح الأبيات: يعبر الشاعر عن مأساة الشعب الفلسطيني المقتلع عن أرضه، ووصف مشاعر الاغتراب عن وطنه، وقد غنّت فيروز هذه القصيدة:

١-الشاعر مصرّ على العودة إلى وطنه (حيّه)؛ ليتمتع بالحياة السعيدة الهانئة والعيش بكرامة في ربوع وطنه الحبيب، وما فيه من نشوة الاستقرار والعودة.

٢-يكرّر الشاعر أمنياته في العودة إلى وطنه من خلال تحرير بلاده والعيش بكرامة بين أهله بدفء مهما طال الزمان وبعدت المسافات والحدود، فلا بد يوماً أن نتحرّر ونعود، وتكون لنا دولة لها حدود.

٣-ويخاطب الشاعر قلبه ويقول له: تمهّل يا قلبي ولا تستعجل ولا تترتم على درب العودة، أو تضعف وتفقد الأمل من الوصول إلى طريق العودة إلى وطنك الحبيب.

٤-ويصعب علينا نحن اللاجئين أن نرى الطيور وهي عائدة إلى أعشاشها بلا قيد ولا شرط ولا حدود، بينما نعجز نحن الفلسطينيين عن العودة إلى وطننا.

٥-يصف الشاعر بلاده بلوحته الفنية الجميلة، فهاهي تلالها تشارك الشاعر في اشتياقها وحنينها إلى عودة أحبائها الأصليين إلى أوطانهم، وتذكرهم ليلَ نهار.

٦-ولكنّ الشعب الفلسطيني متشبث في أرضه، يعيش على الحب وأمل الانتظار للعودة إلى أوطانهم، وهامهم يعبرون عن ذلك بأغانهم وألحانهم الحزينة.

٧-يصف الشاعر ربوع وطنه الجميلة ومنها شجر الصفصاف الذي كلما يراه تسعد عيناه لرؤيته، وقد شارك الشاعر في حنينه إلى الوطن فانحنى ومال على صفحة الماء من شدة الحزن، وكذلك عيون الماء شاركت الشاعر في عودته إلى الوطن.

٨-الشاعر يبتّ أشواقه إلى وطنه، وتشاركه الزهيرات الصغيرة الجميلة، فتشرب من مائه العذب، وتنعم بهدوء وسعادة ونقاء الحياة في ظلّ الوطن، بخلاف ما نعاني منه نحن الفلسطينيين المغتربين عنه.

٩- لقد خبر العنديل الشاعر، عندما التقى به على منعطف من منعطفات الرحيل، بأنها سيعود إلى ربيع وطنه قريباً بعد شتاء الغربية.

١٠- لقد خبره العنديل بأنّ البلابل لا تزال تعيش بانتظار أهلها للعودة إلى وطنهم، وتترنم بألحان العودة وأشعارها.

١١- وما زال التلال تشتاق لعودتنا إلى مكاننا الأصلي، وهذا يدلّ على أصالة سكان الوطن، وتجذّرهم بها.

١٢- فلا تحزن يا قلبي، فإننا سنعود جميعاً إلى وطننا مهما عصفت بنا رياح العدو الغاشم.

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب اللغوية الآتية؟

**التوكيد:** سترجع: توكيد بالسين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار على حق العودة إلى الوطن-ناس هم الحب:توكيد

بالضمير-تكرار(سترجع+يا قلب):للتوكيد على حق العودة-أنّ البلابل لما تزل.

**النداء:** فيا قلب: غرضه: للتحسر والأسى وإظهار الحزن على التشريد.

**التعجب:** كم شردتنا رياح!

**الأمر:** اسم فعل أمر (مهلاً): غرضه: الحثّ على التمهل وعدم فقدان الأمل في العودة-تعالوا وهيا:اسما فعل أمر غرضهما:

الحثّ واستنهاض الهمم للمطالبة في حقنا في العودة إلى الوطن.

**الشرط:** سترجع مهما يمرّ الزمان: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(سترجع).

**النهى:** لا ترتبم: للحث واستنهاض الهمم.

**النفي:**للتوكيد: لما تزل هناك تعيش: لما للزمان المستقبل.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما نوع العلاقة الآتية؟

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكدّه: سترجع وعودتنا-موهنا ووهي-تعالوا وهيا-هدوء وصفو.

-النتيجة:الفاء للترتيب والتعقيب في(فانحنى).

-العلاقة: تضاد:يوضح المعنى ويبرز الفكرة: تمام وتصحو-هنا وهناك-الهنا وشجيّ.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات: ما الصور الجمالية فيما يلي؟ وما دلالتها؟ (استراتيجية دوائر الأدب)

استراتيجية دوائر الأدب: وهي استراتيجية تدريس تشاركية تفاعلية لدراسة النصوص الأدبية وفهمها وتحليلها وتذوقها وفق

خطوات إجرائية محددة، حيث تقوم على حلقات النقاش النشطة بين المجموعات وفق أوار تنظيمية مجدولة لكلّ طالبة، حيث

يتشاور الطلاب في الأدب مع بعضهم بعضاً، وما يتضمنه النص المقروء من معانٍ ودلالات؛ من أجل التوصل إلى فهم

عميق لما يشير إليه ذلك النص من هذه المعاني، واتخاذ القرارات الخاصة بذلك، وتقوم المعلمة بتقسيم الدرس إلى الفقرات

المحددة، وإعطاء كلّ طالبة فقرة لاختيار الصور الجمالية الواردة في الفقرة المحددة، ومن ثم مناقشتها مع باقي المجموعة.

-غرق في دافئات المنى: شبه الشاعر هموم الشعب الفلسطيني بإنسان يغرق، وشبه الأمنيات ببحر عميق يغرق فيه اللاجئ،

وشبهها بماء دافئ، وتوحي بالأمل في العودة إلى الوطن.

-يمرّ الزمان: شبه الزمان بإنسان يمرّ.

-فيا قلب: شبه القلب بإنسان يُنادى عليه بالأمل يفقد الأمل.

-رفوف الطيور: شبه هجرة الطيور كالرفوف، وتوحي بفرحة الطيور بالحرية والعودة إلى الوطن.

-تلال تمام وتصحو: شبه التلال بإنسان ينام ويصحو، وتوحي باشتياقها إلى أهلها الأصليين.

-وهي فأنحني: شبه شجر الصفصاف بإنسان ضعيف ينحني من شدة تأثره وحزنه على الشاعر .  
 -في ظلّه: شبه الوطن بشجرة لها ظل، وتوحي بشعور الزهيرات بالأمان والدفء في ربوع الوطن.  
 -تعَبَ الزهيرات عبير الهدوء: شبه العبير بماء تشرب منه الزهيرات، وشبه الهدوء بزهرة لها عبير، وتوحي بحاجة الزهيرات الصغيرة للعناية والرعاية كحاجة الفلسطيني إلى العودة إلى وطنه المغترب عنه، ومشاركتها في المطالبة في العودة للوطن.  
 -صفو الهنا شبه الهنا بماء صافٍ، وتوحي بحلم الشاعر في العودة إلى الوطن.  
 -خَبَّرني العندليب غداة التقينا: استعارة مكنية، حيث شبه العندليب بإنسان يخبر ويلتقي بالشاعر، وتوحي بمشاركة الطبيعة للشاعر في حلمه بالعودة إلى العودة.

-البلابل تعيش بأشعارنا: شبه البلابل بإنسان يلقي الأشعار؛ فرحةً بعودة الوطن.  
 -تلال الحنين شبه الحنين بالتلال، وتوحي بشدة الحنين للوطن، وتجذّر أهلها بأرضهم.  
 -شردتنا رياح: شبه العدو بالرياح العاصفة، وشبه الرياح بإنسان يشرد، وتوحي بقسوة الاحتلال وجبروتهم وظلمهم.  
 -مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

نرجع: نعود\* نذهب-حي: منقطة+من الحياة+مثال حي: محسوس+يقظ الضمير+إنسان حي ج: أحياء-نغرق: ننعم-دافئات  
 ف: دافئة-المنى: رغبة ومطلب مرجو ف: منية ج: أمان-زمان: ج: أزمنة وأزمان وأزمن-تتأى: تبعد بشدة (حدود)\* تقترب-قلب  
 ج: قلوب+تحويل+وسط-مهلاً: اصبر وتمهل\* استعجل-ترتم: تلقى نفسك على الأرض-درب: طريق ج: دروب وأدرب ودراب-  
 مؤهنا: ضعيف\* قوي-يعزّ: يصعب+عزّ المياه في فصل الشتاء: قلّت+يعز: يقوى ويصبح عزيزاً وشريفاً\* يسهل ويهون-  
 رفوف: رف (هجرة)-طيور ف: طائر-تلال: جبال ف: تلة وتل-تصحو: تستيقظ-عهد: وعد ووصية (العودة) ج: عهود وعهاد+مجد  
 قريب العهد باللغة العربية: لديه علم+أخذت على نفسي عهداً أن أتصدق للفقراء: يمين+ولي العهد: وارث+عهدت على أخي بناء  
 بيت: أوكلت-الحب\* الكراهية-هدوء\* ضحيج وضوضاء-انتظار: ترقّب-شجي: حزين ومؤثر\* فرح-ربوع: أنحاء وأرجاء ف: ربيع-  
 صفصاف: اسم شجرة تصنع منته السلال وأوراقه رفيعة-انحني: مال\* اعتدل واستقام-تعَبَ: تشرب بلا تنفس-الزهيرات: زهرة-ظل  
 ج: ظلال وظلول (ظل الوطن)-عبير: رائحة الزهر-صفو: نقاء\* كدر-الهنا: السعادة\* التعاسة-وهي: ضعف ضعفاً شديداً\* قوي-  
 خبّر: أعلم-غداة: ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس ج: غدوات-عندليب ج: عنادل وهو طائر صغير الجسم، سريع  
 الحركة، كثير الألحان، يسكن البساتين، ويضرب فيه المثل بالملاحة والطيب-منحني: منعطف الوادي ج: منحنيات-بلابل: بلبل-  
 أشعار: شعر-حنين: شوق-مكان: أمكنة وأماكن-شردت: أبعدت وفرقت أتاها\* قرّبت-رياح: ف: ريح-صفو: نقاء\* تعمير.-  
 وهي: ضعف\* قوي.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظّفي النمط اللغوي في جملة من عندك.

فيا قلب، مهلاً لا ترتم-سنرجع مهما مرّ الزمان.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظّفي بعض التراكيب اللغوية في جمل من إنشائك.

سنرجع إلى-نغرق في-ترتم على-يعزّ على-تصحو على-تعَبَ في-التقينا على.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-الطباق الإيجابي يوضح المعنى ويبرز الفكرة: تنام وتصحو-هنا وهناك-الهنا وشجيّ.

الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: هُنَا وَهَنَا. (هنا وغناء للقافية).

-مجموعة إشكاليات إعرابية: مهلاً-خبرني-غداة-تزل-ترتم-قلبُ.  
-العاطفة: وطنية(حزن وألم وحنين للعودة إلى الوطن والأمل في العودة إليه).

## الدرس الرابع قراءة درس(فضاءات التكنولوجيا والرقمنة)

\* ما هي فكرة السحابات الإلكترونية(الحوسبة السحابية)؟

هي تخزين الملفات النصية، والفيديوهات، والجداول، والعروض المدرسية، والصوتيات على الإنترنت بدلاً من حفظها في الحاسوب، وإمكانية التعديل عليها، وإعادة تحميلها، ومشاركة أصدقاؤك في عروضك المميزة، ولا بد من التسجيل في السحابة على حساب (gmail)، ثم بإمكانك إنشاء مجلد في الإنترنت على (Google Drive)؛ لنقل ملفاتك في السحاب، مع إعطائك مساحة كافية لذلك.

\* ما مفهوم المدن الذكية؟ هي مدن تُدالّر بشكل كامل عن طريق أنظمة اتصالات تكنولوجية متطورة.

\* ما أهم ملامح المدن الذكية المُدارة تكنولوجياً؟ تعتمد بنيتها التحتية على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وترتبط بنظام إداري متكامل، وتُتميّز مواطنيها بقرتهم على الاستخدام الذكي لنظمها الرقمية، فهي تتقل المعلومات إلى كافة المدينة، وبالتطبيق الذكيّ تجد موقفاً شاغراً للسيارة في أقرب موعد ومكان، وإعادة شحنها في أقرب وقت، ولذوي الاحتياجات الخاصة تدرك كيفية عبورهم الطريق، وحاويات القمامة بها إنذار للمسؤولين لإفراغها، ولاستشعار الطقس، وجهاز إنذار لمصادر الإزعاج الصوتي، وهناك كاميرات ذكية في زوايا الشارع لرؤية الحادث وإبلاغ الإسعاف، والشوارع بها أعمدة إنارة لتوصيل المعلومات.

\* ما المقصود بالبنى التحتية؟ هي تجهيزات أساسية تقوم بها الحكومة من كهرباء، ومياه، وتعبيد طرق، ووصرف صحي.

\* ما مفهوم اقتصاد المعرفة؟ هو نقل المعلومات والاستفادة منها في عملية التطوير.

\* ما مفهوم التجارة الإلكترونية؟ هي تجارة تستخدم وسائل تكنولوجية أساساً لها في عمليتي البيع والشراء، وعقد الصفقات.

\* ما المقصود بالمدونات التجارية؟ هي طريقة لتوثيق المعلومات، وتبادل عمليات التسويق من حيث البيع والشراء إلكترونياً.

\* ما المقصود بالدخل القومي؟ العائد الاقتصادي من أرباح الدولة.

\* ما حقوق الإنسان كما فهمت من الدرس؟ حق التعليم-حق العناية والرعاية(الطب).

مواقع إلكترونية إرشادية للدرس:

تطور الزراعة: <https://www.youtube.com/watch?v=mS2zB97fw0M>

الطب: [https://www.youtube.com/watch?v=2MpWq\\_IV8pU](https://www.youtube.com/watch?v=2MpWq_IV8pU)

الصناعة: <https://www.youtube.com/watch?v=dBD9gVZhovM>

سجل تجاري(نشاط تجاري إلكتروني): <https://www.youtube.com/watch?v=ltKwLGPSiz8>

<https://www.youtube.com/watch?v=SCbOWqSVWwU>

التعليم الإلكتروني: <https://www.youtube.com/watch?v=cB6f8sirH-8>

السحابات الإلكترونية: [https://www.youtube.com/watch?v=k22\\_PqNOFow](https://www.youtube.com/watch?v=k22_PqNOFow)

<https://www.youtube.com/watch?v=dBjkZkvW2w0>

<https://www.youtube.com/watch?v=IRfkZ7WwjN8>: المدن الذكية:

-مجموعة الأساليب وأغراضها:

**التوكيد:** قد تضمنت هذه التقنية حماية النسخ-قد أحدثت هذه الطفرة نقلة نوعية:توكيد بقدم الفعل الماضي-فقد بدأ استخدام الآلات-أنها تعتمد تكنولوجيا المعلومات-توظيف التكنولوجيا أنها استراتيجية تدریس-يسير بنا سيراً حثيثاً:توكيد بالمفعول المطلق-فقد أحدثت تعديلاً-ملاحم العالم كله-أنها تحويل مصادر المعلومات من كتب إلى-يطلّ إطلالة طائر: توكيد بالمفعول المطلق.

**التفضيل:** فالإنسان أكثر انفتاحاً على العالم-يصل إلى أبعد نقطة فيه-خير شاهد على افتتان البشرية-ينتهي أطيب بساتين المعرفة.

**النفي للتوكيد:** بلا عوائق- لا يفارقه-لا تتخطى أبعادها-لا مجال للاستغناء عنه-لا تجارى ولا تُبارى-لم يعد وحده مصدراً.

التشبيه:كمن دخل إلى لجة حلم شاسع الآفاق.

الرجاء: لعلّ ما شهده العالم من ثورة تتخطى.

الإضراب: بل يسير بنا سيراً حثيثاً.

العلاقات:

**النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب(فتنبهت المتاحف العالمية-)-** تكون عرضة للتلف أو الضياع-تحقيق سعادة الإنسان ورفاهيته-مرتبطة بالتصنيع والتحسين-ما ينعكس إيجابياً).

**التعليل:** رقمنة الأعمال الفنية والوثائق القديمة؛ لحفظها-فهي أداة العمل:الفاء سببية-فمقياس تقدم الدول ورفيها مرتبط بمدى مجاراتها لهذا التدفق: الفاء سببية.

**الترايف يوضح المعنى ويؤكد:** تقدم ورقي وتنمية وتطوير ورفع-برمجيات وتقنيات وأنظمة وبرامج-معدات ووسائل وأجهزة وأداة-الخبرات والاستشارات-أبحاث ودراسات-هدم وفناء-أداة ووسيلة-جديدة وحديثة-جاذبة ومشوّقة-يحفز ويدفع-سريع وحديث-تجارة وتبارى-رهن ومرتبطة-رقمنة وحوسبة-مرافق ومكونات-مخرجات وفحوصات-معلومات وبيانات.

**المحسنات البديعية:**

**الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة:تمكينها وفشلها-عالمها الحقيقي أو الافتراضي-التقليدية والحداثة-البيع والشراء-الاستيراد والتصدير-معلومات وتطبيقات-إيجابية وسلبية-شئنا وأبيننا-هائلة وقليلة-تشخيص وعلاج-تعليم وتعلم.**

**الطباق السلبي يوضح المعنى ويبرز الفكرة: السلكية واللاسلكية.**

**الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً:تجارى وتبارى.**

**التقسيم: التعابير الشعرية حقيقي وافتراضي.**

-دلالة علامة الترقيم(...). في الفقرة الرابعة: علامة حذف.

-نوع (ما)في:ندرك حجم ما وصلت إليه وسائل الاتصالات+اختيار ما يناسبه منها: موصولة.

-نوع(من)في(نحن من يقرّر إيجابية الرقمنة): موصولة.

-دلالة حرف العطف(أم)في (شئنا أم أبينا):للتسوية.

- دلالة (ربما) في التعبير (ربما يتحدد التعريف وفقاً للسياق): للتشكيك.

- مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

- بات العالم اليوم على سطح حضاري تكنولوجي ساخن: شبه التطور التكنولوجي في هذا العالم ببيت له سطح معدني ساخن.

- يعيش فوقها قفزات تقنية حاسوبية: شبه التقنية بالقفزات.

- المحلّق في فضاءات التكنولوجيا اليوم: شبه مستخدمي التكنولوجيا بطائر محلّق، وشبه التكنولوجيا بالفضاء الواسع.

- كمن دخل إلى لجة حُلْم شاسع الأفاق: شبه الحلم ببحر له لجة، وشبه من يستخدم التكنولوجيا بمن يحلم حلماً عميقاً، وتوحي بحجم التطور والرقى الكبير في هذا العالم.

- بقدرتها على التحكم بمعطياته: شبه التكنولوجيا بإنسان يتحكّم.

- معالجة المعلومات: شبه المعلومات بمریض يُعالج.

- يسهل تنظيمها وحفظها والتعامل معها: تدلّ على أهمية الرقمنة التقنية في تسهيل معالجة المعلومات.

- يطلّ على المواقع الإلكترونية والصفحات إطلالة طائر مرّ بسرعة خاطفة مُستشرفاً صورة العالم في لحظات: شبه من يتصفّح المواقع الإلكترونية بشكل سريع بالطائر.

- أحدثت هذه الطفرة الرقمية نقلة نوعية: شبه التكنولوجيا الرقمية بالطفرة.

- يبدأ سيل جارف من الإعجابات: شبه كثرة الإعجابات بالسيل الجارف، وتوحي بكثرة التفاعلات وسرعتها.

- ثورة رقمية تقنية: شبه التكنولوجيا الرقمية بالثورة.

- تتخطّى حدود أحلامنا: شبه الأحلام بمكان له حدود.

- ظهور المدن الذكية: شبه المدن الذكية بشيء مادي يظهر.

- الاستخدام الذكي لنظمها الرقمية: شبه استخدام التكنولوجيا بإنسان ذكيّ.

- ظهرت في حُلّة أخرى: شبه الصناعات التقليدية بإنسان يلبس حلة جديدة.

- من خلال صفحات إلكترونية: شبه الإلكترونيات بكتاب له صفحة.

- تنشيط حركتي الاستيراد والتصدير: شبه حركتي الاستيراد والتصدير بإنسان نشيط.

- شاخت دعامتها: شبه الدعامة بإنسان كبير السنّ يشيخ، وتوحي بقدم أنظمتها السلكية واللاسلكية.

- بمعاينة هاتف ذكيّ: شبه الهاتف بإنسان ذكيّ.

- ميدان التعليم والتعلّم: شبه التعليم والتعلّم بالميدان.

- التطور التكنولوجي المتدفّق: شبه التطور التكنولوجي بنهر يتدفّق.

- يقفون أمام فضاء واسع من المعلومات في حقول العلم: شبه المعلومات بالفضاء الواسع، وشبه العلم بالحقول.

- بناء معرفته: شبه المعرفة ببناء يُبنى.

- تركت بصماتها في كلّ نشاط: شبه البصمات بشيء مادي يُترك.

- نحن نعيش على إيقاع أنظمتها وبرامجها: شبه الأنظمة بالإيقاع.

- عالم الطب: شبه الطب بالعالم.

-باتت روافد الثقافة غزيرة: شبه الثقافة بنهر له روافد.  
-بساتين المعرفة: شبه المعرفة بالبساتين.  
-بناء العلاقات: هل العلاقات بشيء مادي يُبنى.  
-ملامح العالم: شبه العالم بإنسان له ملامح.  
-إيقاع أنظمتها: شبه الأنظمة بألة موسيقية تنتج لحناً.  
-مدى مجاراتها لهذا التدفق العلمي التكنولوجي: شبه التقدم العملي بنهر يتدفق، وإنسان يُجاري.  
-افتتان البشرية بالتكنولوجيا: شبه البشرية بإنسان يفتن بالتكنولوجيا.  
-بحثها الدؤوب: شبه البشرية بإنسان دؤوب.  
-يمكن أن نجعلها سلاحاً للرفعة أو معولاً للهدم: شبه التكنولوجيا بالسلاح، وبالمعول، وتوحي بأهمية اتخاذ موقف إيجابي تجاه الرقمنة.  
-الكشف عن مشاعر الناس: شبه المشاعر بشيء مادي يُكشف.  
-التعبير الشعورية تأخذ مشتركها إلى عالمها: شبه التعبير بإنسان يرشد المشتركين إلى عالم التطور.  
-يشهده العالم: شبه العالم بإنسان يشهد.  
-بنيتها التحتية: شبه التجهيزات الأساسية التي تقوم بها الحكومة بمكان منخفض.  
-تعرض المحتوى في لبنات تعليمية: شبه طرق عرض المحتوى باللبنات.  
-معدات طبية أثبتت كفاءتها: شبه المعدات بإنسان يثبت كفاءته.  
-أداة العمل ووسيلة الإبداع: شبه التكنولوجيا بأداة للعمل والإبداع، وتوحي بأهمية الأخذ بالبعد الإيجابي للتكنولوجيا.  
**-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:**  
عالم: الخلق ج: عوالم-سطح: أعلى الشيء ج: أسطح و سطوح-ساخن: حساس ومهم+حار-قفزات: فقرة-يقنيّة: مختص بالتكنولوجيا أو بحرفة أو مهنة أو بفنّ-متوالية: متتابعة-يحفّز: يبدع-طاقات: قدرات ف: طاقة-تنمية: زيادة-تطوير: تعديل أو تحسين للأفضل\*تأخير وتراجع-فضاءات: فضاء: أرض واسعة ج: أفضية-محلّق: مرتفع-أجّة: معظم الشيء+سواد الليل+معظم البحر وأمواجه ج: أجاج ولجاج-شاسع: واسع كبير ومترامي الأطراف ج: ششع وشاسعون\*ضيق-آفاق: أفق: أعلى الشيء-مجاراة: مُسايرة ومُتابعة\*توقّف وتأخر-تدفّق: جريان وكثرة-متسارع\*متباطئ-التحكّم: سيطرة-معطيات: مؤثرات وأفكار أساسية ف: مُعطى-توظيفه: تطبيقه-مصطلح: مفهوم متفق عليه ج: مصطلحات-رقمنة: تكنولوجيا رقمية+تعداد-مجالات: مجال: ميادين-تعريف: تحديد مفهوم ج: تعاريف وتعريفات-السياق: المعنى ومجرى الكلام ج: سياقات+المهر-تنظيم: ترتيب-ترجمة: تفسير ج: ترجمات وتراجم+سيرة مؤلّف-تداول: متناقل ومتبادل ومستخدم في الحياة اليومية-محركات: مُحرك-حماية: حفاظ\*إهمال-أصلية\*مزوّرة-مخطوطات: كتب قديمة مكتوبة بخط اليد ف: مخطوطة-نادرة\*شائعة-تلف: خراب وهلاك وفساد-ضياح: فقدان\*وجود-المتاحف: موضع للتحف الفنية والأثرية ف: متحف-وثائق: مستند موثّق له قيمة ف: وثيقة-طفرة: فقرة ووثبة ونقلة نوعية ج: طُفّرات وطُفّرات-أنظمة: قوام الشيء وعماده وقانون ف: نظام-برمجيات: برمجية (مجموعة معلومات أو أرقام وفق برنامج معين)-انفتاحاً: انغلاقاً-مُنذاحاً: مسترسلاً-إطالة: إشراف-عوائق: صعوبات ف: عائق-خاطفة: سريعة\*بطيئة ج: خافات وخواطف-مُستشرفاً: مُتطلعاً-شبكات: شبكة-التواصل\*الانفصال-



فشل\* نجاح- انضمام: اشتراك- سيل: ماء كثير ج: سيول- جارف: مُهلك- افتراضي: خيالي وظني احتمالي- معانية: مشاهدة- هاتف: هواتف- ذكي\* غبي- يتلقى: يستقبل\* يُرسل- بيانات: معلومات تفصيلية وتوضيح للكشف وإظهار الحقيقة ف: بيان- شريحة: بطاقة+ قطعة صغيرة في الهاتف ج: شرائح وشريحت- تتخطى: تتجاوز- أبعاد: بعد- مليترات: مليمتر- حجم: مقدار ج: أحجام وحجوم- فعوضاً: بدلاً- هائلة: عظيمة وكبيرة جداً+ مفزعة- تقليدية: قديمة\* حديثة- شاخت: قدمت+ هرمت وكبرت\* قويت- دعامه ودعامه: قوام وسند وركيزة وأساس ج: دعامات ودعائم- أقمار: قمر- سحابات: سحابة- يشهد: يحضر ويدرك ويعاين+ يقول الشهادة- ثورة: تغيير+ حرب ج: ثورات- عميقة\* سطحية- أحلام: حُلْم- تُدار: تُشغَل وتعمل- افتتاحان: شدة الإعجاب- دُوب: مستمر\* منقطع- سُبل: طرق ف: سبيل- زفاهية: رغد العيش\* فقر وضيق العيش- ملامح: معالم وعلامات ف: ملامح+ ملامح الوجه: ما ظهر منه- بُنية: تركيب وصيغة الشيء ج: بُنى- تحتية: البنى التحتية هي تجهيزات أساسية تقوم بها الحكومة من كهرباء وتعبيد طرق ومياه وصرف صحي+ دونية\* فوقية- مرافق: ت مبالغ وموارد ومنافع البلاد+ تجهيزات ف: مرفق- رهن ب: ثابتاً وقائماً محبوباً على شيء محدد- دقيق: صغير+ أمر غامض وشائك+ رفيع- جُهد: طاقة وبذل ومشقة- يكفل: يضمن- جودة: إتقان ج: جُودات- منتج: محصول ج: منتجات- تسويق: بيع وشراء- حُلّة: ثوب جديد ج: حُلل وجلال- تصميم: تخطيط ج: تصميمات وتصاميم- جاذب: دافع- تحسين: تجويد- نشاط: أنشطة- أسهم: شارك- عقد: وثيقة مؤكدة واتفاق بين طرفين+ عهد ج: عقود- صفقات: بية ف: صفقة- مستهلك: مشتري ومستفيد- صفحات: صفحة- مدونات: مدونة: وثيقة مكتوبة على الإنترنت- أذواق: آداب السلوك ف: ذوق- تنشيط: تحريك- إيجاباً\* سلباً- دخل: عائد واقتصاد+ ما يقبض من مال شهري ج: دخول- ميدان: ميادين- روافد: تزيود+ قنوات الأنهار ف: رافد- غزيرة: كثيرة\* قليلة وشحيحة- حقول: حقل- بساتين: حدائق ف: بستان- استراتيجية: تخطيط- لبنات: وحدة في هيكل معين ووحدات تعليمية توظف التكنولوجيا في تصميمها وتطبيقها ف: لبنة- مشوّقة: جذابة\* منقرّة ومملّة- مقطع: مقاطع- تجارب: محاولات للاختبار ف: تجربة- كفاءة: أهلية وقدرة- تشخيص: معرفة وتحديد- مريض: مرضى- معقدة: صعبة جداً\* سهلة- فحوصات: كشف ف: فُحوص- دماغ: رأس ج: أذمغة ودُمغ- متخصص: مقتصر على علم معين- ديمومة: استمرارية\* انقطاع- يقرّر: يؤكّد ويجزم ويحدّد- سلاح: أسلحة- رفعة\* تأخر- معول: آلة من حديد يُنقر بها الصخر ج: معاول+ مُعتمد عليه- هدم\* بناء- فناء: زوال\* خلود وبقاء- حثيث: سريع ج: حثيثون وحِثاث- مناحي: طرق ومسالك ف: منحى- بصمات: أثر الختم بالإصبع ف: بصمة- استغناء\* احتياج- يؤذيه\* يضرّه- إيقاع: موسيقى متناغمة- إبداع: ابتكار شيء جديد\* عادي وشائع- تُجارى: تُنافس- تُبارى: تُنافس- خصائص: صفات تميّز الشيء ف: خصيصة- يوقر\* يبذّر- ينقي: يختار- أمانة\* خطرة- معدات: أدوات وآلات+ معدات حربية: أسلحة ف: مُعدّة- تعابير: مشاعر ف: تعبير- متدفق: منبعث- تتصف.

- مجموعة التراكيب اللغوية: (وظفي التركيب) (عُرضة ل) في جملة من إنشائك.

مرتبب ب- وفقاً ل- التحكم ب- قدرتها على- الوصول إلى- التعامل مع- في متناول- عُرضة ل- الكشف عن- الانضمام إلى- عوضاً عن- شاهد على- بحث عن وعلى- توظيفها في- توفّر ل- رهن ب- أسهم في- المعتمدة على- إضافة إلى- يوجههم إلى- ينظر إلى- يمكن أن- الاطلاع على- يدفع نحو- محلق في- دخل إلى- أطلق على- تحويل من إلى- يسرع في- حماية من- تنبّهت إلى- انفتاحاً على- يصل على- يتعرّف إلى- متحدثاً على- مستعينا ب- يطلّ على- أساساً في- سيل من- تأخذ إلى- تُدار ب- عن طريق- افتتاحان ب- تميّز ب- يتسم ب- استفادة من- يُعرّف ب- ينعكس على- مكن من- شجّع على- جاذبة ل- تقرب لهم- تساعد في- كفاءة في- فرصة ل- نختر ل- معولاً ل- سلاحاً ل- تعديلاً في- مجال ل- الاستغناء عن- يفتش على- مصدر ل.

## الدرس الخامس قراءة درس (قنّاص يخطف بصره)

\* ما حقوق الإنسان كما فهمت من الدرس؟ حق التعليم، والعناية والرعاية، واللعب.

ما عناصر القصة من خلال الدرس؟ (قرص العصف الذهني)

الزمان: انتفاضة الحجارة ١٩٨٧م.

المكان: مخيم جباليا-المدرسة-مستشفى الرياض.

الشخصيات:(المحورية الرئيسية): يوسف.

(الشخصيات الثانوية): والد يوسف-صديقه محمد-الأطباء-الجنود-العائلة ككل-المعلم-طلاب المدرسة.

التركيز: عرض المشكلة في بداية القصة؛ لجذب الانتباه.

السرد: تقوم القصة على الحوار.

الأحداث: أفكار الدرس.

العقدة: إصابة يوسف في عينه، وعدم وجود تجهيزات كافية في المشفى.

الحل: تمنى يوسف إعادة النور إلى عينه كما كانت من قبل(نهاية حزينة مغلقة).

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

الاستفهام: هل كان يدور بخلد هما أن أمراً صاعقاً سيبدل؟ للنفي-هل كانا يظنان في لحظة أنّ شيئاً ما سيدهمهما؟ للنفي-كيف تأتي راحة البال وهم يرون يوسف وهوة يتحوّل إلى جثة أمامهم؟! للتعجب والنفي والاستنكار-فهل يمكن أن يحوز على عين زجاجية أخرى تتناسق مع هيئة عينه؟ للحث واستنهاض الهمم والاستعطاف والاسترحام-من يعيد إليه الأجنحة التي فارقت، والشوارع التي غادرت؟ للتحسر والتمني-من يعيد النور على عينيّن اغتالهما قنّاص؟! للتعجب والنفي والاستنكار والتحسر والأسى.

التوكيد: إن شيئاً ما سيدهمهما-سنعمل على تسفيره+ستتوجّه للعلاج+سيبدّل حياتهما بعد دقائق-سيرى الناس مرةً أخرى-سيرجع لهاتفاته:السين للمستقبل القريب-يبلغ والده بأنّهم سيقومون بتركيب-اعتقد يوسف بأنّ العين-أنّ النور عائد ثانية إلى عينه-فوجئ بأنّه لم يعد-أكد الطبيب لأبيه أنّ تلك العين بحاجة إلى-علم أنّ صديقه محمداً لن يعود.

القصر: بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: لم يعد لأسرة يوسف مكان غير ممرات المستشفى-لم يعد يبصر إلا ببقية نور.

النفي: مسافة لا تصلها حجارة الصبية-لا تتوقف معلنة في كل لحظة-قلق لا ينتهي-لن يختلف عن تلك التي مزقتها رصاص القنّاص-لن يعيقه شيء-لم يعرفه من قبل-لن يعود للمدرسة-لم يعد يوسف ذلك الطفل الذي يكفيه الانتباه إلى شرح المعلم-لم تعد كرة القدم التي كانت تركز إلى جانب وسادته تراود خياله-لم تجد محاولات الأب نفعاً-لا تصلها حجارة الصبية.

التعجب: كيف تأتي راحة البال وهم يرون يوسف وهوة يتحوّل إلى جثة أمامهم؟!

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

\* **التعليل:** لينصبّ حول موضوعات جديدة-حتى تتناسب مع وجهه-فرصاة القنّاص التي استقرت في رأسه أفقدته جزءاً: الفاء سببية-كي يحجز مرتبة متقدمة.

\* **الترادف:** يوضح المعنى ويبرز الفكرة: سيدهمها ويدمر-هتافات ونداءات-يتناثر وينثر-فتية وصبية-توسّل ورجاء-هدوء وراحة-إيجاده أو توفيره-النور والضوء.

\* **التضاد:** يوضح المعنى ويبرز الفكرة: تستقر وتغادره-مكشوف وسائر-قلق وراحة-عتمة ونور-لبسها أو خلعها-متقدمة وتراجع-أفقدته وأبقتة.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-قنّاص يخطف بصره: شبه البصر بإنسان يُخطف، وشبه القنّاص بلص يخطف.

-كلماته تخطت المقالب:شبه الكلمات بإنسان يتخطى، وشبه المقالب بحدود يتخطاها الإنسان.

-يتقنن في سبكها:شبه المقالب بمعدن يُسبك.

-محلّ الألعاب الذي يلوذ به: شبه محلّ الألعاب بإنسان يحتمي به يوسف، وتوحي بضياح أحلام يوسف الصغيرة في ظلّ الاحتلال.

-احتلّت الوجدان:شبه الموضوعات بجيش يحتلّ، وشبه الوجدان بأرض يُحتلّ، وتوحي بتأثير الانتفاضة على الأطفال الفلسطينيين.

-أمراً صاعقاً سيبدل حياتهما:توحي بصعوبة الموقف وتأثيره على عقلية يوسف الصغيرة.

-يدمر أحلامها الصغيرة:شبه الأحلام ببناء يُدمر، وبشيء مادي صغير، وتوحي بالممارسات البشعة التي يمارسها الاحتلال ضد أطفالنا الأبرياء.

-كرة القدم التي تمكن أخيراً من شرائها: توحي بفقر أسرة يوسف الشديد.

-أكفهم الطرية:شبه أكفّ الأطفال الأبرياء بطعام طري، وتوحي بصغر سنهم وبراءتهم، ووحشية الاحتلال.

-يوزّع رصاصاته: شبه الرصاصات بشيء مادي يوزع، وتوحي بوحشية الاحتلال وقسوته وجبروته.

-يحتمون بحجارة الرصيف:شبه الحجارة بمكان يحتمي إليه الأطفال، وتوحي بشدة خوف الأطفال وذعرهم.

-يفتشون عن ظلّ وغطاء: شبه الظلّ والغطاء بشيء مادي يفتش عنه الصغار.

-رصاص القنص يمرق:شبه رصاص القنص بإنسان يمرق.

-يحاولون الاحتماء بأي شيء:دلالة على الذعر الذي دبّ في المكان.

-يتشبثون بصفحة الشارع:شبه الصفحة بأمر يتشبث الأطفال بها، وشبه وجه الطريق بالصفحة.

-يتشمّم خبراً:شبه الخبر بزهرة يشتمها يوسف.

-أصابعه تتشبث بالهواء:شبه أصابع يوسف بطفل صغير يتشبث، وشبه الهواء بأمر يتعلق بها، وتوحي بفشل محاولات الأطفال للهروب من الرصاص.

-الجنود يتمترسون خلف الحواجز: توحي بجبن الجنود.

-أبواق سيارات الإسعاف لا تتوقف معلنة عن شهيد:شبه أبواق السيارات بإنسان يعلن.

-أضحت الهموم جزءاً من حياة الأفراد:شبه كثرة الهموم بجزء من الحياة، وتوحي بيأس الأسرة وتحول حياتهم إلى كآبة وحزن على ابنهم يوسف.

-يوسف وهو يتحول إلى جثة: شبه يوسف بشيء يتحول، وتوحي بخطورة إصابة يوسف.

-عيناه غابة من التوسل:شبه عيني والد يوسف بالغابة، وشبه التوسل بالأشجار، وتوحي بحزن والد يوسف الشديد وأسرته على ابنهم يوسف.

-يبحث عن إجابة:شبه الإجابة بشيء مادي يبحث عنه.

-لم يعد لأسرة يوسف مكان غير ممرات المشفى: توحي بازدحام المكان، وكثرة الشهداء والجرحى؛ جزاء ممارسات الاحتلال البشعة.

-اثنتا عملية جراحية أجريت: توحي بخطورة إصابة يوسف.

-احتلت عينه:شبه العين الزجاجية بعدو يحتل عينه، وشبه عينه بأرض محتلة.

-قافلة الجرحى:شبه الجرحى بالقافلة.

-النور عائد إلى عينه:شبه النور بإنسان غائب يعود.

-سيرجع لهتافاته:توحي بتعلق يوسف بالحياة وحقه في اللعب.

-أصبح حببيس أكوام من العتمة:شبه فقدان بصر يوسف بأسير حببيس، وشبه العتمة بالسجن.

-احتلت جفنيه:شبه جفني يوسف بأرض محتلة.

-يحجز مرتبة متقدمة: شبه المرتبة بمكان رفيع يُحجز.

-أبقتة أسير شللك: شبه الشلل بسجان يأسر.

-كرة القدم التي كانت ترقد إلى وسادته:شبه كرة القدم بإنسان يرقد، وتوحي بحرمان يوسف من ممارسة حقه في اللعب.

-تراود خياله:شبه كرة القدم بشيء مادي يُراجَع.

-تحولت الصورة إلى خيالات:شبه الصورة بالخيال.

-يعيد إليه الأجنحة التي فارقتة:شبه يوسف بطائر فقد جناحيه، وشبه الأجنحة بإنسان يفارق.

-الشوارع التي غادرتة:شبه الشوارع بمسافر يغادر، وتوحي بحرمان يوسف من الرؤية.

-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

طَرَف: ناحية وجانب ج: أطراف-مخيم: مكان تنصب فيه الخيام ج:مخيمات-تخطى: تجاوز وتقدّم-المقابل: أمور غير

صحيحة- ف:قلب-يتقن:تبع أساليب جديدة وماهر بها+يتمايل في السير-سبك:تحسينها واختلاق وتأليف-بضاعة: بضائع-

نزال: نزول وجهاً لوجه-صاحب:عالي الصوت فيه ضوضاء وجلبة-ينصبّ على:يتجه إلى ويتركز على+ انصبّ على

أعماله: تفرغ إليها-احتلت:استولت قهراً-رصاص ورصاص:معدن سام-متتبعاً:مراقباً-الوجدان: المشاعر والنفس-مقلاع:اسم

آلة ترمى بها الحجارة ج:مقاليع-حجر ج:حجارة وأحجار+الأحجار الكريمة النفيسة-شهداء:شهد-جرحى:جريح-

إسعاف:إنقاذ-صاعق:كارثة قوية مهلكة-سييدل: سيغير-خلد:البال والنفس والعقل ج:أخلاق-أحلام:حلم-يدهم:أناه وغشيه

وأصابه فجأة ويهجم-يدمر \* يبني-يلوذ:يحتمي-مشتعلة\*منظفة-فارغة\*ممتلئة+معدة فارغة:لا طعام فيها-ثمة:هناك-

براميل:برميل-صبيية: مادون الغلام ف:صبي-أكف:كف-أبواق:بوق: أداة مجوّفة يُنفخ فيها ويزمر-يتناثر:ينتشر-

يتمترس: يحتك ب-هدير: صوت الطائرة-طرية\*صلبة-رشاش: رشاشات-ينبطح: يستلقي على الأرض-فتية: فتى-  
 رصيف: ج: رُصْفان و رُصْف وأرصفة: عمل رصيف: محكم-يفتش عن: يبحث عن-ظل: ظلال وأظلال-يمرق: يخرج-  
 الاحتماء: الاختباء-يتشبث: يتعلق ب-شارع: شوارع-شظية: جزء من قنبلة ج: شظايا وشظيات-تقتلع: تنزع بقوة-عين: عضو  
 البصر+ينبوع ماء+رئيس القوم-جاسوس: أعين و عُيون-تراخي: تكاسل وتواني\*تماسك-حشرجة: تردد صوته في حلقه-غطاء:  
 أغطية-يعج: يمتلئ ويزدحم-ضامادات: ضمادة-يخطف: يأخذ بسرعة ويستلب وينتزع-أنايبب: أنبوبة-جسد: أجساد-صوب:  
 تجاه-مكثفة: مركزة\*مخففة-راحة\*قلق-جثة ج: جثث وأجثاث-دكان: دكاكين-سوق: أسواق-طبيب ج: أطباء وأطبة-توسل: تقرب  
 وابتهاال ورجاء-حرجة: صعبة جداً وخطيرة-دقيقة: محكمة صغيرة+فترة من الزمن قصيرة ج: دقائق-ضمن: من بين-قافلة: رفقة  
 من السفر ج: قوافل-أختام ف: حتم: طابع يُختم به-إمكانيات: قدرات-محدودة\*واسعة-أمضاها: قضاها-رقبة: رقبات ورقاب  
 ورقب-وعي: إدراك-عوضاً عن: بدلاً عن-تختلف\*تتشابه-هتافات: هُتاف-عتيقة: قديمة\*جديدة-يعيقه: يبعده\*يقربه: أزالوا: أبعدوا-  
 أربطة: رباط-حبس: أسير-أكوام: كومة: ما اجتمع من الأشياء-عذاب: شقاء\*راحة-خلع: نزع بالقوة-استقرت: ثبتت\*تحركت-  
 أسير\*محزّر-مرتبة: مستوى ومنزلة ومكانة ج: مراتب-تراجع\*تقدم-كرة: كرات وكُرَى-ترقد: تمام وتهجع-وسادة: مخدة  
 ج: وسادات ووسائد-تراود: تراجع-خيال ج: أخيلة وخیلان-همه: تركيزه واهتمامه-أقران: قرين-نفد: فني وذهب-يحوز: يحصل  
 على-تتناسق: تتناسب-ينحسر: يضيق ويضعف-أفقدته\*أكسبته-أوائل: أول-أجنحة: جناح-سواتر: ساتر-ذاكرة: ذاكرات-  
 دواء: أدوية.

#### -مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

علم أن صديقه محمداً لن يعود للمدرسة-هل كانا يظنان أن شيئاً ما سيدهمهما-كان يفضيه الانتباه إلى شرح المعلم؛ كي  
 يحجز مرتبة-لم تجد محاولات الأب نفعاً في سبيل إيجاده-لم يعد يوسف يبصر الأشياء إلا ببقية نور في عينه اليمنى-هل  
 كان يدور بخلاهما أن أمراً صاعقاً سيبدل حياتهما بعد دقائق؟

#### -مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

يلوذ ب-تتمكن من-يتقن في-ينصب حول-يتناثر حول-يحتمي ب-ينبطح على-يفتشون عن-يتشبثون ب-تستقر في-  
 ينقلب على-يعج ب-جزءاً من-يتحوّل إلى-يبحث عن-معلنة عن-تحتاج إلى-تعيد ل-سنعمل على-ستتوجه ل-أجريت في-  
 سيقومون ب-عوضاً عن-اعتقد أن-تختلف عن-عائد على-سيرجع ل-فوجئ ب-يحسّ ب-بجاجة إلى-تتناسب مع-عاد  
 إلى-يعود ل-الانتباه إلى-ابتعدت عن-محصورة في-زاد على-أزالوا عن-يحوز على-تتناسق مع-ينحسر عن-يعيد إلى.

#### -مجموعة المحسنات البديعية:

الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: تستقر وتغادره-مكشوف وسائر-قلق وراحة-عتمة ونور-لبسها أو خلعها-  
 متقدمة وتراجع-أفقدته وأبقتة.

## الدرس السادس نص (رسالة من الزنزانة: إلى أمي)

### شرح المقطع الأول:

يعرض تجربته في سجون الاحتلال، وما تخللها من عذابات وآلام وأحلام، فجرت لديه الحنين إلى أمه التي يرمز بها للأرض والأمة، وفيها نزعة صمود وتحدي ستقود إلى التحرر من الاحتلال.

إن موكب الحرية (الفدائيين) قد شق طريقه إلى الحرية للأسرى عبر البحار، ولقد شاركته الطبيعة في المطالبة بالحرية كالنساء والمحار اللتين ترمزان إلى أمه الحقيقية، ولقد رأيتُ طيفك الجميل الحسن أمامي من بعيد وأنا في السجن، وطيفك في عقلي لا يغيب ولا يغادرني لحظة.

وينادي الشاعر أمه ويصف صوتها الجميل كصوت الحياة، والأنغام التي أسعد بلحنها في النهار، فهل تسمعيني؟ وإن قلبي يدق بالشوق والحنين لوطني، فيا أمي، أمنيته أن تسمعني ندائي المحترق المفجوع الذي يشق لك، ويكاد ينفذ في الجدار.

ولقد أرسلتُ إليك ندائي وحنيني العارم أن ألقاك مع الطيور التي شاركتني في البكاء على وطني وأهلي، ومع المطر الذي يرتفع في السماء، وينزل على آثار ديارنا المفعمة بالأحزان، ولقد اخترتُ المطر والطيور؛ لأنهما لا يوقفهما أحد ذهاباً وإياباً.

يا أمي، أنت أحلى لحن في الحياة، وأنت سبب وجودي من لا شيء، وجود يشهد له الجميع بأنني أسير أذافع عن وطني، ولقد كانت سنوات حكمي طويلة؛ لذا كبرت ولم يبق لي سوى عينين تبقان في ظلام السجن البهيم.

وها هو فؤادي يشق إلى رؤيتك يا منبع الحياة، يا أمي، لقد شاركتني النجوم في حزني، فقد رحبت بانتظار قدومي على القمم.

### شرح المقطع الثاني:

لقد مضى عام على أسري، فهل تعرفين ذلك؟ وإنني لأرى الأيام تتكرني وتتخالف مع السجان، فقد أصبح وجهي عابساً مسوداً من شدة المعاناة، فلا تسأليني كيف حال الأسير في السجن، لقد سيطر عليّ الحزن، فمن كثرة الدموع جفت بسبب حرمانني من رؤيتك في هذا العام، ولقد عانيتُ من قيد السجان الذي أدمى جسمي، فمتى أنجو من السجن، وأتحرر؛ لأرى وجهك ونقاء قلبك الذي يبعد عني بحدود؟ ولقد أظلمت الحياة في وجهي، وبكيت حتى جفت الدموع في حياتي البائسة.

### شرح المقطع الثالث:

ويعود الشاعر ويؤكد حتمية الحرية والنصر، فهو مُصرٌّ على أن يشق طريقه وموكب الحرية مع النساء والمحار في البر والبحر، وها هو ظلّي ينتشر عبره بانتظار قدوم النصر، والدليل على ذلك تلك الرسائل التي أرسلها لشعبي الفلسطيني الأعرل؛ لحنهم على الثورة وتحرير الوطن، ويكرّر أنك-يا أمي-أحلى نغم في الحياة تشعرنني بحرارة المعاناة، فنحن نتعذب عذاباً شديداً في زنازين الاحتلال، ولا نرى أمامنا سوى السجان الظالم (الليل)، والقيود الحديدية الكبيرة، ونكبات الشعب الفلسطيني الصعبة، فكأنها أيام سوداء مظلمة بالأسى والحزن، فهل تسمعني عذابي؟ فإنني لديّ حنين وشوق إليك.

### شرح المقطع الأخير:

وأنا يا أمي متفائل بالحرية والعودة إلى وطني؛ لأراك مهما طال سجنني، فلن أضعف وأبالي، فلديّ إصرار وعزيمة وتحديّ لقسوة السجان، وإنني لأرى وجهك يلمع في عيوني لمعان النهار الذي يوحى بالأمل في الحياة، وكالموج الذي يحتضن

المحار (الأم)، وأنا متفائل بشدة للعودة، فأنا وأنت على أمل الانتظار للعودة إلى الوطن ونيل الحرية، ولقد بدأ الشاعر قصيدته بالتفاؤل من خلال قدوم موكب الحرية لتحرير الأسرى، وانتهى أيضاً بالتفاؤل بالتحرير.  
- ما حقوق الإنسان كما فهمت من الدرس؟ حق العيش بكرامة-الحرية-العيش بأمان.  
- ما القيم المستفادة من الدرس؟ الدفاع عن الوطن وحبه- بر الأم-الصمود والتحدي في وجه المحتل.  
- عرض فيديو يبين الممارسات البشعة التي تمارسها القوات الإسرائيلية بحق الأسرى.

<https://www.youtube.com/watch?v=S7AA3HQNLAo>

<https://www.youtube.com/watch?v=NoPfqdKrQAY>

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

الاستفهام: هل تسمعين؟ غرضه للتمني وإظهار الحزن والألم في السجن-هل تعرفين؟ للتمني وإظهار الحزن والألم في السجن-كيف السجنين؟ لإظهار الألم والحزن والمعاناة والاستعطاف-هل تأتي النجاة؟ للتمني.  
التمني: ليتك تسمعين ندائي-ليتك تعرفين.

النفى: لا يحيد-لم تقل-لا أراه-لا لن أهون؟ النفي للمستقبل.

النداء: يا لحن النهار: وغرضه التحبب وإظهار الأمل في الحرية والحنين للعودة إلى الوطن-أماه، ليتك تسمعين: نداء غرضه التحبب والتقرب والتمني لرؤيتها-يا أحلى نغم: لإظهار الحب لأمه واشتياقه لها-يا من خلقت وجودي المشهود من جوف: للفخر والاعتزاز بأمه.

التوكيد: سيخترق الحصار: السين للمستقبل القريب-إني لن أهون.

القصر: بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: لا شيء غير الليل.

الاستدراك: لكنني أماه مهما طال سجنني لن أهون.

الشرط: مهما طال سجنني لن يهون.

التشبيه: بريق وجهك في المآقي كالنهار، كالموج.

الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة: أدب السجون.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

\* الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: تشوق وحنين-مأس وألم وشجون-الفؤاد والقلب-السجين والأسير-لحن ونغم.

\* التضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: يلهث وجف-وجود وعدم.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-الموكب الموعود: شبه قدوم الفدائيين للتحرير بالموكب، وتوحي بأهمية الدفاع عن الأسرى ومساندتهم.

-تعانقه النسائم: استعارة مكنية، حيث شبه النسائم بأم تعانق ابنها، وشبه الموكب بطفل غائب تعانقه أمه وتشتاق إليه،

وحذف المشبه به (الأم)، ودلّ عليه بصفة من صفاته (الابن) على سبيل الاستعارة المكنية، وسر جمالها التشخيص، وتوحي

بشدة اشتياق الشاعر إلى العودة إلى وطنه.

-رأيتُ طلعتكم الندية: توحي بشدة اشتياقه لأمه.

-لحن النهار: شبه النهار باللحن، وتوحي بحبه لأمه واشتياقه لها، وإحساسه بالأمل في الحرية.

- القلب يخفق والتشوق: شبه التشوق بقلب يخفق.
- ندائي الملهوف يخترق: شبه النداء بإنسان مشتاق حزين ومفجوع يشفاق لأمه، وشبه النداء برصاصة تخترق الجدار، وتوحي بشدة شوقه لأمه.
- يأتي إليك مع الطيور مع المطر: شبه الطيور والمطر بأشخاص تفرح بقدوم الشاعر إلى وطنه.
- الطيور الباكيات: شبه الطيور بأشخاص تبكي.
- المطر المحلّق: شبه المطر بطائر محلّق في السماء.
- أطلال المآسي: شبه المآسي بديار لها أطلال دارسة ممحية، وتوحي بإظهار التحسر والأسى على بعده عن وطنه.
- جوف العدم: شبه العدم بحفرة جوفاء.
- أبرقت عيناه: شبه العينين بضوء يبرق، وتوحي بطول مدة حكمه في السجن.
- هفا الفؤاد إلى الحياة: شبه الفؤاد بإنسان مشتاق، وشبه الحياة بإنسان يشفاق إليه الفؤاد.
- هلّلت النجوم: شبه النجوم بأشخاص تهلّل بانتظار قدوم الأسير على وطنه.
- جددت به الأيام: شبه الأيام بإنسان جاحد، وتوحي بتحالف الأيام مع السجان في معاناته.
- الدمع يلهث: شبه الدموع بكلب يلهث من شدة الحر، وتوحي بشدة الحزن.
- القيد أدماني: شبه القيد بمجرم يُدمي، وتوحي بقسوة السجان.
- فاضت بي الشجون: شبه الشجون بنهر يفيض، وتوحي بكثرة المعاناة في السجن، والحزن من بعده عن وطنه الأم.
- تأتي النجاة: شبه النجاة بإنسان يأتي.
- صفاء قلبك: شبه القلب بماء صافٍ.
- دجت الحياة: شبه الحياة بليلٍ داجٍ، وتوحي بسواد الليالي في السجن.
- جفّ دمعي في الحياة: شبه الحياة بالعيون، وتوحي بغزارة الدموع والحزن.
- كزّر الشاعر (أماه ليتك تسمعين)؟ للدلالة شدة تشوقه وحبه لأمه.
- ظلاً يفوح بالانتصار: شبه الموكب بالظل، وشبه الظل بزهرة تفوح، وشبه الانتصار بالعبير.
- رسائلي ركب سيخترق الحصار: شبه رسائله بركب حربي يخترق السجون، وشبه الحصار بشيء مادي يُخترق.
- مصائب الزمن تلتحف المنون: شبه المنون (الموت) بغطاء تلتحف به المصائب.
- بريق وجهك في المآقي كالنهار كالموج: شبه وجه أمه بالبريق، وتوحي بجماله، واشتياقه لرؤيتها، وشبه جمال وجهها بالنهار، وتوحي بالأمل، وشبه جمال وجهها في رفته بالموج.
- كالموج يعتنق المحار: شبه الموج بأمتعتنق المحار، وشبه المحار بطفل يُعتنق.
- أنا وأنت على الانتظار: توحي بالأمل في الحرية، ورؤية أمه الحقيقة والوطن.
- كزّر الشاعر (إن أهون): دلالة على الإصرار والعزيمة على تحدي السجان.
- مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:
- موكب: جماعة من الناس يسرون ركبناً أو مشاةً ج: مواكب-شقّ: سار بنجاح +شقّ عصا الجماعة: تمرد وخالف الجماعة+شقّ الأمر: صعب-طريق: طر وطرقات-بحار: بحر-سرى: انتشر+سرى الهم في الجسد: انتشر+سرى الدم في



العروق: سال- نسائم: ريح لينة ف: نسيم- محار: صدفة ف: محارة- طلعة: وجه ج: طلعات وطلعات- نديّة: حسن الصوت+كريم- طيف: خيال ج: أطياف- يحميد: يميل ويترك- لحن: صوت موسيقي ج: ألحان ولحون+ اللغة- نهار: ج: أنهر ونُهر+ وجه النهار: أوله- القلب: القلوب- يخفق: يضطرب ويتحرك+ يخفق الطائر: يطير- حنين: شوق\* جفاء- نداء: استغاثة- ملهوف: حزين ومفجوع ومشتاق- يخترق: ينفذ+ يخترق الثوب: يمزق- الجدار: حائط ج: جدر وجدران- طيور: طائر- ديار: -محلّق: مرتفع- أطلال: ما بقي من آثار الديار ف: طلل- مأس: مصيبة ف: مأساة- ألم\* فرح- أحلى\* أقبح- نغم: لحن ج: أنغام وأناغم- وجود\* عدم- أسير: سجين\* محرّر- أبرقت: لمعت- هفا: أسرع واشتاق+ هفا الطائر: حرك بجناحيه- فؤاد: قلب ج: أفئدة- هلل: رحّب+ كبرّ - نجوم: نجم- قمم: أعالي الجبال ف: قمة- جددت: أنكرت+ جدد العام: قلّ ماؤه- وجه: ج: وجوه وأوجه+ سيد القوم وشريفهم- دموع: دموع وأدمع- يلهث: أصابه تعب أو إعياء- قيد: حبل ج: أقياد وقيد- فاضت: كثرت- شجون: الهم والحزن ف: شجن- نجاة: هروب\* هلاك- صفاء: نقاء\* كدر- جف\* ابتلّ- دجت: أظلمت- أم: أمهات- ظل: أضلا وظلول- انتصار\* هزيمة- ركب: الراكبون العشرة فما فوق ج: ركوب وأركب- حصار: قيود\* فكاك- الحرّي: -شديدة اللوعة والحزن(مؤنثة)ومذكرها حرّان جمعها: حرار وحرّانات- أقيبة: بناء تحت الأرض ف: قبو- سجون: سجن- مصائب: مصيبة- عسير: صعب\* يسير- تلتحف: تتغطّى- المنون: الموت- طال\* قصر- سجن: الأسر ج: سجون- أهون: أضعف وأبالي- بريق: لمعان- مآق: مجاري الدموع في العين ف: مآقى: العيون- موج: أمواج- يعتنق: يحتضن+ يدين بديانة- انتظار: ترقّب.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

يا من خلقت وجودي المشهود من جوف العدم- لكنني أمأه مهما طال سجنني لن أهون.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

يأتي إليك- هفا إلى- جددت ب- يفوح ب- خلقت من- هللت على- الباكيات على.

-مجموعة المحسنات البديعية:

الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: يلهث وجفّ- وجود وعدم.

السجع: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: البحار والمحار- بعيد ويحميد- الجدار والديار- الألم والعدم ونغم- السجين وتعريفين- العيون

والشجون- السجون والمنون- النجاة والحياة- الحصار والنهار- الكبير والعسير- تسمعين والحنين- النهار والمحار وانتظار.

-العاطفة: وطنية صادقة(الحزن والألم في عذابات السجون والأمل في الحرية).

## الدرس السابع قراءة درس (كيف نعتني بأنفسنا؟)

-عرض فيديوهات عن بعض المواقف السلبية في داخل المدرسة وخارجها:

<https://www.youtube.com/watch?v=nhechkjJ0w>

<https://www.youtube.com/watch?v=dnw8xEoQZ9w>

-ما حقوق الإنسان في الدرس؟ الحق في العيش في بيئة صحية آمنة-الحق في الحصول على المسكن والملبس-الحق في التعليم.

-ما القيم المستفادة من الدرس؟ استثمار الوقت-المحافظة على الصحة-ادّخار المال-الحث على القراءة-ممارسة الرياضة بشكل دائم-معاشرة الناس بالمعروف.

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

الاستفهام: كيف نعتني بأنفسنا؟ للاستفسار وحب المعرفة-لَمْ لا نعيش فيها أحسن عيش؟ للتعجب والاستتكار والحث على العيش الكريم-كيف توافر له الوقت أو أسعفته صحته...الأعمال كلها؟ للتعجب.

النفي: لَمْ لا نعيش فيها أحسن عيش؟- لن نستطيع أن نحيا:لن للنفي للمستقبل- مالم نعلم إلى أنفسنا-لا حركة فيه، ولا تفكير، ولا همة-لا يتمتع بالحياة-لا ينتفع بنعيمها-لا ينفع غيره-مشغول في غير شغل شاغل-لم يتهدّب بثقافة-لم ينضج بقيم-لا هناء ولا تمتع بلا صحة-إذا عشنا بلا ثقافة، لا نقرأ ولا نفكر في تاريخ هذه الدنيا-فلا نقع بالدون- لا في المسكن- ولا في المطعم-ولا في المشرب-فلا نرضى لأنفسنا قراءة كتاب-لا نرضى أن نعمل عملاً ناقصاً غير متقن-ولا بد أن نعتاد معاشرة الناس- حتى لا نعيش منغصين- في غير فائدة-حياة ولا معنى لها-فلا بد أن نعوّد أنفسنا.

التفضيل: لَمْ لا نعيش فيها أحسن عيش؟-نسكن أفضل المنازل-نقرأ أفضل الكتب-نأكل أطيب الأطعمة-نستثمر أوقاتنا إلى أقصى ما فيها.

التوكيد: فإنّ الجسم الإنساني سريع الطاعة-يؤدي هذه الأعمال كلها-إنّ الوقت والصحة متوافرة- قد اعتدنا عادات سيئة-أنه اعتاد أن يمضي كل يوم في الركود-قد اعتاد مخاصمة الناس-فإنه لا هناء-وقد قيل:توكيد بقدم الماضي-إن من الناس من يحفر- أنّ الصحة تضيع-فإن الميزة الحقيقة التي تميّز الإنسان عن الحيوان-هي أنه مكرم-فإننا نعيش عيشة الضنك:+توكيد بالمفعول المطلق- نعمل عملاً ناقصاً غير متقن: توكيد بالمفعول المطلق.

القصر: بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: لا يبعثها في نفوسنا سوى نزعة الرفاهية+لا يستطيع غير الإنسان أن يتمتع بها- إنما تضيع منا: قصر بإنما للتوكيد والتخصيص.

الاستدراك: لكننا لن نستطيع أن نحيا-لكننا نعرف الآن أنّ الصحة تضيع.

الشرط: مالم نعلم إلى أنفسنا:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(لن نستطيع أن نحيا)-لم ينضج بقيم ولو عدت ما قضاه من الوقت: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(لم ينضج بقيم)-إذا عشنا بلا ثقافة فإننا نعيش عيشة الضنك: والفاء واقعة في جواب الشرط-ما دمنّا نتأق في الحياة فإننا نتأق فيما نقرأ: والفاء واقعة في جواب الشرط-إذا استسلمنا لها أنهكت قوانا.

التشبيه: كأنه الماء الآسن.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب(فئريها-فتزاد سعادتنا وتتم منفعتنا لأنفسنا-فيذهب مجهودنا العصبي في غير فائدة)-عيشة الضنك والعدم.

التعليل: فإن الجسم الإنساني سريع الطاعة: الفاء سببية-لأننا قد اعتدنا عادات سيئة-لكثرة نهمه-حتى لا نعيش منغصين-حتى تتوافر لنا من أبداننا قوة-لأنها من دلائل كرامته.

\* الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: معالمها ومفاتها-سريع وينقاد-رضى وارتياح-الركود وآسن ولا حركة-كسل وتراخ-مخاصمة ونزاع-دلائل وبرهان-غرائز وأهواء-الخير والمنفعة-هادئة ومستقرة.

\*التضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: متوافرة وتضيع-قيل وقال-سيئة ومفيد-لأنفسنا ولغيرنا-حاسدين ومحسودين. لو عددت ما قضاها+ إن من الناس من يحفر: موصولة.

-ربما يموت الواحد: للقلة.

-لا يتيسر لنا ذلك: أي ترتيب الحياة واستثمار الوقت.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-كيف نعتني بأنفسنا؟ شبه النفس بإنسان يحتاج إلى عناية ورعاية.

-مدارج الفضل:شبه الفضل بالمدارج، وتوحي بأهمية التمسك بالفضائل في تربية النفس.

-الجسم الإنساني سريع الطاعة: شبه الجسم بإنسان يطيع العادة.

-أسعفته صحته:شبه الصحة بإنسان يُراد إسعافه، وتوحي بأهمية الاهتمام بصحة الإنسان.

-الركود على المقهى كأنه الماء الآسن: شبه الجلوس على المقهى كالماء الذي تغيّر لونه، وتوحي بعدم جدوى الجلوس على المقاهي بلا حراك ولا تفكير .

-تخرج منه أنفاس الدخان:شبه الدخان بإنسان له أنفاس كريهة، وتوحي بأهمية التنفير من الجلوس على المقاهي.

-كمن ينتظر الموت:شبه الجلوس على المقاهي بمن ينتظر الموت، وشبه الموت بإنسان يُنتظر.

-لم ينضج بقيم:شبه القيم بثمرة ناضجة.

-لو عددت ما قضاها من الوقت:شبه الوقت بشيء مادي يعدّ.

-فارغ الشؤون:شبه الشؤون بإناء فارغ.

-نرّبي أنفسنا:شبه النفس بإنسان يُرّبي.

-تحفظ لنا صحتنا:شبه الصحة بشيء مادي يُحفظ.

-إن من الناس من يحفر قبره بأسنانه:شبه من يكثر من الطعام لنهمه كمن يحفر قبره، وشبه الأسنان بمعول حفر، وتوحي بشدة نهمه.

-تاريخ هذه الدنيا:شبه الدنيا بالتاريخ.

-نغرس في نفوسنا عادة الدرس:شبه القراءة ببذور تُغرس.

-جامعة الدنيا:شبه الدنيا بالجامعة.

-نتأق في الحياة:شبه الحياة بشيء مادي نتأق به.

-نعبر المعيشة فناً جميلاً:شبه المعيشة بفنّ جميل.

-طريق الخير: شبه الخير بالطريق.

-غرائز وأهواء استسلمنا لها: شبه الغرائز بإنسان نستسلم له.

-اختصرت أعمارنا:شبه الأعمار بكتاب مختصر.

-حياة لا معنى لها: شبه الحياة بجملة لا معنى لها، وتوحي بأهمية استثمار أوقاتنا فيما ينفع.

-التمتع بالمتع الأنيفة:شبه المتع بإنسان أنيق.

-نرتب حياتنا: شبه الحياة بشيء مادي مرتب.

-نستثمر أوقاتنا:شبه الأوقات بثمرة تستثمر.

-أدّخار الوقت: شبه الوقت بمال يُدّخَر.

-المنظومة الاجتماعية: شبه المجتمع بالنظام.

-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

أطيب\* أخبث-أطعمة:طعام-أقطار:فُطر-معالم:علامات وآثار ف:معلم-مفاتن:كل ما يجذب الانتباه ف:مفتن-  
حكمة:معرفة أفضل الشيء وأصوبه ج:حكم وحكمات\*صحة\*مرض-تجارب:تجربة-نعمد:نستند إليه ونقوم به-نعوّد:مارس-  
نربي:هدّب وعلم-الراقي:التقدم\*التأخر-مدارج:مذاهب وطريق ومسلك ف:مدرجة-ذوق:آداب السلوك ج:أذواق-  
طاعة:انقياد\*عصيان-رضى\*سخط-ارتياح\*قلق-عظماء:جليل القدر ف:عظيم-أسعفته:أنقذته وساعده-فرص:إمكانيات  
متاحة ف:فرصة-متوافرة\*مفقودة-فشل\*نجاح-يمضي:يقضي-أسن:ماء متغير طعمه ورائحته-مقهى:مقاه-همّة:عزيمة ج:  
هم-أنفاس:نفس-كسل\*نشاط-تراخ\*صلابة-مخاصمة\*مصالحة-نزاع:قتال\*وفاق-محاكم:محكمة-مشاغبات:مشاغبة-  
منغص:معكر ومكر-تتفر:تبعد-سلبين\*إيجابيين-تقصيهم:تبعدهم إبعاداً تاماً\*تقربهم-مستقرة:ثابتة-يتهدّب: يصلح-  
ينضج:يكتمل-قيم-قيمة-شؤون:أمور ف:شأن-صبا:الصغر والحدائث-تلزما:تجبرنا-هناء:سعادة\*تعاسة-قبر:قبور وأقبر-  
مُخدّرات:مُخدّر-تاريخ:تواريخ-الضنك:ضيق العيش-جامعة:جامعات-رفاهية:رغد العيش-مطعم:مطاعم-نزعة:ميل  
ج:نزعات-نتأق:نعنتي بمظهرنا وأسلوبنا-فن:موهبة ج:فنون-سخيف:ضعيف وركيك وتافه\*مفيد وقيم-مُخلّة:منافية للأدب-  
متقن:محكم ودقيق-المعروف\*المنكر-حاسدين:زوال النعمة وكارهين-تزيغ:تميل-أبصار:بصر-منفعة\*مضرة-غرائز:طبيعة  
وسليقة وسجية ف:غريزة-أهواء: ميول ف:هوى-استسلمنا:خضعنا-أعمار:عمر-قوى:-أنهكت:أتعبت وأجهدت-أنيفة:حسنة  
وجميلة-سامية:رفيعة عالية-دلائل:دليل-برهان:براهين-نستثمر:نفيد ونمضي-يتيسر:يسهل ويتسنى-المنظومة:النظام-  
ظهرانيها:من بين أظهرهم ومن أمامهم.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

لكننا لن نستطيع أن نحيا هذه العيشة ما لم نعمد إلى أنفسنا-عندما تقرأ سيرة أحد العظماء تعجب بوفرة أعماله-إذن، فنحن  
في حاجة إلى أن نربي أنفسنا-إن من الناس من يحفر قبره بأسنانه؛ لكثرة نهمه-إذا عشنا بلا ثقافة فإننا نعيش عيشة  
الضنك-لا يبعثها في نفوسنا سوى نزعة الرفاهية-لا يتيسر ذلك لنا حتى نعوّد أنفسنا عادات حسنة.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

نتمتع ب-السفر إلى-نعم إلى-ينفاد إلى-تعجب ل-أمكنه أن-توافر ل-اعتاد أن-تخرج من-ينتفع ب-مشغول في-تنفر من-تقصيهم عن-ينضح ب-يرجع إلى-في حاجة إلى-تحفظ ل-يحفر ب-نعرف أن-تميز عن-نفكر في-يجب أن-نغرس في-مجدين في-نقع ب-يبعث في-التفهم ل-تتأنق في-نرضى أن-المعاشرة ب-تزيغ عن-استسلمنا ل-تمكنا من-علينا أن-مجموعة المحسنات البديعية:

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: متوافرة وتضيع- قيل وقال-سيئة ومفيد-لأنفسنا ولغيرنا-حاسدين ومحسودين.  
\*المقابلة: توضح المعنى وتبرز الفكرة: لا ينتفع بنعيمها ولا ينفع غيره.

## الدرس الثامن قراءة درس (هكذا عاش أجدادنا العونة)

-ما حقوق الإنسان في الدرس؟ الحق في الحياة(شهاد)-الحرية للأسرى.

-ما القيم المستفادة من الدرس؟ الحث على التعاون-مساعدة الأسرى-الدفاع عن الوطن.

-عرض فيديوهات عن التراث الشعبي الفلسطيني المتعلق بالأفراح.

<https://www.youtube.com/watch?v=txPW5UGD7F0>

<https://www.youtube.com/watch?v=yVZEeu41PMg>

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

التوكيد: قد أدرك الإنسان عظم فوائد-إن الرسول جعل العون سبباً-إن كل ما توارثه الفلسطيني يشير إلى-ذلك أن واقع الحياة الزراعية وأن فطرته الإنسانية جعل-لقد كرس الفلسطيني مظاهر اهتمامه-وقد أعيت جذورها مخالبا المقتلعين-إنها شجرة الزيتون-إن كل طقوس وداع المتوفي-فإنها تجد كل رعاية واهتمام-إنها الصور الأبهي لهذا التآخي-أن الفلسطيني ما زال محافظاً.

الاستثناء: للتوكيد والتخصيص: إلا أن الفلسطيني ما زال محافظاً.

النفى: ليس غربياً أن تتجلى العونة في مواكب توديع الشهداء.

التفضيل: إنها الصور الأبهي لهذا التآخي-ظهرت بصورة أقل وضوحاً.

الاستفهام: إلى أين أيها الفلسطيني؟إظهار حبه للأرض والفخر بها والإحساس بالانتماء.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب(فيتدافع الناس للتبرع بالدم)-ثم: للترتيب والتراخي(ثم يبكرون لدرس الحب وتخزين مونة المواشي).

التعليل: لتحقيق أهدافه-استعداداً لرحلة عشقه-لمشاركة عائلته مصابها-لمعاونته في جلب الحجارة.

الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: الفرحة والسعادة-أتراح وأحزان-وحدة وتماسك وتعاضد-رعاية واهتمام-لمات وملمات-

أهدافه ومساعيه-انتمائه والتصاقه-عون ومساعدة-حذب وصوب-السفوح والوهاد-المساهمة والمشاركة-مساعدة وتهاون-

تتضافر ومعاونة-جرحى ومصابين.

الجملة الاعتراضية: -عليه الصلاة والسلام:-للدعاء.

## ما نوع (ما) في؟

-الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه: ظرفية زمانية.

-إن كل ما توارثه الفلسطيني: ما موصولة.

-سمة الكائنات التي عادة ما تتعاون: ما زائدة.

-إذ: ظرف لما مضى من الزمان.

- مازال محافظاً: للاستمرارية.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-اتخذ من التعاون في حياته نهجاً: شبه التعاون بالنهج.

-جعل له اسماً: شبه التعاون بإنسان له اسم.

-كلمة تطرب لسماعها الأذان: شبه التعاون بأغنية تطرب لها الأسماع.

-تتوافد لها السواعد والأقدام: شبه السواعد بأشخاص تتوافد.

-ينثرون الحكايات: شبه الحكايات بحب يتناثر، وتوحي بأهمية التعاون المتوارث في المجتمع.

-يتبادلون مواويل العتابا: شبه المواويل بشيء مادي يتم تبادله.

-يتخذون حُل القمح: شبه القمح بحلّة (ثوب جديد)، وشبه حلل القمح بأسرة يُنام عليها.

-ينسلون فجراً: شبه الفجر بإنسان يخرج بسرعة.

-يعافون فراشاً: شبه الفراش بإنسان شرير يكره.

-يقاومون سهاداً: شبه السهاد بجيش يُقاوم.

-رحلة عشقه الأبدي: شبه العشق بالرحلة.

-يتقاسمون الفرحة والسعادة: شبه الفرحة والسعادة بشيء مادي يتقاسمه الناس.

-الأرض الواقعة على التخوم طوداً: شبه الأرض بإنسان يقف، وشبه شجرة الزيتون بالجبل العظيم، وتوحي بشموخ شجرة الزيتون.

-في وجه الغول: شبه الاحتلال بالغول، وتوحي ببشاعته وقسوته.

-إلى هذه الأم: شبه شجرة الزيتون بالأم.

-الشجرة الرؤوم: شبه شجرة الزيتون بأم رؤوم (عطوف).

-أعيت جذورها مخالب المقتلعين: شبه الجذور بإنسان يعجز المقتلعين، وشبه المقتلعين بطائر جارح له مخالب، وتوحي بثبات شجرة الزيتون وصمودها.

-حمت الفلسطيني في الجليل: شبه الجذور بإنسان يحمي.

-تصنيعه في جلسات الدفء: شبه الحب بشيء مادي يصنع، وشبه الدفء بالجلسات، وتوحي بأهمية الإحساس بوجود تعاون بين أفراد المجتمع الفلسطيني.

-أبواب الشتاء: شبه الشتاء بالباب، وتوحي ببداية قدوم فصل الشتاء.

-اعتادوا تبادل الحب: شبه الحب بشيء مادي يُتبادل.

-أعدت تحت مظلة العونة: شبه العونة بالمظلة.

-الإنسان مدني بالطبع: دليل على أن الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده.

-تجتمع عليه القلوب:شبه القلوب بأشخاص تتجمع حول الشهيد.

-تصدح الحناجر بالأنشيد:شبه الحناجر بطائر يصدح.

-لم شمل الأسرة:شبه شمل الأسرة بشيء مادي يُلم.

-فَرَّقَتِهَا الأغالل:شبه الأغالل بعدو يفرِّق أبناء الأسرة.

-غَيَّبَتْ فرحتها عتمة الزنازين:شبه الفرحة بشمس تغيب، وشبه الزنازين بليل معتم يغيب الشمس.

-ميدان المواجهة:شبه المواجهة بالميدان.

-حمية التعاون: شبه التعاون بالحمية.

-الإرث الغالي: شبه الإرث بشيء غالٍ.

-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

العونة: العون والمساعدة-تعاضد:تناصر وتعاون\*تفرق-لمات:الشدائد ف:لمة-ملمات:شدائد الدهر ف:مُلَمَّة-سمة:مميزة

ج:سمات-صد:منع-داهم:مفاجئ ومهاجم-تماسك:تعاضد\*تخلخل وانفصال-سبل:سبيل:طريق-طقوس:مجموعة من الشعائر

والاحتفالات ف:طقس+حالة الجو-سائر:باقي+مثل سائر:مشهور ومعروف-خبر:شهد وعرف-أرض:أراضٍ-قدم\*حادثة-

نهج:طرق مستقيم ج:نُهوج ونُهج-تطرب:تُسّر-تتوافد:تتوالى-سواعد:ساعد:ما بين المرفق والكتف-أتراح:أحزان وهموم ف:تترج-

مواسم:حفلات ف:موسم-حرفية:مهنية-فطرة:طبيعة ج:فطرات وفطر-مُلحة:ضرورية وعاجلة-مساعي:مكارم ف:مسعى-

كرس:خَصص-التصاقه:تجذر-رعاية:محافظة\*إهمال-حصاد:قطف الثمر-درس:طحن+عبرة+الثياب البالية+فهم وتقصى وقرأ

وتعلّم-بيدر:موضع يُجمع فيه القمح ج:بيادر-السمر:الحديث بالليل-ينثرون:يفرقون-مواويل:غناء ف:موايل-حُلل:ثوب جديد

ف:حُلة-بيكر:يصحو مبكراً-مُونة:ما يدّخر من المواد الغذائية ج:مُون-مواشٍ:إبل وبقرة وغنم ف:ماشية-قش:قشوش-

تبن:علف الماشية ج:أتبان-فرز:فصل وعزل-يتبادلون:يتشарكون-ينسل:يخرج بخفية-حذب وصوب: من كل الجهات

ج:أحداب وحِداب-صوب+تجاه-يعافون:كره-فراش:ما يُعرّش من متاع البيت+عش الطائر+البيت ج:فُرش وأفرشة-

فجر:الصبح+طريق فجر: واضح-سهاد:أرق-يجهد:يتعب-مفارش:أغطية فوق المائدة ف:مفرش-زاد:طعام ج:زود وأزودة

وأزواد-عشق:حب شديد-أبدي: لا نهائي\* فانٍ-تُخوم:حدود فاصلة ف:تُخْم وتُخْم-طُود:جبل عظيم ج:أطواد وطُودة-

غول:غيلان-رؤوم:عُطوف-أعيت:أعجزت\*أمكنت-مخالب:أظافر ف:مخلب-مخططات:مخطط-حمت:حافظت-

شجرة:شجرات وأشجار-عنوان:عناوين وعنوانات-تبادل:تشارك-حَب:حبوب وحُبّان وحَبّات-جَلَسَات:جلسة-

دفع\*برد-باعة:بائع-متجولين:متنقل-سفوح:أسفل الجبل ف:سَفح-وهاد: أرض منخفضة ف:وَهْدَة-عقد:بناء+أكد+العهد

والاتفاق-حي:أحياء+أرض حية:خصبة-تتضافر: تتعاون-جلب:إحضار-خشب:أخشاب وحُشبان وحُشْب وحُشْب-بسمم:

سماسم-طين:التراب ج:أطيان-قرية:قرى-أهازيج:أغانٍ شعبية ف:أهزوجة-مواويل:موايل-مظلة:شمسية ج:مظلات ومظال-

تتجلى:تتضح\*تختفي-ولائم:طعام لدعوة أو فرح وليمة-زفة:زفات-عريس:زوج ج:عريسان-يتسابق:ستنافس-

يتقاسمون:يتبادلون-عزاء:مواساة وصبر-تعاضد:تعاون وتناصر\*تفرّق:نبل:شرف-مواساة:تخفيف-مدعاة:دعوة ومبعث-

نهج:طريق مستقيم وواضح-تشيعه:مرافقة الجنازة إلى مأواها الأخير-جماهير:معظم الناس ف:جمهور-غفيرة:كثرة وزيادة-

يتوافدون: يتزاورون - دعم: تزويد - إمكانات: قوة ف: إمكان - تهدم\* بناء - جرافات: جرّافة - كفالة: ضمانة - زغاريد: صوت يعبر عن الفرح  
 ف: زغرودة - تصدح: يطرب بالغناء - حناجر: حلقوم ف: حنّجرة - شمل: رعاية - لمّ: جمع - فرقته: أبعدها - أغلال: قيود ف: غلّ -  
 عَمّة: ظلام - زنازين: حجرة من السجن ف: زنازة - تلهج: يولع - السنة: لسان - وحدة: تفرق - تماسك\* انفصال - جرحى: جريح -  
 ذود: دفاع عن - أبهى: أجمل وأحسن - تأخي: وثام وتفاهم - تثبث: ينشر ويفرّق - نخوة: حماسة ومروءة ج: نخوات - حمية: تعصب - إباء  
 وأنفة - إرث: غال\* رخيص - انتماءه: انتساب - ينسجم: يتفق ويتناغم - عقيدة: الاعتقاد دون العمل ج: عقائد وعقيدات - مبادئ: مبدأ.  
 - مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك: الله في عون العبد مادام العبد في عون  
 أخيه - رغم مظاهر الحداثة التي نحيها إلا أن الفلسطينيين ما زال محافظاً على هذه الروح - إن كل ما توارثه الفلسطيني جيلاً  
 بعد جيل يشير إلى ما تمتع به آباؤه من تعاون - ما إن يستشهد فلسطيني حتى تجتمع عليه القلوب - ليس غريباً أن تتجلى  
 العونة في مواكب توديع الشهداء.

- مجموعة التراكم اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

التعاقد في - صدأ ل - جعل له - تميز عن - سبباً ل - في عون - اتّخذ من - يعرف ب - تطرب ل - تمتع ب - اعتمد على - ضرورة  
 ل - التصاقه ب - تتعاون في - تتوافد ل - استعداداً ل - الواقعة على - ملئها ب - المشجعة على - تعلي من - ينشغل في - يتسابق إلى -  
 دعوتها إلى - إرسال إلى - مدعاة ل - تتفرغ ل - الصلاة على - يتوافدون ل - الوقوف إلى - دعنها ب - المساهمة في - يتعرض ل -  
 تصدح ب - فرحاً ب - تلهج ب - يسقطون في - التبرع ب - الاطمئنان على - الذود عن - يمتاز ب - محافظاً على - يبت في - مدعو  
 ل - يحفظ ل - ينسجم مع.

- مجموعة المحسنات البديعية:

- \* الطباق الإيجابية: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: الأفرح والأتراح + (جناس ناقص) - صغار وكبار - رجال ونساء - تهدمه وبناء.
- \* الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: لمات وملمات - حُب وحَب - أفرح وأتراح.
- \* السجع: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: فطرته الإنسانية، وعقيدته الجينية، ومبادئه الوطنية.

## الدرس التاسع نص (الناس للناس)

شرح الأبيات:

- عندما يعيش الناس متعاونين في حياتهم فإنهم سيحققون منافع جمّة.

- ولو سادت بينهم الفرقة فلن يكونوا إلا كالمج الرعاع.

- ولعلك رأيت الناس عندما يتعاونون مع بعضهم البعض فهم أشبه بالبنيان الذي يبقى سامياً مرتفعاً، مبنياً بحجارة، مَطْلِيّة  
 بطلاء من ذهب لا ينفذ منه شيئاً.

- وهذا البنيان يبقى قوياً متماسكاً طالما يكون مُتراصّاً مع بعضه البعض، ولا يعتريه انهيار.

- وهاكم العرب والعجم يتعاونون فيما بينهم، ولا غنى لأحدهم عن الآخر مهما تباعدت المسافات، فمنهم الراعي لمصالح  
 الآخر، ومنهم المرعي.



- فهؤلاء الناس قد اشتركت مصالحهم فيما بينهم، فكلٌ يسعى مع الآخر؛ لتحقيق أهداف المعيشة والحياة.
- ولولا تعاون الناس وسعهم مع بعضهم البعض لعاشوا متفرقين متخاصمين كحياة السباع، حيث يعدو بعضهم على بعض ويتعاركون فيما بينهم.
- ومن مظاهر التعاون أنه إذا عجز المقاتل عن القتال بسبب سيفه المفلول، فإن الكاتب سيكون بديلاً عنه في سد هذا العجز.
- وعلى العكس، فإذا أصاب قلم الكاتب الانحراف، ولم يستطع الكتابة، فإن سيف المقاتل الشجاع سيقوم اعوجاجه.
- وإذا لم اصفرّ الزرع، ولم يجن ثماره، فإن الصناع يستطيعون سدّ هذا العجز بطريقتهم الصناعية.
- فلما اتحد الناس وتماسكوا كان اجتماعهم هادفاً.
- بالتعاون والاجتماع تعلو المباني، وتصبح التربة خصبة بالنبات.
- وبالاجتماع تعلو الحياة، فتمسي حياتنا رغيدة هائلة مليئة بالهناء والسعادة والنمو والازدهار.
- ولعل سبب تمدّن الأقوم ورقيقهم هو تعاونهم في الوصول إلى أرقى المراتب، وأشرف الأعمال والإنجازات.
- ومما يصلح الفساد بين الناس هو توظيفهم واستثمارهم للأموال بما ينفع الفرد والمجتمع.
- فمن الممكن إنشاء الملاجئ لليتامى، وإعداد المطاعم للجوعى.
- كما ويتم توظيف الأموال في البناء والتعمير، حيث إنشاء المباني للمواد العلمية ومختبراتها؛ لتزخر بالعلم بشعاعه المزدهر.
- فإذا لم توظّف الأموال بشكل صحيح فيسكون الشقاء والفشل حليفاً لهذه الأمم، ومن الصعب تحمّل أعباء هذا الشقاء ونتائج هذا الفشل.
- ما حقوق الإنسان في الدرس؟ الحق في التعاون والمشاركة والتضامن-الحق في توفير المأكل والمشرب-الحق في العمل-العيش بحياة كريمة-حرية الرأي.**
- ما القيم المستفادة من الدرس؟ الحث على التعاون-استثمار الأموال بما ينفع-الحث على العمل.**
- عرض فيديوهات عن التعاون:**

<https://www.youtube.com/watch?v=DCkEk1Bt3ss>

<https://www.youtube.com/watch?v=kxkprtGUU5g>

### -مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

- التوكيد:** قد اشتركت مصالحهم-لعاشوا عيش عادية السباع: توكيد بالمفعول المطلق-ما حمل الشقاء بمسْتَطاع: توكيد بحرف الجر الزائد في خبر ما العاملة عمل ليس.
- القصر:** بالنفي والاستثناء **للتوكيد والتخصيص:** لما كانوا سوى همج رُعا-وما مدنية الأقوم إلا تعاونهم-لم يصلح فساد الناس إلا بمال من مكاسبهم مُشاع-الاستثناء في: وإلا فالشقاء لهم حليف.
- النفي:** ما حمل الشقاء بمسْتَطاع.
- التشبيه:** رأيتُ الناس كالبنيان يسمو.
- الشرط:** ولو ساروا على طرق انفراد لما كانوا سوى همج رُعا: واللام واقعة في جواب الشرط-لولا سعي بعضهم لبعض لعاشوا عيش عادية السباع: واللام واقعة في جواب الشرط-إذا رب الحسام ثناه عجز تدارك عجزه-إن قلم الأديب عراه زيغ

تلافي زيغه-إن صفت يد من ريع زرع أعيد ثراؤها-قضى اجتماع الناس لما أن اعتصموا بحبل الاجتماع: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(قضى).

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب(تحدث بينهم طرق انتفاع-فيمسك بعضه بعضاً فيقوى-فتعلو في ديارهم المباني-فتمسي من العيش الرغيد على يفاع).

الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: يراع وقلم-تلافي وتدارك-سيف وحسام-اعتصموا واجتماع-تعلو ويسمو وتستعلي-تُشاد وتُبنى.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-لما كانوا سوى همج رعا:شبه الناس الذين تسودهم الفرقة بالهمج الرعا.

-رأيت الناس كالبنين يسمو بأحجار:شبه الشاعر الناس كالبنين القوي الذي يُطلَى بطلاء، وتوحي بأهمية تعاضدهم وتعاونهم.

-لعاشوا عيشة عادية السباع:شبه تفرق الناس وعداوتهم لبعض حياة السباع العدوانية الضاربة، وتوحي بأهمية تجنب التفرق. تدارك عجزه ربّ اليراع: توحي بأهمية تعاون الناس بعضهم البعض.

-إن قلم الأديب عراه زيغ: شبه القلم بإنسان ينحرف عن طريقه الصحيح.

-إن صفت يد:شبه اليد بوجه أصفر، وتوحي بقلة المحصول، وأهمية التعاون في الإنتاج.

-أعيد ثراؤها: شبه الإنتاج بالثراء.

-اعتصموا بحبل الاجتماع: شبه الاجتماع بحبل يُشدّ.

-غر المساعي: شبه المساعي بإنسان شريف.

-مبانٍ تقيض العلم مؤتلق الشعاع:شبه المباني بنهر يفيض، والعلم بالماء.

-فالشقاء لهم حليف:شبه الشقاء بإنسان حليف.

-ما حمل الشقاء بمستطاع:شبه الشقاء بحمل ثقيل.

-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

اجتماع: تواصل\*انقطاع-انتفاع\*مضرة-همج:رعا من الناس لا نظام لهم وحمقى ج:أهماج\*أذكيا ومنطقيون+ذباب-

رُعا: أسوأ الناس وأرذلهم ف:رُعاة-بنين:مبنى-يسمو:يعلو:-أحجار:حجر-تسيع:تُطلَى+تترك وتُضيع-السيّاع:الطلاء-

يقوى\*يضعف-يمسك:يرتبط\*يفصل-يمنع\*يسمح-التداعي:الانهايار+تعاون وتجمع-عُرب:رعا:رُعاة ورُعيان-

اشتكت:اشتكت-مصالح:مصلحة-ميدان ج:مجالات-عادية:عدو ج:عايات وعوادٍ-سباع:ف:سُبع-رب:صاحب-

حسام:سيف قاطع-ثناه:طواه-عجز:ضعف\*قدرة-تدارك:عرف وتلافي-يراع:قصب يتخذ منه الأعلام+من لا عقل له+الجبان-

أديب:كاتب+مهدب ج:أدباء-عرى:أصابه+نزعه-زيغ:ميل عن الحق-تلافي:تدارك وتجنب-سيف:أسياف وسيوف-

شجاع:جريء ج:شُجعان-عُرب وعُرب:أمية من الناس ج:أعُرب وعُرب وعروب-عجم:عجمة-صفت:ذبلت وخلت\*اخضرت

وامتألت-زرع:زرع-ريع:مرجوع وإنتاج وغلة ومردود-ثراء:غنى\*فقر-اعتصموا:اتحدوا\*تفرقوا-تعلو\*تدنو-مبانٍ:مبنى-

تخصب:يكثُر إنتاجها\*تجدب-مراع:موضع الماشية ف:مرعى-رغيد:عيش طيب واسع\*ضييق العيش-يفاع:المشرف من

الأرض ج: يُفوع-غرّ: أعمال كريمة واضحة شريفة ف: غرّاء والمذكر: أغر-مساع: مكارم ومحامد ف: مسعى-فساد\*صلاح-  
مكاسب: مكسب من مال وعلم-مُشاع: شائع ومتروك-تُشاد: تبنى وأنشأ-ملاجئ: مكان يُحتمى به ف: ملجأ-يتامى: يتيم-  
تُمتار: يتجاذب وتقام-مطاهم: مطعم-جياع: جائع-علوم: علم-تفويض: تغزر-مؤتلق: لامع-شعاع: ضوء ج: أشعة وشُعع-  
شقاء: هلاك\*راحة-حليف: صاحب ونصير ف: حلفاء وأحلاف.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

لم يصلح الناس إلا بمال من مكاسبهم مشاع-لولا سعي بعضهم لبعض لعاشوا عيشة عادية السباع-لو ساروا على طرق  
انفراد لما كانوا سوى همج رعا-ما مدنية الأقسام إلا تعاونهم على غرّ المساعي.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

يعيش في-ساروا على-يسمو ب-يمنع من-أعيد ب-اعتصموا ب-تخصب في-تعاونهم على-تستعلي ب-تُشاد ب-تبنى  
ب-تسيع ب-تمتار ل.

-مجموعة المحسنات البديعية:

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: عرب وعجم-مرعى وراعٍ يصلح وفساد-اجتماع وانفراد-الرغيد والشقاء.

\*التقسيم: كذاك الناس من عجم وعرب\*\*\* جميعاً بين مرعى وراعٍ.

-العاطفة المسيطرة على الشاعر: اجتماعية.

## الدرس العاشر قراءة درس (ومن يكتمها...)

-عرض فيديو يتناول المحسوبة للطالبات، وبيان آراء الطالبات في كيفية العدالة وتحكيم الضمير فيها.

[https://www.youtube.com/watch?v=IXKO\\_KJYtLk](https://www.youtube.com/watch?v=IXKO_KJYtLk)

<https://www.youtube.com/watch?v=-ch00VfSeQA>

عناصر القصة:

الشخصية الرئيسية المحورية: عثمان.

الشخصيات الثانوية: عمر-عادل-حسين-أولاد عثمان-موظفو المؤسسة.

الزمان: في الزمان الذي ينتشر فيه الفساد والمحسوبة.

المكان: المؤسسة-منزل عثمان-المحكمة.

العقدة والصراع: صراع بين عثمان وضميره حول كتمان الشهادة أو عدمها.

الحل: صحو دينية وضميرية دفعته لقول الحقيقة والإدلاء بالشهادة.

-ما حقوق الإنسان في الدرس؟ حق العيش بأمان-الدفاع عن النفس-حق حرية الرأي.

-ما القيم المستفادة من الدرس؟ عدم كتمان الشهادة.

-تخلّل في القصة حواران وضحيهما:

المونولوج الخارجي: حوار عثمان مع عادل.

المونولوج الداخلي: حوار عثمان مع نفسه.

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

**التوكيد:** عثمان يعرف الحقيقة كلها + بل حياتك كلها - لا حول له ولا طول: تكرر النفي للتوكيد - يعلمون علم اليقين + يخزّه وخز الإبر + بريئاً براءة الذئب: توكيد بالمفعول المطلق: توكيد بالمفعول المطلق - أقصد أن مدير الدائرة يريد أن يسجل - يظهر أن عينه ساهرة - فقد كان بحكم موقعه مطلعاً - قد أتحت لهما خلوة: توكيد بقدم مع الفعل الماضي - سِتَجَرَ عليك الهلاك وسِتَدخلك: توكيد بالسین للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار - إِنَّ خزائنهم مثل جهنم - قد وضعوا القيود في يديه - واحداً واحداً: التكرار للتوكيد على وداع أبنائه ومصيره الحتمي.

**التحذير:** إياك أن تلعب بالنار - إياك أن ترتكب هذه حماقة.

**التعجب:** حماقة! - لكم ولي الله!

**الأمر:** أبقِ على نفسك: للحث، والنصح والإرشاد.

**الإضراب:** بل حياتك كلها.

**النداء:** يا عثمان + يا عادل: للالتماس - أيها الساكتون على الباطل: للحث واستنهاض الهمم.

**القصر:** بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: ما عرفه إلا نظيف اليد.

**التشبيه:** واضحة أمامه مثل الشمس - كأن المؤسسة مزرة أبيه - إِنَّ خزائنهم مثل جهنم - يدوي في أذنيه كصافرة إنذار.

**النفي:** لا يخفى عليه خيط - لا يرتاب فيه - لا حصر لها - لا حول له ولا طول - لا سند له - لا دعم له - لا وساطة - لا بواكي له - فلا بد أن تلبس التهمة واحداً - غير مسموع - لا بد أن يحملها أحد - لا يسجلونها ضد مجهول - لم يكمل - لا تراهما فيها عين - من غير أن تتقذه - لِن تنفعه في شيء: لن للنفي في المستقبل - لم يستطع عثمان أن ينام - لا تزال أسماك القرش تأكل الأسماك الصغيرة - لا يحرك: ساكناً - لا تفارقه صورة عمر.

**الشرط:** إذا فعل ونجا من عذاب ضميره أينجو؟ - من يكتمها فإنه آثم قلبه: والفاء واقعة في جواب الشرط - كلما امتلأت قالت - لما عاد من الصلاة دخل.

**الاستفهام:** من ذا الذي يجروهم منهم أن يتكلم؟! للتعجب والنفي والاستبعاد - لماذا يؤخذ بها! للتعجب والاستنكار - لماذا لا يسجلونها ضد مجهول؟ للتعجب والاستنكار - ماذا تقصد؟ للاستفسار وحب المعرفة - هل يجوز أن يظل ساكناً؟ للنفي والتعجب والاستنكار - أيكتم الشهادة؟ للنفي والتعجب والاستنكار - أينجو من عذاب الله؟ للنفي - هل ندعه حتى يلتف حبل المشنقة؟ للتعجب والاستنكار - هل أكتم الشهادة؟ للنفي والتعجب والاستنكار - أيّ ظلم هذا؟ للتعجب والاستنكار - لماذا يسرق حسين؟ للتعجب والاستنكار - أما يكفي من عمارات؟ للتعجب والاستنكار والتقرير - ألا يشبع هؤلاء؟ للتعجب والاستنكار والتقرير - لماذا قمؤ الناس؟! للتعجب والاستنكار - لماذا صرتم جبناء؟ للتعجب والاستنكار والتقرير - ألا تخافون بطش المنتقم؟ للتعجب والاستنكار والتقرير.

**النهي:** "ولا تكتموا الشهادة": للحث، والنصح، والإرشاد.

**الاستدراك:** ولكن من ذا الذي يجروهم منهم أن يتكلم - لكن عمر بريء - لكن الطيبين صامتون - لكنكم تخافون.

**التفضيل:** أنقى - أصفى - أكثر - أقرب - أولى.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الغاء للترتيب والتعقيب(فاستحثه عثمان على الكلام-فيفكر في مواجهة الإعصار-فهمس له-فيلتفت إليهم مستنجداً-فليس ثيابه.)وثم:للترتيب والتراخي(ثم ينطق بالحكم-ثم صحا فرعاً-ثم صدح-ثم دخل غرفته).

الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: أنقى وأصفى-سند ودعم ووساطة-يرتشي ويقبض-متلاعبين واختلاس-تختلق وتزور-خرست وصامتون وساكتاً ويكتم-أدلة ومستندات-يهادن ويتملق-عمارات وعقارات-قمؤ وجبنوا-ذليلاً وقمؤ-خانفاً وجبنوا-يجرّه وسحبوه.

التعليل: لأنه رجل ضعيف-لأنه لا سند له-لأنه لا بد أن يحملها أحد-لأن حسيناً مدير الدائرة يريد إيهام-خوفاً من نفوذه-طمعاً في نواله-لأنه لن يستمع إليك أحد-لأن حاميتها حراميتها-ليدرك صلاة الصبح-ليقبلهم.

-الاعتراضية:-وهو المجرم الحقيقي:-للتوضيح.

-لا تزال أسماك القرش تأكل الأسماك الصغيرة: للاستمرارية.

-قد يرتاب في نفسه+قد تنفعه:قد للاحتمال والتشكيك.

-يصيرون دائماً دريئة مَنْ يريد أن يتعلم الرماية: من بمعنى الذي.

-يتصرف كما يشاء: ما بمعنى الذي.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-لا يخفى عليه خيط من خيوطها: شبه الحقيقة بثوب له خيوط.

-واضحة أمامه مثل الشمس في رابعة النهار: شبه وضوح الحقيقة بنور الشمس الساطعة الواضحة في وسط النهار.

-عمر أنقى من ضوء الفجر: شبه عمر بماء نقي، وشبه طهارته وبراءته وعفته كضوء الفجر.

-أصفى من الماء الزلال:شبه صفاء قلبه بالماء الزلال.

-نظيف اليد واللسان: شبه أمانته ونزاهته وطهارته بنظافة اليد، وشبه حديثه الحسن بلسان نظيف.

-عفّ الجوارح:شبه الجوارح بإنسان عفيف.

-بريئة براءة الذئب من دم ابن يعقوب: شبه براءة عمر كبراءة الذئب من دم ابن يعقوب.

-لا حول له ولا طول: توحى بضعف عمر أمام أغوال المحسوبة.

-صار لهم طعاماً سهلاً: شبه ضعف عمر بطعام سهل يُؤكل.

-يصيرون دريئة من يريد أن يتعلم الرماية: شبه عمر بترس يُستتر به، وشبه حال الضعفاء بمن لا يجيد تعلم الرماية، يتلقفه الآخرون بالضرب من كل جانب، وتوحى بضعفهم.

-لَفَقُوا له هذه التهمة الخطيرة:دلالة على الكيد والمكر والاتهام بالزور.

-كأن المؤسسة مزرعة أبيه:شبه المؤسسة بالمزرعة، وتوحى باستغلال حسين لأموال المؤسسة؛ من أجل مصالحه الشخصية.

-يخشون بأسه:شبع البأس بجيش يُخشى.

-تلبس التهمة واحداً من الضعفاء:شبه التهمة بإنسان يلبس.

-عمر في الحائط القصير:شبه عمر بالحائط القصير، وتوحى بضعفه أمام اللئام.

- له ظهر قوي: شبه من يدعم حسين من أصدقائه وأقاربه بالظهر القوي الذي يحميه.
- فبادلته عثمان بالهمس: شبه الهمس بشيء مادي يُتبادل.
- لا بد أن يحملها أحد: شبه القضية بشيء مادي يُحمل.
- يسجل قدرته على اكتشاف الاختلاس: شبه القدرة بكلام يُسجل.
- عينه ساهرة تستطيع اكتشاف المتلاعبين: شبه عين حسين بإنسان ساهر يكتشف المتلاعبين.
- كان ضميره يخزه وخز الإبر: شبه الكاتب الضمير بالإبر التي تُخز.
- يرى بأم عينه الخناق يضيق حول صديقه: شبه العين بالأم، وتوحي ببراءة عمر، وظلم الموظفين الأشرار له.
- خرس كلفة الحق: شبه كلمة الحق بإنسان أخرس.
- عذاب ضميره: شبه الضمير بإنسان كافر يُعذب.
- ضميره الذي أصبح سوطاً يجلدُه ليلَ نهار: شبه الضمير بالسوط الذي يجلد عثمان.
- "آثم قلبه": شبه القلب بإنسان آثم.
- مواجهة الإعصار: شبه الإعصار بجيش يُواجهه، وتوحي بخطورة الأمر.
- تلعب بالنار: شبه شهادة عثمان باللعب بالنار.
- قلب محروق: شبه القلب بنار تحترق.
- ترتكب هذه حماقة: شبه قول الحقيقة بالحماقة.
- محاولاً امتصاص انفعال عثمان: شبه انفعال بقاء يُمتص.
- شهادتك ستجرّ عليك الهلاك: شبه الشهادة بإنسان شرير يجزّ الهلاك.
- المجرم حمامة بيضاء: شبه المجرم بحمامة بيضاء.
- لا تزال أسماك القرش تأكل الأسماك الصغيرة: شبه الأشرار بسماك كبير، والضعفاء بسماك صغير.
- ظلمة يسحقون كل من يقف في وجههم: تدلّ على قسوتهم وجبروتهم.
- لا يحرك أحد ساكناً: تدلّ على استمرار الظلم والفساد.
- خزائنهم مثل جهنم: شبه الخزائن بنار جهنم.
- صورة عمر: شبه وجه عمر بالصورة.
- يدوي في أذنيه كصافرة إنذار: شبه صوت عمر بصافرة الإنذار.
- صدح أذنيه صوت الإمام: شبه صوت الإمام بطائر يصدح.

#### - مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

حقيقة: حقائق - خيط: خيوط وأخياط وخيطان - شمس: شمس - نهار: أنهر ونُهر - يرتاب: يشك \* يتيقن - أنقى \* أكر \* وأخبث - زلال: عذب وصاف - خبره: عرفه \* جهله - حصر: تحديد وعد - نظيف \* قدر - لسان: السنة والسن ولسن - عف: طاهرو شريف ونزيه ومبتعد عن الدنيا \* دنيء ج: أعفة - جوارح: أعضاء الجسم + طيور جوارح ف: جارحة - ذئب: ذئاب وذؤبان وأذؤب - تهمة: اتهام ج: تهّمات وتهّم - حول: استعانة + بين - طول: \* قوة وصبر - دعم: سند - أسناد: وساطة: تفاوض وشفاعة - طعم: طعام ج: طعم وأطعام - رابعة: وقت الظهر - دريئة: ما يُستتر به من ترس ويتعلم عليها الطعن ج: درايا - إلباً: مجتمعاً - لفقوا: اتهموه زوراً واختلقوا

وموّه الباطل-مدير:مديرون-مجرم:مرتكب الجريمة ج: مجرمون-حقيقي\*خيالي-يرتشي:يأخذ مالاً من غير حق لمصلحة-  
يقبض:يستلم ويجمع+يموت-مزرعة:مزارع ومزرعات-يقين:تأكيد\*شك-يجرؤ:يتجرأ\*يجبن-يخشون:يخافون\*يجرؤون-  
نفوذ:سلطان وقوة-بأس:قوة وشدة-تلبس:تلحق به افتراء+يغطى بالسيف-حائط:جدار ج:حيطان وحوائط-طيبين\*أشرار-  
مدعوم:مسنود وله نصير-غمز:أشار بعينه-بريء:شريف\*متهم ج:أبرياء وبريئون وبراء-مجهول\*معروف-إيهام:إشارة-  
مهارة:حذق وبراعة-اختلاس:سرقة بخفية واحتيال-ساهرة:لا تنام-متلاعبين:متلاعب:يحدث خلافاً-عدالة:المحكمة-  
همس:صوت خافت\*مرتفع-استحثة:طلب منه-ضمير:ما في نفس الضمير ج:ضمائر-وخز:خدش وطعن وشك-إبر:إبرة-  
خناق:قتال وشجار-يضيق\*يوسع-تخلق:تكذب ويفتري ويدّعي-ترور:تخلتق وترخف-مستندات:دليل ف:مستند-وثائق:مستند  
ف:وثيقة-توقعات:كتابة الاسم ف:توقع-يتملق:يتذلل ويتودد-نواله:حصول عليه-خرست:صمتت\*تكلمت-الزور:شدة  
الكذب\*الصدق-أدلة:دليل-يكتم\*يجهر-نجا:هرب\*هلك-سوط: ما يُضرب به من جلد ج:أسواط وسياط-عذاب:شقاء\*راحة-  
آثم:مذنب-يتورط:يهلك-مواجهة:مهاجمة\*تخاذل-محتدّ:غاضب-إعصار:ريح شديدة ج:أعاصير وأعاصر-خلوة:مكان منفرد  
ج:خلوات-محدراً:منذراً-نار:نيران وأنور-قوت:غذاء ورزق ج:أقوات-عيال:اهل البيت ف:عيل-ظلمة:ظالم\*عادلون-  
يسحق:يهلك ويبعد-ندعه:نتركه-يلتف:يدور-مشنقة:آلة للإعدام ج:مشانق-عناق:غياهب:-سجن:سجون-  
حماقة:غباء\*نكاء وفطنة-مصير:مصائر-شهادة:شهادات-تجر:تسحب-حي:أحياء-ميت:ميتون-موعد:مواعيد-شهود:شاهد-  
يهادن:يصالح-شبهة:التباس وغموض ج:شبهات-حمامة:حمام-قرش:سمك القرش ج:قورش وأقرش+نقود-أتيحت:سمحت-  
مبتوثة:منتشرة-عمارات:عمارة-عقارات:عقار-خزائن:مكان تسليم النقود ف:خزينة-قمؤ:حقر-جبن\*يجرؤ-عموا:ضلوا\*وجدوا-  
باطل ج:أباطيل وبُطل وبواطل-حق:حقوق وحقاق-قيود:قيد-مستجد:مستغيث-حامي:حامون-حرامي:لص-أخرس ج:خُرس  
وخُرسان والمؤنث خرساء-لص:لصوص ولصصة-جبناء:جبان:خائفون-بطش:شدة وقوة وفتك-مننقم:معاقب-جبار:قوي  
وعظيم-فزع:خائف-يدوي:يجلجل-صافرة:صافرات-إنذار:تحذير-صدح:غرد بصوت مرتفع-إمام:أئمة-فجر:الصبح+سورة  
الفجر+صلاة الفجر+ارتكاب المعاصي-غرفة:غرف وغُرُفات-محكمة:محاكم-ينهب:يسرق-سنة:نعاس.

### -مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

ما عرفه إلا نظيف اليد واللسان-كلّ يتملق المجرم الحقيقي؛ خوفاً من نفوذه-إذا فعل ونجا من عذاب ضميره الذي أصبح  
سوطاً يجلده ليل نهار أينجو من عذاب الله؟-إياك أن تلعب بالنار يا عثمان-كلما امتلأت قالت: هل من مزيد؟-لماذا قمؤ  
الناس وجبنوا وعموا حتى صاروا يرون الباطل حقاً؟

### -مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

يخفي على-يرتاب في-أنقى من-أصفى من-خبره في-لفق ل-إلبأ عليه-طعمأ ل-يسرق من-يجرؤ من-غمز ب-إيهام  
ب-استحثة على-يظهر أن-تقديم إلى-قدرته على-يتصرف في-خوفاً من-طمعاً في-مشاركون في-مطلعاً على-يجوز أن-  
ساکتاً عن-نجا من-يحس ب-يعتمل في-خائفاً على-يفكر في-أتيحت له-تلعب ب-يلقى في-إياك أن-يستمع إلى-ستجر  
على-تنفعه في-أبق على-ينطق ب-يقول ب-وضعوا في-يلتقت إلى-تخافون من-يدوي في-هبّ من-عاد من-يدعو ل-  
متوجّهاً على.

-مجموعة المحسنات البديعية:

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: يميناً وشمالاً-يجرؤ ويخشون-يشارك أو يسكت-الطيون والأشجار-الزور والحقيقة-ليل نهار-تنقذه والهلاك-الحي والميت-خارج وداخل-ينطق وأكتم-أسماك القرش والأسماك الصغيرة-امتلات ويشبع-حاميتها حراميتها-نوم وصحا-لكم ولي-يرتاب ويقين-خطيرة وسهلة.  
الجناس الناقص: حاميتها حراميتها-حول وطول: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً.  
الطباق السلبي: لا تكتموا ويكتمها: يوضح المعنى ويبرز الفكرة.  
المقابلة: يرون الباطل حقاً والحق باطلاً: يوضح المعنى ويبرز الفكرة.  
\*التقسيم: خوفاً في نفوذه أو طمعاً في نواله.

## الدرس الحادي عشر قراءة درس(ممتلكاتنا العامة عنوان انتمائنا)

-ما حقوق الإنسان في الدرس؟ حق العيش في بيئة صحية نظيفة-الحق في التعليم-العلاج.  
-ما القيم المستفادة من الدرس؟ الحافز على الممتلكات العامة-الاستمتاع بجمال الطبيعة الخلاب.  
عرض فيديو خاص بالحفاظ على الممتلكات العامة:

<https://www.youtube.com/watch?v=vVOimK5hn8s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Kh6xh0OmVzM>

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

التوكيد: إلا أن هذه الممتلكات تتعرض-قد غطت الواجبات: توكيد بقدم الماضي-لينشأ نشأة قوية: توكيد بالمفعول المطلق-ذلك أن من لم يردعه القانون استمر ذلك-إن من مقتضيات الانتماء المجتمعي الفاعل اشتراك الأفراد-تنشئة أبنائها التنشئة الحسنة.

النفى: للتوكيد: ليست ملكاً خاصاً-لم يردعه.

الشرط: من لم يردعه القانون استمر ذلك(التخريب).

الاستثناء: إلا أن هذه الممتلكات تتعرض.

التفضيل: أكثر-إيقاع أشد العقوبات.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الأمر الذي يلحق عظيم الأذى بها ويعيق تقديمها-التشويه والطمس.

الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: تأصل وتجذر وانتماء-مؤسسات ومرافق-الحرص والمحافظة ورعاية-قوانين وأنظمة-اعتداء وتخريب وتحطيم وعبث-خربشات وأوساخ-تطوير وتحسين.

التعليل: لينشأ نشأة قوية-إما لقصور في الوعي-لنزعة تخريبية-فهي الحزن الأول: الفاء سببية-مواكبة للتطور العلمي-لمواكبة المستجدات.

-على ما كان عوده+حجم ما يترتب عليها: ما موصولة.



- أما جهازا الشرطة والقضاء فتقع على عاتقهما المسؤولية: أما تفصيلية، والفاء في (فتقع) فاء الجزاء.
- مجموعة الصور الجمالية والدلالات:
- ليست ملكاً خاصاً: شبه الممتلكات العامة بملك للجميع.
- تجذره في أجياله المتعاقبة: شبه الحرص على الممتلكات العامة بالجذر.
- يغرس فيها الكبار هذا السلوك في نفوس صغارهم: شبه السلوك بشجرة تُغرس، وشبه النفوس بترية.
- الخريشات الفوضوية: شبه الخريشات بإنسان فوضوي.
- إعادة تأهيلها: شبه إعادة إصلاح الممتلكات العامة بالتأهيل.
- يعكس الحرص على هذه الممتلكات وعي المجتمع: شبه الحرص بمرآة تعكس.
- تعنى بصيانتها: شبه الممتلكات العامة بمعدن يُصان.
- تضافر الجهود: شبه الجهود بأيدي تتضافر.
- غرس خصال الانتماء الوطني: شبه الخصال بنبات يُغرس.
- فهي الحضن الأول: شبه الأسرة بحضن دافئ.
- يتلقف منها الصغير سلوكاته: شبه السلوك بشيء مادي يُتلقف.
- ردع الأيدي العابثة: شبه الأيدي بإنسان عابث يُردع.
- يردعه القانون: شبه القانون بقاضٍ يردع.
- مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:
- ممتلكات: ممتلك-مؤسسات: مؤسسة-مرافق: موارد تخدم الوطن ف: مرفق-دولة: مدينة+جمع من الأفراد ج: دولات ودول-مقرات: مكان للمؤسسة ف: مقر-وزارات: وزارة-مقتنيات: مشتريات وممتلكات ف: مقتنى-أجهزة: مكاتب ومصالح الدولة ف: جهاز+جهاز هضمي+أداة-دور: دار-ترفيهية: مسلية-طرقا: طريق-جسور: جسر-شبكات: شبكة-اتصالات: اتصال-حرص: محافظة\*إهمال-وعي: إدراك\* جهل وعجز-انتفاء: تجذر-مقومات: عناصر وعوامل أساسية ف: مُقَوِّم-تأصل: تجذر-وثبت-شرائع: ما شرعه الله+طريقة ومنهج ف: شريعة-تشرّعه: توجبه-قوانين: قانون-ميزانية: مصروف ج: ميزانيات-تشغيلية: استثمار واستخدام-صيانة: حفظ-مواكبة: مسايرة ومجارة ومتابعة-مستجدات: متطلبات جديدة وتطورات ف: مُستجَدّ-متعاقبة: متتالية-اعتداء: تخريب\*إصلاح ومحافظة-سلبى\*إيجابي-خدمة: خدمات-تشويه: إفساد وتقبيح وتحريف-طمس: محو وإتلاف-خريشات: خط سيئ غير منظم-فوضوية\*جدية-أوساخ: مواد فاسدة ف: وسخ-أجهات: واجهة-جدران: جدار-سرقة\*أمانة-أرصفة: رصيف-يعيق: يبعد ويمنع\*يسمح-تأهيل: إصلاح-تضافر: تعاون تكاتف وتعاضد-غرس: تثبيت-خصال: صفات حميدة أو رزيلة +عنقود ف: خصلة-مراقبة: ملاحظة-قدوة: نموذج-يتلقف: يلقم بسرعة ويسقط-حُضن: أحضان وحُضون-يرجو: يأمل-فتيان: فتى: شاب في أول شبابه-عوّده: دربه وعلمه-قصور: ضعف\*قدرة-تكريس: ترسيخ وتثبيت وتخصيص-يتكبّد: يتحمل مشاقّ-عائق: عوائق وعُنُق: ما بين المنكب والعنق-ردع: إبعاد نهائي-عابثة: مخربة ومفسدة-إيقاع: إلحاق وإصابة+تناغم الأصوات-ينصّ: يتحدّث عن-يردع: يبعد\*يقرب-استمرأ: اعتاد وتقبل الأمر+وجد الطعام مستساغاً ومستطاباً-أقرانه: ملازم ومصاحب ف: قرين-توسع\*تضييق-مُطرّدة: مستمرة ودائمة وزائدة-مقتضيات: متطلبات ف: مقتضى.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

فكثيراً ما تجد الألوان والخربشات الفوضوية والأوساخ قد غطت الواجهات-حماية هذه الممتلكات يتطلب تضافر جهود فئات المجتمع كافة-من لم يردعه القانون استمر ذلك.

-مجموعة التراكم اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

الحرص على-المحافظة على-تجذره في-تحث على-تخصص له-جزء من-تُعنى ب-المنتفعين ب-تتعرض ل-قصور في-أثرها على-إضافة ل-منتشرة في-يلحق ب-يؤدي إلى-توجيههم نحو-يتلقف من-يرجو ل-ينشأ على-تخصص ل-يترتب على-ينص على-تقع على-عابثين ب-معتدين على-يردعه عن-المس ب-نقله إلى-تابعة ل-يجب أن-الحفاظ على-مواكبة ل-مزيد من-ضرورية ل.

-مجموعة المحسنات البديعية:

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: عامة وخاصاً.

## الدرس الثاني عشر نص (إرادة الحياة)

شرح الأبيات:

-يؤكد الشاعر في هذه القصيدة على السعي الحثيث؛ من أجل الرفعة والسؤدد في الحياة، ويدعو الشعوب المحتلة والمظلومة للثورة على محتليها، وبذل الغالي والنفيس في سبيل حريتها وكرامتها، فهو يقول: إذا أراد الشعب المحتل أن يعيش حراً كريماً آمناً وبسلام، فلا بد أن يأخذ بالأسباب بإرادته ويغير ما بنفسه ويفرض الخنوع؛ حتى يستجيب القدر لمطالب الإنسان ويسانده(مخالف).

-ولابد للظلم والاضطهاد والاحتلال أن يُسحق من أراضينا، ولا بد السجن بما فيه من ظلم وقسوة أن تتكسر قيوده لا محالة.  
-ومن لم يتمسك ويرغب في العيش حياةً كريمة عزيزة لا ذليلة ويعشق تلك الحياة فإن مصيره إلى الزوال والاندثار، فيزول بسرعة بلا أثر كبخار الماء، ولا مكان له في هذه الحياة.

-والذي أخبرني بضرورة التمسك بتلك الحياة الكريمة هي الكائنات وأرواحها المستترة.

-ولقد ثارت الرياح بين الطرق الواسعة، وفوق الجبال، وتحت الشجر.

-وزمجت برياحها العاصفة موجة حديثها للإنسان؛ كي يتعلم منها كيفية المطالبة بالحرية والثورة ضد المحتل والعيش بأمان وكرامة، وأنها شاركت الشاعر في مطالبها بالحرية، حيث إنها عندما تطمح إلى تحقيق غاياتها الكبرى في الحرية فإنها تتحمل الصعاب وتغامر ولا تخشى الحذر، بل وتتحدى بالصبر والجأء والإصرار والعزيمة؛ حتى تصل إلى أمنياتها.

-من يقبل أن يعيش ذليلاً خانعاً كسولاً تحت وطأة الاحتلال وجبروته فإنه يعيش طوال حياته ذليلاً يدرؤه الناس، ويتعثر في أسفل الحفر.

-ولقد حرّكت دماء الشهداء في قلبي الأشجان، وثارت رياح الثورة والتغيير في صدري.

-ولقد أثار قصف الرعود وثورة الرياح(عزفها) الحماس والثورة والإصرار على المطالبة بالحرية، أما تأثير نزول المطر في نفسي فقد منحني حياةً ملؤها الأمل الوقّاد بتحقيق الحرية بما تحمله من خير عميم.

-ويسأل الشاعر أمه الأرض: هل تكرهين البشر؟ فأنت تطوين دماء الشهداء في جعبتك، ويقبل شعبك أن يطا الاحتلال أرضه، فهل تكرهينهم؟

-فأجابت الأرض على سؤاله بأنها تثمّن وتعظم خطى الطامحين والذين يتحملون المخاطر والصعاب والصمود في الشدائد والجرأة؛ من أجل إلى نيل الحرية والوصول إلى العلا ، وتقدر كل من يستمتع بتسلق القمم في سبيل نيل الحرية. -وهاهو الكون يحب الحياة الكريمة الشريفة، ويحتقر الإنسان الخانع الذليل الذي يعيش على قيد الحياة، ولكنه لا يحرك ساكناً كالميت.

-فحتى الأفق الواسع لا يقبل الطيور الميتة أن تطير في فضائه، ولا النحل يقبل أن يقبل الزهور الميتة الذابلة.

-**ما حقوق الإنسان في الدرس؟ الحق في الحرية -العيش بحياة كريمة-الحياة.**

-**ما القيم المستفادة من الدرس؟ السعي على نيل الحرية-السعي إلى العلا-الدفاع عن الوطن-عدم الاستسلام والإصرار على نيل الحرية-الأمل في الحياة.**

**عرض فيديو خاص بالدرس وأغنية تتعلق بتلحين النص:**

<https://www.youtube.com/watch?v=i-2VkMpR9NE>

<https://www.youtube.com/watch?v=hEAp2v4-G88>

-**مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟**

**الاستفهام: هل تكرهين البشر؟ للتقرير بكراهيتها للخانعين الخاملين.**

**النداء: يا أم: للتعظيم والفخر والاعتزاز.**

**النفي للتوكيد: لا بد أن يستجيب القدر-لا بد لليل أن ينجلي-لا بد للقيد أن ينكسر-لم يعانقه-لا يحب صعود-لا الأفق يحضن ميت الطيور-لا النحل يلثم ميت الزهر.**

**الشرط: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر، والفاء واقعة في جاب الشرط-من لم يعانقه شوق الحياة تبخر-**

**إذا ما طمحت على غاية ركبئ المنى-من لا يحب صعود الجبال يعيش: وجواب الشرط نتيجة لما قبله-قالت لي الأرض لما**

**تساءلت: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(قالت)-يحتقر الميت مهما كبر: وجواب الشرط محذوف مفهوم من**

**السياق تقديره(يحتقر).**

-**مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟**

**النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب(فعبت بقلبي دماء الشباب وضجت).**

**الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: تبخر واندثر-قالت وحدثت-عجت وضجت-أطرق وأصغى.**

-**إذا ما طمحت: ما زائدة للتوكيد.**

-**مجموعة الصور الجمالية والدلالات:**

-**يستجيب القدر: شبه القدر بإنسان يستجيب لإرادة الشعوب.**

- لابد لليل أم ينجلي: استعارة تصريحية، حيث شبه ظلم الاحتلال بالليل، وحذف المشبه (الاحتلال)، ودلّ عليه بصفة من صفاته (ينجلي) على سبيل الاستعارة التصريحية، وسر جماله التجسيم.
- لابد للقيد أن ينكسر: شبه القيد بزجاج ينكسر، وتوحي بعدم الرضا بالظلم والسجن وقسوته.
- حدّثني روحها المستتر: شبه الروح بإنسان يُحدّث.
- تبخّر في جوها واندثر: شبه من زوال الإنسان كبخار الماء وبشيء يندثر.
- قالت لي الكائنات: شبه الكائنات بإنسان يقول.
- يعانقه شوق الحياة: شبه الشوق بإنسان يُعانق، وشبه الحياة بإنسان مشتاق.
- دمدمت الريح بين الفجاج: شبه الريح بإنسان يدمدم.
- طمحتُ إلى غاية: شبه الريح بإنسان يطمح إلى نيل الحرية.
- ركبتُ المنى: شبه المنى بمركب تُركب، وتوحي بتحمّل الصعاب والإصرار على نيل الحرية.
- نسيت الحذر: شبه الحذر بمعلومة تُنسى.
- يحب صعود الجبال: شبه المطالبة بالحرية بصعود الجبال، وتوحي بالقبول بالذل والخنوع.
- يعش بين الحفر: شبه الرضا بالذل بالعيش بين الحفر، وتوحي بالرضا بالذل بوجود الاحتلال.
- عجّت بقلبي دماء الشباب: شبه القلب بكأس مملوء بدماء الشباب.
- ضجّت بصدري رياح أخرى: شبه الرياح بإنسان غاضب صوته مُدوّ يضجّ، وشبه الصدر بمكان يُضجّ منه.
- عزف الرياح: شبه صوت الرياح بصوت العزف على آلة موسيقية.
- الكون حي يحبّ الحياة: شبه الكون بإنسان حيّ ويحبّ الحياة، وشبه الحياة بإنسان يُحبّ.
- قالت لي الأرض: شبه الأرض بإنسان يقول.
- يا أم، هل تكرهين البشر؟ شبه الأرض بأمر تكره البشر.
- ركوب الخطر: شبه الخطر بمركب تُركب.
- يحتقر الميت: شبه الإنسان حامل والكسول بإنسان ميت مندثر.
- وقع المطر: شبه نزول المطر بالوقوع.
- مهما كُبر: توحي بكرهية الخانع الذليل وعدم تقبله مهما كان له شأن كبير بين الناس.
- الأفق يحضن ميت الطيور: شبه الأفق بأمر ترفض أن تحتضن الطيور الميتة.
- النحل يلثم ميت الزهر: شبه القبول بالذل بنحل يقبل الزهر الميت، وشبه النحل بأمر تقبل طفلها، وشبه الزهر بطفل يُقبّل، وفيه تحقير ودعوة إلى كراهية القبول بالذل.

-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

- شعب: جمهور كبير ج: شعوب-أراد: طلب-يستجيب: يقبل\*يرفض-حياة:حيوات-جو:الفضاء ج:أجواء وجوّاء-القدر: قضاء الله وقدره ج:أقدار-ينجلي:ينكشف ويزول\*يتغطّى-قيد:أسر ج:قيود-يعانق:يحضن-شوق:شدة الحب-تبخّر:ذهب سريعاً+أصبح الماء بخاراً-اندثر:زال وامحى-روح:أرواح-مستتر:خفي\*ظاهر-دمدم:زمجرت وأحدثت صوتاً مدوّياً ومُرعداً وثارت+غضبت-رياح:هواء ف:ريح-غاية:هدف ج:غايات-فجاج:الطريق الواسع ف:فج-طمح:تطلّع وتاق ورغب به-

منى: أمنية مرجوة ف: أمنية- حذر: يقظة وتحرز ج: أحوار- أهدأ: طول العمر- دهر: مدة الحياة ج: دهور وأدهر وأدهار-  
حفر: حفرة- عجت: اشتدت وثارث+ امتلأت+ رفعت صوتها بالدعاء- شباب: شاب- ضجت: ثارت + صاحت- صدر: صدور+ صدر  
القوم: رئيسهم- أطرق: مال برأسه وسكت- أصغى: أستمع بدقة- رعد: عذف- ثورة: وقع: أثر- تكريهين\* تحيين- أبارك: أثنى وأقدر  
وأعظم- يستلذ: يستمتع\* يشمئز- خطر: مصاعب ج: أخطار- يحتقر\* يبارك ويقدر ويعظم- ميت: ميتون- أفق: الأعالي  
ج: آفاق+ واسع الأفق: مداركه واسعة- نحل: نحلة- زهر: زهرة- يلثم: يقبل.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر- ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندثر- إذا ما طمحت إلى  
غاية ركبث المنى- قالت لي الأرض لما تساءلت.

-مجموعة التراكم اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

لا بد أن تبخر في- قالت ل- طمحت إلى- عجت ب- ضجت ب- أصغى ل- دمدمت بين.

-مجموعة المحسنات البديعية:

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: الجبال والحفر- الحياة والميت- فوق وتحت- قالت وتساءلت.

المقابلة: توضح المعنى ويبرز الفكرة: أبارك في الناس أهل الطموح، ويحتقر الميت مهما كبر.

-العاطفة المسيطرة على الشاعر: إنسانية.

## الدرس الثالث عشر (عبرية خالد)

-ما حقوق الإنسان في الدرس؟ حق حرية الرأي- حرية الديانة- حرية الاختيار.

-ما القيم المستفادة من الدرس؟ التضحية في سبيل الله- الشورى- الحنكة والحكمة في قيادة الجيش وفي المواقف الصعبة-  
طاعة القائد.

عرض فيديو خاص يتعلق بخالد بن الوليد في غزة مؤتة ومعركة اليرموك:

<https://www.youtube.com/watch?v=CpPJeHaKbiM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ve8AdfEifrQ>

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

التوكيد: إنه القائد الإسلامي- قد استشار خالد دليله+ فقد رسمها خالد: توكيد بقدم مع الماضي- لقد عجزت النساء: توكيد باللام  
وقدم مع الفعل الماضي- قد كان حريصاً على سلوك الطريق- وقد خطب في جنده- اعلموا أن المعونة تأتي من الله- أن الأجر  
والثواب على قدر المشقة- قد استشار خالد دليله- فسيكون لها مصدر: السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار- قد رسمها  
خالد- وقد اختار خالد مواقع حصينة- حمل المسلمون على الروم حملة صادقة+ قال قولته الشهيرة: توكيد بالمفعول المطلق.

النهي: لا تسمحوا للضعف أن يدب ولا للوهن أن يسيطر عليكم: للحث، والنصح، والإرشاد.

الشرط: لما جاءه الأمر استجاب- إذا عطشت الخيل تشرب الماء- إذا عطشت الخيل تشرب- فإذا اقتحم فرسانهم خطوط  
المسلمين أفسحوا- لما جاءه الأمر استجاب له.

**القسم:** والله لأنسيين الروم وساوس الشيطان: قسم للتوكيد (واو القسم ولفظ الجلالة ولام القسم ونون التوكيد الثقيلة).  
**النفي:** فلا نامت أعين الجبناء نفي غرضه الدعاء- لا تغره الدنيا- غير واضح المعالم- غير الأهله بالسكان- لا تغره الدنيا.  
**القصر بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص:** لم يترك خلفه إلا سيفه وفرسه- ما في جسدي شبر إلا وفيه ضربة سيف.  
**التشبيه:** انقضوا على فولهم كالصقور الغاضبة.

**الأمر:** اعلّموا أنّ المعونة تأتي من الله: للحث، والنصح، والإرشاد.  
**النداء:** أيها المسلمون: للتعظيم.

**التعجب:** ما أعظم خالداً!

**الترجي:** لعلّ من ألمعها قائداً.

**التفضيل:** أقوى- أكثر- أقدر- ألمع.

**-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟**

**النتيجة:** الفاء للترتيب والتعقيب (فظلت سيرتها خالدة- فذكّ حصونهم وقوّض أركانهم- فقويت شوكة المسلمين- فيكونون كزّاراً متأهبين- فتقدّم بجيشه البالغ عشرة آلاف مجاهد- فاختر طريقاً صحراويّاً- فأشار عليه أن يحمل الجنود- فمنعوها الماء- فتنقضي عليهم فسحقوهم بقوة- فعاش شجاعاً) ثم: للترتيب والتراخي: (ثم اتّجه إلى تأمين الحدود- ثم توحدت هذه الفرق لمواجهة جيش الروم- ثم عرضوا عليها الماء- ثم قطعت شفاهها- ثم تولّى خالد القيادة- ثم تقابلهم فرقة كامنة)- ما دفع الصديق لتكوين أربع فرق- وبذلك تحوّلت بطونها على مستودعات.

**الترادف:** يوضح المعنى ويبرز الفكرة: صناديد وشجعان- ضعف ووهن- الأجر والثواب- الفياقي والقفار- مناصبها ومكاسبها- النادرة والفريدة- الفذة- صولات وجولات- قادة وأشراف- تجلّت وظهرت- يدبّ ويسيطر- ارتوت وامتألت- يخترق ويقطع- حمل على المسلمين وانقضوا- ضربة وطعنة ورمية- تربص ومباغثة- بطولة وشجاعة- حنكة وحكمة ودهاء- قوّض ودكّ- رهيب وعصيب- تجلّت وظهرت- تخطيط وتنظيم- سير وسلوك.

**التعليل:** ليكون مدداً لجيوش المسلمين- لتوفير الماء في الجوّ المعتدل- لمواجهة جيش الروم- ليكون مدداً لجيوش المسلمين هناك- ضماناً لسرية المدد- لئلا تجتّر- فهو يعرف حدوده: الفاء سببية.

**الاعتراضية:** رضي الله عنه-: للدعاء.

-يؤكد ذلك ما حدث يوم أحد من قلبه: ما بمعنى الذي.

**-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:**

-سطرت بحروف من نور قصصاً: شبه الشخصيات بكتاب يُسطّر، وشبه الحروف بالمداد، وشبه الحروف بالنور.

-صفحات الزمن المشرق: شبه الزمن بكتاب له صفحات، وشبهه بشمس مشرقة.

-لعل من ألمعها قائداً سطع نجم في سماء الفروسية: شبه الصفحات بقمر يلمع، وشبه خالد بشمس تسطع، وشبه الفروسية بالسماء.

-هيبة الإسلام: شبه الإسلام بإنسان له هيبة.

-قويت شوكة المسلمين: شبه المسلمين بنات له شوكة، وتوحي بأهمية إسلام خالد وقوة تأثيره.

-أصبح سيفاً للحق: شبه خالد بالسيف القوي.

-يجز شأفة الباطل:شبه الباطل متجذرة يتم انتزاعها من أصلها.

-والله لأنسين الروم وساسوس الشيطان:شبه هزيمة الروم بوساسوس الشيطان، وتوحي بقوة خالد وجبروته تجاه الروم.

-الكفة راجحة:شبه بداية الانتصار بالكفة الراجحة.

-تجلت براعة خالد:شبه براعة خالد بشيء مادي يتجلى.

-إخماد فتنة الردة:شبه الفتنة بناء مشتعلة تُخمد.

-ظهرت عبقرية خالد:شبه عبقرية خالد بشيء مادي يظهر.

-لا تسمحوا للضعف أن يدب فيكم:شبه الضعف بإنسان يُسمح له.

-تحولت بطونها إلى مستودعات هائلة:شبه بطون الجمال بمستودعات للتخزين.

-يخترق الفيافي:شبه الفيافي بشيء مادي يتم اختراقه.

-قد استشار خالد دليله رافع:شبه رافع بالدليل.

-أما خطة المعركة في اليرموك فقد رسمها خالد بعد وصوله: شبه الخطة بصورة تُرسم.

-يبدؤوا بزحفهم المتوقع:شبه تحرك الجيش بسلحفاة تزحف.

-اقتحموا خطوط المسلمين:شبه تدافع المسلمين بالخطوط.

-انقضوا على فلولهم كالصقور الغاضبة:شبه جنود المسلمين بالصقور القوية الغاضبة.

-لا تعرّه الدنيا بمناصبها:شبه الدنيا بإنسان يخدع.

-أموت على فراشي حتف أنفي كما يموت البعير:شبه موت خالد على فراشه كموت البعير.

-فلا نامت أعين الجبناء:توحي بأهمية الجراءة في الدفاع عن المناضلين، ومساندتهم.

-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعان مخالفة لما هو في الدرس:

حفل:امتلاء+عني+اجتمع وكثير-تاريخ:تواريخ-نور:أنوار-بطولة:شجاعة\*جبن-عبقرية:شدة الذكاء ونبوغ-فذة:شاذة-

سيرة:سنة وطريقة-خالدة:باقية\*فانية-مشرق\*مظلم-قائد:قادة-نجم:نجوم وأنجم ونجم-سطع:لمع وظهر ووضح-

سما:سماوات-امتازو:اتسم وتميز-رأي:آراء-سديد:صحيح وصائب\*خطأ-حنكة:حكمة وتجربة ومعرفة الأمور ج:حنكات-

نادرة:فريدة+طرفه من القول\*شائعة ومعروفة-قيادة:زعامة-حكيمة:رأي سديد وتبصر في الأمر-صولات:وثبات وهجوم وكرّ

ف:صولة-جولات:طوفان ورحلات وزيارات-هيبة:مخافة-مقارعة:مواجهة ومصارعة ومضاربة-دك:أنهك وهدم-

حصون:موضع منيع ف:حصن-قوض:هدم-أركان:ركن-صناديد:شجعان وأشراف ف:صنديد-شجعان:شجاع\*جبناء-أشراف:

أصحاب المنزلة العالية\*أراذل ف:شريف-نبوغ:تفوق وتميز-دهاء:حكمة وذكاء وفطنة ومكر واحتتيال\*غيباء-تربص:انتظار

وترقب خيراً أو شراً-رُماة:رام-مباغطة:مفاجأة على غفلة-صلح\*قتال ونزاع-قويت\*ضعفت-شوكة:شوكات وأشواك-

سيف:سيوف وأسياف-يجز:ينتزع من جذوره ويقطع-شأفة:فساد ج:شأفات-باطل:أباطيل وباطل-عجرت\*قدرت-

وساسوس:إغراءات الشيطان ف:وساسوس-شياطين:تولّى:تقلد بالحكم وقام به-غزوة:غارة ج:غزوات-حملة:مجموعة

فعاليات ج:حملات-عصيب:صعب وشديد\*سهل-تحذ:مجابهة وخصام-رهيب:مرعب ومفزع\*مطمئن-مؤلف من:مكوّن من-

جندي:الجيش ج:جنود وأجناد وجُند-جيش:جند ج:جيوش-كفة:كفات-راجحة:غالبية-عدّة:استعداد وتأهب-تنظيم:ترتيب-

خضمّ:واسع وكثير-تجلت:ظهرت-محاصرة:إحاطة ومنع-سلامة:أمن\*خطر-انسحاب:خروج-كزار:مهاجمين\*فارين-

متأهبين: جاهزين-منازلة:مواجهة-قادمة:آتية-دور:أدوار-بارز:واضح\*خفيّ-جبهة:جبهات وجباه-إخماد:إطفاء وإسكات\*إشعال-فتنة:ابتلاء ج:فتن وفتنات-لهيب:حر النار+شدة الشوق-خلافة:إمارة-حدود:حد-مُتاخمة:مجاورة وملاصقة-بالغ:واصل-اضطراب:استقرار:\*هدوء-توحّدت:تجمّعت\*تفرّقت-نهر:أنهار وأنهر ونُهر وأرسل:بعث-خبرة:تجربة ج:خبرات وخبر-محنك:ذكي ومجرب-مدد:دعم من الجيش-استعر:اشتعل\*انطفأ-وادي:وُديان وأودية وأوداء-وعر:صعب\*سهل-تندر:نقل\*تكثر-موالية:تابعه-سلوك:سير ج:سلوكيات-أهله:معمورة بالسكان-ضمان:حماية وكفالة والتزام-سرية:خفية-هلع:خوف شديد وجزع-ارتباك:اضطراب-يهوّن:يخفف\*يصعب-وهن:ضعف شديد\*قوة-يدبّ:ينتشر+يمشي-معوّنة:مساعدة-نية:عزيمة-أجر:انتفاع ج:أجور-ثواب:\*عقاب-على قدر:بحسب-دليل:مرشد+علامة وشاهد ج:أدلة وأدلاء ودلائل-خيل:فرس ج:خيول وأخيال-أجهد:أُتعب بشدة-ظماً:شدة العطش\*ري-كروش:كرش-شفاه:شفة-تجنّز:إعادة الأكل من البطن-بطون:بطن-مستودعات:مخازن ف:مستودع-هائلة:عظيمة-نحر:ذبح-لحوم:لحم-يخترق:ينفذ-فياقي:صحاري واسعة ف:فيفاء-قفار:صحاري وأرض خالية ف:قفر-خُطّة:إجراءات محكمة ج:خُطط-معركة:موضع قتال ج:معارك-حركة\*سكون-إصدار:إعلان وإبلاغ-أوامر:أمر-فرق:فرقة-انتظار:ترقّب-زحف:جيش كثير ج:زُحوف-اقتحم:هجم بقوة وعنف-فرسان:فارس-أفسحوا:وسّعوا\*ضيّقوا-توغّل:هجوم وولوج في الداخل وتعمّق-كامنة:مختبئة\*ظاهرة-تقضي:تتهي وتهلك وتميت+تتم وتنفذ\*تبقى-يحرم:يمنع-حصينة:محكمة ومنيعة-إمداد:تزويد-حمل على:شنّ وأغار وكرّ وهجم-انقضّ:هجم-فلول:جماعات متفرقة من الجيش المهزوم ف:فُل-صقور:صقر-سحق:أبعد وأهلك وقضى-تغزّ:تخدع-مناصب:منصب-مكاسب:مكسب-أنجز:أتم وأكمل-فتوحات:النصر ف:فتح-ملاحم:حرب شديدة ف:ملحمة-مثال:نموذج ج:أمثلة ومُثل-شمائل:أخلاق وخصال كريمة ف:شميلة-فرس:خيل ج:أفراس وفُروس-حضرت:أنته ووافته+قدمت وحن أوانها-شهيرة:معروفة\*مغمورة-شبر:مابين رفي الخنصر والإبهام ج:أشبار-رمية:صيد يُرمى ج:رمايا-رمح:رمح وأرمح-سهام:أسهم وسهام وسهُوم-فِراش:ج:فُرش وأفرشة-حتف:رغم-أنف:أناف وأنوف وأنف-بعير:الجمل والناقة ج:بُعران وأباعر-كُردوس:قطعة من الجيش أو الخيل العظيمة ج:كراديس.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

لعلّ من ألمعها قائداً سطع نجمه في سماء الفروسية-لقد عجزت النساء أن يلدن مثل خالد-والله لأنسينّ الروم وساوس الشيطان بخالد.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

حفل ب-امتاز ب-تجلّت في-أشار على-بدأ ب-يحرم من-انقضّ على-استجاب ل-سطّرت ب-سطع في-المحافظة على-عُرف ب-تربّص ب-قدم إلى-مؤلف من-تجلّت في-التخطيط ل-متأهبين ل-دور في-اتّجه إلى-دفع ل-تتوجّه إلى-أرسل على-تندر في-حريصاً على-الاستفادة من-ضماناً ل-يدبّ في-تسمحوا ل-يسيطر على-اعلموا أن-أشار على-عرضوا على-تحوّلت إلى-السير في-قسّم إلى-أقدر على-مرتبطة ب-حمل على-تقضي على-نقضّ على-مثالاً ل-أموت على.

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: الليل والصبح-ميمنة وميسرة-تخطيطاً وتنفيذاً-مات وعاش-الحق والباطل-الإسلام والكفر-النصر والهزيمة-إخماد واستعر-الظماً والماء-عطشت وارتوت-صناديد وجُبناء.

الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: صولات وجولات-إعداد وإمداد-رهيب وعصيب.



## الدرس الرابع عشر نص (عرف الحبيب مكانه)

شرح الأبيات:

- عندما عرفت محبوبة الشاعر مكانتها لدى حبيبها الشاعر تدللت عليه، وعندما اقتنعتُ بتحديد موعد لقيائها على الأقل فتعلت بأعذار وحجج واهية، وتمنعت وصدتني ورفضت لقائي.
- ولقد أرسلتُ لها رسولاً لطلب لقيائها، ولكن عندما أتاني الرسول لم أجد في وجهه أية أمارات للبشارة الجميلة أو أية بشاشة في الوجه وطلاقة كما كنتُ أعهدا فيما قبل، بل جاءني عابساً.
- وكنتُ أترجى أن تزورني محبوبي ولو على الأقل يزورني خيالها في منامي، ولكن سهري المتواصل في التفكير بها قد منعني من أن أحلم برؤية طيفها في الليل؛ مما جعل طيفها قد عاد مُغتاضاً؛ لمنع سهري له أن يزورني في المنام.
- وبعدها ردّ سهري طيف محبوبي من زيارته لي خشيتُ أن تكون محبوبي قد تركتني ومالت لشخص غيري، وأن أحداً قد سلب حبها مني، فأمال محبوبي عني كما يميل الغصن الرقيق، وهذا هو طبع محبوبي التي تشبه الغصن في تميلها وتمنعها وتدللها وعنادها.
- وعندما عرفت أنها مالت لغيري اشتدّ تعلقي بها كثيراً؛ لأنها كالغصن الرقيق المتمايل، سمراء رقيقة الخصر، ولقد أحببتها؛ لأنها كالظبي حوراء ومكحولة العين.
- وإنني لأهوى الخضوع لمحبوبي في غرامي لها في كل ما تطلب، ولكنني أحببتُ صلاح الدين الأيوبي حباً شديداً، وخضعتُ له خضوعي لمحبوبي، ولكنه رفض ذلك.
- ولقد مهّدتُ لحي لصلاح الدين بالغزل الرقيق بمحبوبي؛ لعله يفهم حبي له، قاصداً بذلك أن أبدأ بالفريضة الواجبة وهي حبّ صلاح الدين، ومن ثمّ الناقل التي يستحبّ فعلها وهي حبي لمحبوبي.
- ولقد علا قدري بين الملوك بقربي من صلاح الدين، وحتى أنّ قربي له قد أكسبني ثوب العزّ والفخر مغطى به (مرتديه).
- ورفعتُ صوتي عالياً مُنادياً على صلاح الدين، فأجابني الملك صلاح الدين بإجزال العطاء لي.
- \* وعندما استدرتُ حولي وجدتُ نعيماً كثيراً وعزاً كبيراً وعطايا كثيرة تمّ تقديمها لي بأقصى سرعة؛ لقربي من صلاح الدين.
- وأنت يا صلاح الدين قد فُقت جميع الملوك في السيادة (الحكم)، وإبداء السعادة لرعيك، وفضلاً علينا.
- فإذا سألت عن حبيب سؤالك فهو صلاح الدين المعطاء الذي يشبه الغيث في كثرة عطائه، وإذا بحثت عن شخصٍ قويّ فهو صلاح الدين الذي يشبه الأسد القوي.
- ولقد أهديتك مدينة القدس التي تشبه الفتاة الجميلة العذراء التي تُظهر لك عذريتها وطهارتها بأماكنها المقدسة، وتتصلها من أيّ محتلّ يظأ أرضها، ولكنها لم تتمنّع عن صلاح الدين.
- ولقد أصبحت القدس بعد تحريرها من قبل صلاح الدين كالعقد الجميل الذي يأتلق ويلمع وتنتظم حباته بشكل جميل ومفصل وواضح لدى الجميع، وقد يقصد الشاعر بالهدية هي قصيدته الغراء التي قد نُظِم كلامها، وأصبحت كالعقد الفريد الذي أجمل ما يكون كلامه مفصلاً في مدحك.
- ولقد خضعتُ لك كل الملوك الجبابرة تطلب مودتك ورجاءهم بالقرب منك.

-ولقد كان عيشي جميل طالما عشْتُ بقربك وكنفك، وأنا لا أريد عيشاً بدونك، ولكن إن أنت أردت أن أعيش بدونك فلن يكون عيشي جميلاً.

-ما حقوق الإنسان في الدرس؟ الحق التعبير عن الرأي-حق العيش بأمان.

-ما القيم المستفادة من الدرس؟ التواضع-الكرم-الإشادة بأهل الفضل-قول الحق.

-عرض فيديو عن القائد صلاح الدين الأيوبي:

[https://www.youtube.com/watch?v=cIlnW\\_vo5Hg](https://www.youtube.com/watch?v=cIlnW_vo5Hg)

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

التوكيد: قد كنتُ أهدأ أولاً-ولقد خشيتُ بأن يكون أماله غيري-قد أهديتها لك-ولقد حلا عيشي لديك:توكيد بقد مع الفعل الماضي.

الترجي: فلعل طيفاً منه زار.

القصر: بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: لم أرد عيشاً سواه-إنما يأبى صلاح الدين أن أتدلاً:توكيد بإنما للتوكيد والتخصيص.

التفضيل: أسرع-أعجل-أحسن.

التعجب: ما كان أسرعها إليّ وأعجلاً!

النفي للتوكيد: لم أجد-فلا حلا.

النداء: يا يوسفُ: للتعظيم-يا أيها الملك الذي دانت له: للتعظيم-مولاي: للتعظيم.

التشبيه:علقته كالغصن أسمر-عشقه كالظبي أحور-إذا سألت سألت غيثاً مسبلاً-إذا لقيت لقيت ليثاً مشبلاً.

الشرط: إذا سألت سألت غيثاً مسبلاً-إذا لقيت لقيت ليثاً مشبلاً-إن أردت فلا حلا:والفاء واقعة في جواب الشرط.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب(فتدلاً-فتعللاً-فردّه-فعا ج بغيظه-فتقولاً-فأجابني ملك-فتألفت عقداً-فلا حلا)-ثم: للترتيب والتراخي) ثم التفتُّ وجدت حولي.

الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: علقته وعشقه وأهوى-أسرعها وأعجلاً-تودد وتوسل-تألفت ونظامه-تطولا وتفضلاً-أطال وأجزلاً-ليث ومشبلاً-مسربل وثوب.

الصفة المشبهة: أهيف-أسمر-أحور-أكل.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-طيفاً منه زار:شبه الطيف بإنسان يزور.

-فردّه سهري:شبه السهر بإنسان يردّ طيف محبوبته.

-فعا ج بغيظه فتقولاً:شبه الطيف بإنسان يغتاز من رد فعل الشاعر.

-طبع الغصن أن يتميلاً:شبه الشاعر محبوبته بغصن يتميل(يميل).

-علقته كالغصن:شبه الشاعر محبوبته بالغصن الجميل المتمايل.

-عشقه كالظبي:شبه الشاعر محبوبته كالظبي الجميل.

-أهوى التذلل:شبه التذلل بإنسان يُهوى.

-مهَّدت بالغزل الرقيق:شبه الغزل بسرير يمهد.

-أردتُ قبل الغرض أن أتَنفَّلا:شبه الشاعر الغزل بالناقلة، والمدح بصلاة الغرض.

-لبستُ ثوب العزّ فيه مسريلاً:شبه الشاعر العزّ بثوب يُلبس.

-ما كان أسرعها إليّ وأعجلاً:شبه الشاعر الأنعم بإنسان سريع العطاء.

-يا يوسفُ:شبه الشاعر صلاح الدين بسيدنا يوسف في جمال صفاته.

-إذا سألتُ سألتُ غيثاً مُسبلاً:شبه الشاعر صلاح الدين بالغيث، وتوحي بكرمه.

-إذا لقيتُ لقيتُ ليثاً مُشبلاً:شبه الشاعر صلاح الدين بالليث، وتوحي بقوته.

-أهديتها لك كاعباً عذراء: شبه القصيدة(القدس)بفتاة جميلة عذراء.

-فتألّفتُ عقداً يروق نظامه:شبه الشاعر مدينة القدس بالعقد الجميل المنتظم.

-داننت له كل الملوك تودّداً:توحي بمكانة صلاح الدين الكبيرة.

-حلا عيشي:شبه العيش بطعام حلّو المذاق، وتوحي بسعادة الشاعر بقربه من صلاح الدين.

-مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

عرف\* جهل-حبيب:محبوب\* عدو ج:أحباب وأحباء وأحبة-تدللا:تغنج وتلاطف-قنعت:رضييت\*رفضت-موعد:لقاء

ج:مواعد-تعلا:أبدى الأسباب والحجج لتبرير موقفه-مكان:أمكنة وأماكن-رسول:مُرسل+نبي ج:رُسل-وجه:وجوه+وجه

القوم:رئيسهم-بشر:طلاقة وبشاشة وسرور-أعهد:أعرف-طيف:خيال وما يراه الشخص في النوم ج:أطياف+الغضب+ألوان

قوس قزح-سهر:عدم النوم ليلاً-غيظ:غضب-تقولأ:كلام افتراء وكذب-خشيت:خفت بشدة-أماله:سلبه مني وحاد عني-

طبع:خلق ج:طباع وأطباع-غصن:فرع ج:أغصان وغصون-يتميل:يتمايل ويتختر\*يثبت-علقته:تعلقتُ به وأحببته-

أهيف:ضامر البطن رقيق الخصر ج:هيف ومؤنثها هيفاء-عشقه:أحببته حباً شديداً-ظني:ظباء وظبيّ وأظب-أحور:شدة

سواد العين مع شدة البياض ومؤنثه:حوراء ج:حور-أكل:كحيل ج:كُحل-أهوى:أحب بشدة+هوى الطائر:سقط\*أكره-

التذلل:الخضوع والتواضع\*الأنفة والعزة-الغرام:الحبّ الشديد-يأبى:يرفض بشدة\*يقبل ويرضى-مهَّدت:بسط وأعدّ وهياً-

غزل:الحديث بكلام عذب ولطيف-رقيق:لطيف وناعم+دقيق ج:أرقاء-مدح\*ذم-فرض:ما أوجبه الله ج:فرائض وفروض-

ملك:صاحب الأمر والسلطة ج:ملوك وأملاك-شمخت:ترقعتُ وعلوتُ-قرب\*بعد-ثوب:ثياب وأثواب-عز:شرف\*ذل-

مسريلاً:لابس-أجزل:أكثر في العطاء+فصح الكلام-الغرام:شدة الحب-أعجل-أسرع-أنعم:نعم-معشر:جماعة ج:معاشر-

فاقوا:تميزوا وتفوقوا وعلوا-سيادة:حكم-سعادة\*تعاسة-تطولا:تفضلا-غيث:غيوث وأغياث:المطر الغزير للخير-مسبلاً:مرخيّ

ومسندل-لقيتُ:وجدتُ-ليث:ليوث:الأسد القوي الشجاع+اللسن الجَدِل-مشبلاً:مستأسد-مولاي:سيدي-أهديتها:قدّمتها-

كاعب:الحسنة مرتفعة الصدر ج:كواعب-عذراء:بكر ج:عذارى وعذراوات وعذارٍ-تبدي:تظهر-تتصلاً:تملص منها-

تألّفت:انتظمت-عقد:طوق أو خيط ينظم فيه الخرز+وقع القاضي على العِقد:الميثاق+عشر سنوات ج:عقود-يروق:يعجب

ويسرّ نظام:ترتيب ج:أنظمة ونُظْم وأناطيم-مفصلاً:مبيّن\*مختصر-داننت:خضعت وأطاع+حاسب:حكم على المتهم-

تودّدت:تحبّب-توسّل:تقرّب وابتهال-حلا:جمل\*قبح-عيشي:حياتي-سواه:غيره-أردت:أحببت.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

لم أرد عيشاً سواه-إنما يأبى صلاح الدين أن أتدلاً.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

أهديتها ل-دانت له-قنعتُ ب-أجد في-عاد ب-التذلل في-مهّدت ب-أسرع إلى-شمخ على-يأبى أن.

-مجموعة المحسنات البديعية:

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة:قائلاً فأجابني.

التورية:أطال وأجزل.

\*الطباق السلبي:لم أرد وأردتُ-حلا ولا حلا.

الجناس الناقص: تدللاً وتعللاً-مفصلاً وتتصلاً-غيث وليث-مسبلاً ومشبلاً-سيادة وسعادة.

\*التصريح في أول البيت: عرف الحبيب مكانه فتدلاً\*\* وقنعتُ منه بموعد فتعللاً

\*التقسيم: من معشر الملوك سيادةً وسعادةً وتطولاً وتفضلاً.

-العاطفة المسيطرة على الشاعر: ذاتية.

## الدرس الخامس عشر قراءة درس(من أمثال العرب)

\* ما القيم المستفادة من المثل الثالث؟ صنع المعروف مع من يستحقه-الرفق بالحيوان-إكرام الضيف-إجارة الملهوف.

\* ما حقوق الإنسان في المثل الثالث؟العيش بأمان-حق الحياة-حق الحماية.

[https://www.youtube.com/watch?v=10-D5Xfb\\_FM](https://www.youtube.com/watch?v=10-D5Xfb_FM)

<https://www.youtube.com/watch?v=qWxbBD6D0Do>

-مجموعة الأساليب وأغراضها: ما نوع الأساليب الآتية؟

التوكيد: ذلك أئها وثلاث نسوة من قومها خرَجْنَ-إنّ في أبي لنعتكّن-صنع السهم صنيع الأول:توكيد بالمفعول المطلق-لو أن نفسي تطاوعني لقطعْتُ-فظنّ أنّه أخطأه.

الشرط: فلما جلسنّ قلنّ-فلما أصبح نظر-لو أن نفسي تطاوعني لقطعْتُ:واللام واقعة في جواب الشرط-من يصنع المغروف في غير أهله يلاقي-إذا ما تكاملت فرئتُ بأنياب لها:إذا للترجيح.

النفى للتوكيد: ما رأينا كالليلة ليلة-ولا كهذه الروضة روضة-أطيب ريحاً ولا أنضر-لا الواضعة-غير المنوع-لا التّبال-غير الحِطال-لا يغيّر الحزّة-لا يتخذ الصّرة-في غير شاكر-كلا-لا تصلون إليها-لم يزل حتى أدركها.

التشبيه: ما رأيت كالليلة ليلة-لا كهذه الروضة روضة-كمجبر أم عامر.

التفضيل: أندم-أطيب-أنضر-أفضل-خيرهنّ ذات الغناء-خيرهنّ السموع-خيرهنّ الجامعة لأهلها-خيرهم السيد الكريم-خيرهم السخيّ الوفيّ-خيرهم الحظي الرضي.

الاستفهام: أي النساء أفضل؟ للإغراء-فأي الرجال أفضل؟ للإغراء-ما شأنكم؟لحبّ المعرفة والاستفسار.

الأمر: فقل لذوي المعروف هذا جزاء: للحثّ، والنصح، والإرشاد.

القسم للتوكيد: لعمر أبيك حين كسرتُ قوسي-صاحبتي والله-والذي نفسي بيده-وأبيكن إن في أبي لنعتكن.

-مجموعة العلاقات وقيمتها: ما العلاقات الآتية؟ وما قيمتها؟

النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب(فَاتَّعَدْنَ-فَوَافَيْنَ-فَجَعَلَ يَتَعَهَّدُهَا-فَجَعَلَ مِنْهَا خَمْسَةَ أَسْهُمٍ-فَكَمَنَ فِيهَا-فَمَرَّ قَطِيعٌ مِنْهَا-فَرَمَى ظَبِيًّا مِنْهَا-فَأَنْفَذَ السَّهْمَ فِيهِ وَجَازَهُ-فَأَوْرَى نَارًا فَظَنَّ أَنْ أخطأه-فَمَرَّ قَطِيعٌ آخَرَ-فَرَمَى مَرَّةً ثَانِيَةً-فَضْرَبَ بِهَا حَجْرًا فَكَسَرَهَا-فَنَدِمَ عَلَى كَسْرِ قَوْسِهِ-فَشَدَّ عَلَى إِبْهَامِهِ-فَقَطَعَهُ-فَعَرَضَتْ لَهُمْ أُمُّ عَامِرٍ-فَطَارَدُوها-فَاقْتَحَمْتَهُ-فَرَجَعَ إِلَيْهِمُ الْأَعْرَابِيُّ-فَرَجَعُوا وَتَرَكَوهُ-فَحَلَبَهَا-فَقَرَّبَ مِنْهَا-فَأَقْبَلَتْ تَلْغُ مَرَّةً فِي هَذَا-فَبَقِرَتْ بَطْنَهُ وَشَرِبَتْ دَمَهُ وَتَرَكَتَهُ-فَجَاءَ ابْنُ عَمِّ لَهُ يَطْلُبُهُ-فَالْتَقَتْ إِلَى مَوْضِعِ الضَّبْعِ-فَلَمْ يَرَهَا-فَأَخَذَ قَوْسَهُ-فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَدْرَكَهَا فَقَتَلَهَا-فَقَلَّتِ الذَّوْيُ الْمَعْرُوفُ هَذَا جِزَاءً مِنْ بَدَا يَصْنَعُ الْمَعْرُوفُ)ثم: للترتيب والتراخي(ثم أَفْضَنَ-ثم قَطَعَهَا وَجَفَّفَهَا-ثم دهنها وخطمها-ثم عمد-ثم خرج حتى أتى على موارد ظباء-ثم مكث على حاله-ثم مكث يرمي بسهامه-ثم عمد إلى قوسه-ثم بات).

الترادف: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: وادعة وساكنة-السخي والكريم-أنفذ وجاز وأصاب-خَصْبَةٌ مَعْشَبَةٌ-سموع ورضي-واضعة وتبال-طريدة وصيد-بقرت وفرت.

-أول من قال ذلك العجفاء + جزاء من بدا يصنع المعروف: من بمعنى الذي.

-عمد إلى ما كان برايتها: ما موصولة.

-إذا ما تكاملت فَرْتُهُ بأنياب لها: ما زائدة للتوكيد.

-لا تصلون إليها ما ثبت قائم: مصدرية ظرفية(مدة ثبوت)

-إذا للمفاجأة: فإذا الظباء مطروحة حوله-فإذا هو بغير في بيته-

-إذن: حرف جواب.

-الجذر اللغوي لكلمة(تلغ): وَلَغَ.

-الودود-الولود-السموع: صيغ مبالغة.

-بدا: كُتِبَتْ أَلْفًا؛ لأنها أصلها واو.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-ليلة طلقة ساكنة: شبه الليلة بإنسان طليق هادئ.

-ما رأينا ليلة كالليلة: توحى بشدة جمال القمر في الليل، وسكون الليل.

-أورى ناراً: دلالة على قوس القوس.

-الودود الولود: تدل على شدة المحبة وكثرة الإنجاب.

-شدَّ على إبهامه فقطعه: توحى بشدة الندم على كسره للقوس.

-طيب الثناء: شبه الثناء برائحة طيبة.

-فجعل يتعهدها ويرصدها: شبه النبتة بطفل صغير يرعاه الرجل.

-تبيّن لي سفاه الرأي مني: توحى بشدة ندمه وتسرعته.

-أصاب الجبل: شبه الجبل بصيد يُرْمَى.

-صنع السهم صنيع الأول: شبه السهم بإنسان لا يحسن الرمي.

- عمِد إلى قوسه: شبه القوس بشيء مادي يُعمَد عليه.  
- ضرب بها حجراً: شبه الظباء بعدو يهاجم.  
- نفسي تطاوعني: شبه النفس بإنسان مُطاوع، وتوحي بشدة الندم.  
- اقتحمته: شبه أم عامر بجيش يقتحم.  
- تصلون إليها: شبه أم عامر بإنسان يختبئ من الجيش.  
- صاحبتني والله: شبه أم عامر بالصاحبة.  
- يصنع المعروف: استعارة مكنية، حيث شبه المعروف بشيء مادي يُصنع، وحذف المشبه به، ودلّ عليه بصفة من صفاته (الصناعة) على سبيل الاستعارة المكنية، وسر جمالها التجسيم.  
- استجارت بقربه: شبه الاقتراب من الأعرابي بمكان تستجير به أم عامر.  
- لاقى الذي لاقى مجير أن عامر: شبه من يصنع المعروف في غير أهله كما حدث مع مجير أم عامر.  
- مجموعة المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مفيدة وبمعانٍ مخالفة لما هو في الدرس:

اتعدن: وعد بعضهم بعضاً - روضة: بستان ج: رؤضات ورؤضات ورياض - ليل: ليلال - وافين: وصلن في الموعد - قمر: أقمار -  
أفضن: أظن \* أوجزن - زاهر: حسن وجميل ج: زواهر - طلقة: مطلقة وذات هواء نقي + قذيفة - ساكنة: هادئة \* تائرة ج: سواكن -  
خَصبة: كثيرة العشب والنماء - أكيب \* أخبت - أنضر: أجمل - نساء: امرأة \* رجال - الجموع: كثيرة العطاء - الخرود: العذراء البكر -  
ودود: محبوبة \* المكروهة - ولود: كثيرة الإنجاب \* عقيم - الغناء: اليسار والكفاية الغنية \* الفقيرة - ثناء: مدح وشكر ج: ثناءات  
وأثنية \* ذم - حياء: خجل \* وقاحة - التّفوع: الخيرة كثيرة النفع ج: نفع - المنوع: شديدة المنع والرفض الدائم - الجامعة: الجامعة -  
لأسرتها + مجموعة معاهد علمية تسمى كليات + كلمة جامعة: كثيرة المعاني ج: جامعات وجوامع - السّموع: كثيرة السمع \* العاصية -  
الوادعة: الهادئة الساكنة \* الثائرة - الرافعة: عالية الشآن + آلة لرفع الشيء ج: روافع ورافعات - الواضعة: الفاجرة \* الشريفة -  
السيد: المهيمن المسيطر العظيم الملك ج: أسياد وسادة - الحسب والنسب: شريف الأصل ج: أحساب - العميم: الكثير \* القليل -  
الوفي: المخلص \* الخائن والغادر - الحظي: المحظوظ ذو المكانة العالية والمنزلة ويتمتع بالاحترام \* المحبط البأس -  
الرّضي: المُطيع والقانع \* العصي - الحِظال: البخيل \* الكريم - التّبال: الثائر ذاهب العقل وشديد الخصومة - المجد: كل ذو عزة وشرف  
ورفعة ج: أمجاد - السخي: جواد كريم \* البخيل المقتر - حرة: طليقة كريمة والمقصود بها: لا يتزوج عليها + مهن حرة: لا تخضع  
لإدارة + فرس حرّ: أصيل - خالصة من الشوائب ج: حرّات وحرار - نعت: وصف - قَلج: المظفر بحاجته والغالب والفوز + النهر  
الصغير \* الخاسر - رفقاء: الأصدقاء ف: رفيق - عجفاء: ضعيفة لا خير فيها + ظمأى - الصدق \* الكذب - يحمّد: يذم - مجير: مساعد -  
ضبع: ضباع وأضْبُع وضْبُع وضْبُع وطاردوا: لاحقوها - خباء: أخبئة ج: أخبية - فاقتحمت: دخلت بقوة - شأن: أمر ج: شؤون -  
طريدة: صيد ج: طريدات وطرائد - سيف: سيوف وأسياف - لُقحة: ناقّة حلوب كثيرة اللبن - تلغ: تشرب بطرف لسانها -  
شبعث \* عطشت - جوف: داخل - بغير: مشقوق البطن - موضع: مكان ج: مواضع - قوس: أقواس وقسي - كِنانة: جعبة من جلد  
ج: كِنانات وكنائن - أبتعها: لحقها - أدرك: لحقها + علم - يلاقي: يجد - محض: خالص - ألبان: لبن - لِقاح: مرضعة - درائر: ضروعها مليئة  
باللبن - استجارت: طلبت النجدة - ذوي: أصحاب - شاكِر: حامد \* تاكر - بقرت: شقت - فرت: شقت وقطعت - أعرابي: أعراب -  
أنياب: ناب - أظافر: أظفر - وادٍ: وُديان وأودية - صخرة: صخور وصخر وصخّرات - يتعهد: يرعى - يرصد: يراقب + يحدد الأخطاء -  
نبنة: نباتات - جفّ \* بلّل - خطم: علّقها وهو وتر القوس - وتر: أوتار ووتار - عمد: قصد وتوجّه + دعم - براية: ما بُري - سهم: أسهم

وسهام وسهوم-موارد-مورد-ظباء:ظبي وجمع آخر: ظبي وأظب-كمن:اختبأ\*ظهر-مكث:انتظر-قطيع:طائفة من الغنم  
ج:قُطعان وأقاطيع-جاز:أصاب\*أخطأ-أورى:قدح شرراً+أخفى\*أطفأ-حجر:حجارة وأحجار-مطروحة:ملقاة-مصرعة:مقتولة-  
مضرجة:ملطخة-إبهام:أباهيم+غموض-سفاه: طيش وخفة ورداءة خلق وجهل ف: سفيه.

-مجموعة الأنماط اللغوية: وظفي بعض الأنماط اللغوية في جمل من عندك:

كل فتاة بأبيها معجبة-أي النساء أفضل؟ خيرهن السموع، الجموع، النفوع-لو أن نفسي تطاوعني إذن لقطعت خمسي-من  
يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر.

-مجموعة التراكيب اللغوية: وظفي التركيب في جملة من إنشائك.

أتعد ب-يتحدث في-فوافين ب-أفضن في-الجامعة ل-معجبة ب-أبصر في-عمد إلى-خرج إلى-وثب على-ينبغي أن-  
أأخذ من-خطم ب-جعل من-أتى على-كمن في-مكث على-يرمي ب-أنفذ من-ضرب ب-ندم على-شدّ على-ألجأ إلى-  
تصل إلى-قام إلى-قرب من-التفت إلى-أسهم ب-تتبن له-عرضت ل-استجارت ب-فرته ب.

\*الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: السموع والمنوع-الحظال والكريم-أخطأ وأصاب-نفوع ومنوع-نساء ورجال-  
حرة وضرة.

التقسيم في الأول: خيرهم السيد الكريم، ذو الحسب العميم، والمجد القديم، ويتخذ الحرة، والحظي الر ضي.

السجع: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: خيرهنّ ذات الغناء، وطيب الثناء، وشدة الحياء-خيرهم السيد الكريم، ذو الحسب  
العميم-غير الحظال ولا التبال-لا يغير الحرة، ولا يتخذ الضرة-كرم الأخلاق، والصدق عند التلاق، والفلج عند السباق،  
ويحمده أهل الرفاق-إذا الظباء جوله مصرعة، وأسهمه بالدم مضرجة.

الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: خرود وودود وولود-غناء وثناء-سموع وجموع ونفوع ومنوع-وادعة وواضعة-  
حظال وتبال-حرة وضرة-أخلاق وتلاق-تلاق وسباق ورفاق-مصرعة ومضرجة-نفسى وخمسي وقوسي.

التصريح: ندمتُ ندامةً لو أن نفسي \*\*\* تطاوعني غذن لقطعتُ خمسي

التورية: من يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر: المعنى القريب: أم عامر، والبعيد: من لا  
يستحق المعروف.