بسم الله الرحمن الرحيم

دولـــــــة فـــلسطـيـــــــــن
وزارة التَّربيـــــة والتَّعليـم العـــالي
مديرية التربية والتعليم–غرب غزة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول
للعـــام الدراســي: 2019/2018م
الفـــرعان: العلمـــي والـــرّيـــادة

المبحث: اللُّـغـــة العربيَّة
الصف: الثانـــــي عشـــر
التاريخ:24 /2018/12م

عدد الصفحات (6) – الزمـن: ساعتـان – مجموع العلامات (100) علامة

أولاً– المطالعة وفهم المقروء (35علامة)

▪ **السؤال الأوّل: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من "سورة يوسُف"، ثُمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (10علامات)**

قال تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِما أَوْحَيْنا إِلَيْكَ هذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغافِلِينَ (3) إِذْ قالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي ساجِدِينَ (4) قالَ يا بُنَيَّ لا تَقْصُصْ رُؤْياكَ عَلى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْداً إِنَّ الشَّيْطانَ لِلْإِنْسانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (5)﴾

1. (أوحينا، الإنسان) ما الأصلُ اللّغويّ للأولى؟.....، وما جمع الثانية؟.....(علامـــة)
   - (أوحينا: و ح ي) (الإنسان: الأناسيّ، أو الآناس، أو أناسية).
1. ما المقصودُ بالشّمس والقمر؟ .....(علامـــة)
   - والدا يوسف عليه السلام.
2. التّعرّض للمِحن والابتلاءات لا يُبدّل طبائع النّفوس السّويّة، وضّح ذلك من خلال دراستك لآيات من سورة يوسف.
   - التّعرّض للمِحن والابتلاءات لا يُبدّل طبائع النّفوس السّويّة، فعلى الرغم من محنة الكيد والحسد والفتنة ومحاولة القتل والنفي والإبعاد التي تعرّض لها يوسف عليه السلام إلاّ أنّه صبر وتحمّل وتجاوز كلّ هذه المحن، ولم يقع ضحيّة لنزغات الشيطان؛ لأنه نبيٌّ ومعصوم من الله عز وجلّ.
3. ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ (الباء) في قوله تعالى: ﴿بما أوحينا إليك هذا القرآن﴾؟.....(علامـــة)
   - السببية.
4. أعرب ما تحته خطّ. .....(علامتان)
   - – أبيه: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.
   – رؤياك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذّر، وهو مضاف، والكاف: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.
5. ما قيمة تقديم الجارّ والمجرور (للإنسان) في قوله تعالى: ﴿إنّ الشّيطان للإنسان عدوّ مبين﴾؟ (علامـــة)
   - للتوكيد على العداوة الأزليَّة بين الإنسان والشيطان، وأنَّ هذا العمل من الشّيطان، وليس من طبيعة إخوته.
6. فرّق في المعنى بين ما تحته خطّ فيما يأتي: (علامتان)

أ. قال تعالى: ﴿إنّي رأيتُ أحد عشر كوكباً﴾..... ب. رأيتُ معلّمي بعد غياب.....

   - أ. ﴿إنّي رأيتُ أحد عشر كوكباً﴾: رؤيا مناميَّة، أو حلميَّة. ب. رأيتُ معلّمي بعد غياب: رؤية عينيَّة.

▪ **السؤال الثاني: (15علامة)**

أ. **اقرأ الفقرة الآتية من موضوع "القدس بوصلة ومجد"، ثُمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (8علامات)**

"إنّها القدس، اسمٌ لا تحدّه دلالة، ولا تتّسع لفضاءاته بلاغة، ولا يَنْهضُ للتَّعْبير عنه كثير من مفرداتنا القاصرة فهي لغتنا الأصيلة، وحروف أبجديّتنا الّتي ترفض المساومة، وكلّ مفردة خارجَ معجم القدس أعجميّة، لا متّسع لها في الوعي، ولا مكانَ لها في الذّاكرة".

1. (فضاء، متّسع) اذكر الوزن الصرفيّ للأولى، ووضّح الإبدال الحاصل في الثانية. (علامتان)
   - (فضاء: فَعال)،(متّسع: أصلها (موتسع)، أبدلت الواو تاء؛ فأصبحت (متتسع)، لأنَّ فاء الكلمة (واو)، ثمّ أدغمتا.

2. علّل: وصفَ النّصُّ المفردات المعبّرة عن القدس بالقاصرة. (علامتان)

- لأنّ القدس اسم لا تحدّه دلالة، ولا تّسع لفضاءاته بلاغة، ولا ينهض للتعبير عنه كثير من المفردات، فهي لغتنا الأصيلة، وحروف أبجديّتنا التي ترفض المساومة.

1. برأيك، ماذا تعني القدس لنا، وللأجيال القادمة؟ (علامتان)

- هي أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، تاريخها لا يسقط بالتقادم، وواقعها لا يلغى بسياط الجلادين، وهي منتهى الآمال، وغاية المنى، وهي الوعد الذي سيكلّل بالنصر المؤزر.

2. ما دلالة عبارة "كلّ مفردة خارج معجم القدس أعجميّة"؟ .....(علامــة)

- دلالة على عروبة القدس وأصالتها.

3. وضّح الصورة الفنّيّة في عبارة "حروف أبجديّتنا التي ترفض المساومة". (علامــة)

- كناية عن العزة والإباء ورفض المذلّة والهوان. أو استعارة مكنية، شبهها بالإنسان الذي يرفض الذلّ والمساومة.

ب.اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة: (4علامات)

1. من دواوين الكاتب عزيز أباظة:

أ. أنّات حائرة. ب. شواطئ القمر. ج. شهد الغزالة. د. قمر جنونيّ.

2. اللحظة الحاسمة الّتي تمثّل تحوّلاً في حياة دوستيفسكي:

أ. نشْرُ أولى رواياته. ب. دُخولُه السجن. ج. خُروجُه من السجن. د. وَقْفُ تنفيذِ حكم الإعدام فيه.

3. يجبُ على الشّخص الّذي يشارك في مواقع التواصل الاجتماعي أنْ يتحلّى بالصّفات الآتية ما عدا:

أ. تحمّـل مسؤوليّـة أقوالـه. ج. التّدخّل في خصوصيّات الآخرين.

ب.الالتزام بالقيم الاجتماعيّة. د. احـتـــرام آراء الآخريـــــن.

4. توفّر المدينة الذّكيّة معلوماتٍ وظروفاً تحقّق الجاذبيّة السياحيّة من خلال:

أ. الاستثمـار الأمثـل للوقـــت. ج.التّحكّم في الظّروف البيئيّة.

ب.الترويج لأماكن اللهو واللعب. د. إجـراء الصفقات التـجاريّة.

ج. أجب عن الأسئلة الآتية كما فهمت من دروس المطالعة: (3علامات)

1. استطاع الكاتب في مسرحيّة (غروب الأندلس) أن يُوْصِل فكرته بتوظيف عنصر الحوار، وضّح ذلك. (عـلامــة)

- نعم، وذلك بإظهار الصراع بين شخصيات المسرحية، وما يدور في نفس كلّ واحدة منها وفكرها بلغة فصيحة واضحة نقلت وحدة الموقف بكل أبعاده، وأوضحت ملامح كلّ شخصية وأبعادها النفسية والفكرية.

2. ما المقصود بقول ابن عطاء السّكندريّ: "رُبّ عُمْر قَصُرت آماده واتّسعت أبعاده"؟ (علامــة)

- بالرَّغْمِ مِنْ أنَّ أعمار بعض النّاس قصيرة، لكنّها مباركة مثمرة، يقتحمون الحياة عن وعيٍ وتخطيط.

3. كيف يمكن للمدينة الذّكيّة أن تتوسّع عموديّاً في شبكة المواصلات؟ (علامــة)

- باعتمادِ الجسورِ المُعلّقةِ والمُتحرّكةِ والأنفاقِ، والاسْتِخدامِ المُزدَوجِ للشّوارعِ، وتَسييرِ الحافِلات الكبيرَةِ والمَركَباتِ الصّغيرةِ والقِطاراتِ الكهرُبائيَّةِ الخَفيفةِ عليها.

- **السؤال الثالث: (النصّ الخارجيّ – فهم المقروء): (10علامات)**

- **اقرأ الفقرة الآتية، ثُمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:**

"...واعْلَمْ أنّك لا تُصيب الغَلَبَةَ إلاّ بالاجتهاد والفضل، وأنّ قِلّة الإعدادِ لِمُدافعة الطّبائع المتطلّعة هو الاستسلامُ لها، فإنّه ليس أحدٌ من الناس إلّا وفيه من كلّ طبيعةِ سوءُ غريزة، وانّما التّفاضلُ بين النّاس فى مغالبة طبائع السّوء. فأمّا أن يَسْلَم أحدٌ مِنْ أنْ تكون فيه تلك الغرائز فليس فى ذلك مَطْمَع. إلّا أنّ الرّجل القوىّ إذا كابرها بالقمع لها كلّما تطلّعت لم يلبثْ أنْ يُميتَها؛ حتّى كأنّها ليست فيه. وهى فى ذلك كامنةٌ كُمونَ النار فى العُود، فإن وجدتْ قادحاً من عِلّة، أو غفلةٍ، استورتْ كما تستوري النّار على القدح، ثم لا يبدأ ضُرُّها إلا بصاحبها، كما لا تبدأ النّار إلّا بِعودها الذي كانت فيه".

1. كيف ينتصرُ الإنسانُ على غرائزه؟ .....(علامـــة)

- ينتصرُ الإنسانُ على غرائزه: بمقاومتها، والقضاء عليها.

1. فيمَ يتفاضَلُ النّاسُ؟ .....(علامـــة)

- يتفاضَلُ النّاسُ في مغالبة طبائع السّوء.

2. ماذا يحدث لو تَرك الإنسانُ غرائزه تُغالِبُه؟ (علامـــة)

- لو تَرك الإنسانُ غرائزه تُغالِبُه فإنها سوف تستوري كما تستوري النّار على القدح، ثم لا يبدأ ضُرُّها إلا به.

3. استخرج من الفقرة:

أ. ضدَّ كلمة (الهزيمة)، ومرادفَ كلمة (تتّقد)، ومَصْدرَ الفعل (دافَعَ). (علامة ونصف)

ضدَّ كلمة (الهزيمة: الغلبة)، ومرادفَ كلمة (تتّقد: تستوري)، ومَصْدرَ الفعل (دافَعَ: مدافعة).

ب.أسلوبَ قَصْرٍ، وبيّن وسيلته، وفائدته البلاغيّة. (علامتـــــان)

- ليس أحدٌ من الناس إلّا وفيه من كلّ طبيعةٍ سوءُ غريزة. أو: وإنّما التّفاضلُ بين النّاس في مغالبة طبائع السّوء. (الغرض: التوكيد والتخصيص)

4. أعرب الكلمة المخطوطة. ..... (نصف علامة)

- كمون: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

5. وضّح الإعلال الحاصل في كلمة (الطبائع). (علامـــــة)

- الطبائع: أصلها (طبايع)، قلبت الياء همزة؛ لأنها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

6. اشرح الصّورة الفنيّة في عبارة "وهي كامنة كُمونَ النّار في العود". (علامـــة)

- شبّه الغرائز السيئة بالنيران التي تكمن في العيدان.

7. اقترح عنواناً للفقرة. .....(علامـــة)

- كيفية الانتصار على الغرائز وطبائع السوء.

ثانياً- النُّصوصُ الأدبيَّة (20علامة)

▪ السُّؤال الأوَّل: اقرأ المقطع الآتي من نصّ (رسالة إلى صديق قديم)، ثُمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (8 علامات)

وأنَّك مثلما عوَّدتني — في بطءٍ خرافيّ
قد عُدتَ تؤذيني وأحتمل — وسوف أموتُ
تعيِّرني بأنَّك قابعٌ في القدسِ — لا وطنٌ ولا مالٌ ولا مُثُلُ
لا حبّي سينقذني ولا جرحي سيندملُ — نسيت بأنَّني البطء الذي في بطئه يصل
تقول بأنني سأموتُ

1. (تعيرني، مُثُل)، هات مرادف الأولى، ومفرد الثانية.....(علامـــة)

- تعيرني: تقبّح أفعالي وتستنكرها. مُثُل: مثال.

2. مَن المُخاطَبُ في المقطع السّابق؟ وما الأذى الذي ألْحَقَهُ بالشّاعر؟ (علامتان)

- يخاطب الشّاعرُ صديقه، مذكراً إيّاه بمشاكسته، فيحتمل الشاعر هذه المشاكسات، ومن خلالها تظهر النظرة المادية للذين هاجروا عن الوطن، فهم ينظرون للحياة على أنها مالٌ وجاهٌ، وحبُّ الوطن بالنسبة لهم أمرٌ ثانويٌّ.

3. بمَ عُيِّر الشّاعر كما تفهم من الأسطر السابقة؟.....(علامـــة)

- عُيِّر الشّاعر بأنه قابع في القدس.

4. عَيّن السَّطْر الشعريّ الّذي يُعبّر عن الفكرة الآتية: "يصلُ الإنسانُ إلى ما يريده بالجدّ والصَّبر". (علامـــة)

- نسيت بأنَّني البطء الذي في بطئه يصل.

5. اشرح جمال التصوير في قول الشّاعر: "نسيت بأنني البطء". (علامتـان)

- تشبيهٌ بليغٌ، شبّه نفسهُ بالبطء، وتوحي بالتّثاقل والانجذاب إلى الوطن والعزوف عن الرّحيل.

6. استخرج من الأسطر الشعرية السابقة: (علامــة)

أ- أسلوباً خبرياً مؤكداً بأداتين..... ب. أداة تفيد الاستقبال والتوكيد.....

- أ- أسلوباً خبرياً مؤكداً بأداتين: بأنني سأموتُ ب. أداة تفيد الاستقبال والتوكيد: السين.

▪ السُّؤال الثّاني: اقرأ المقطع الآتي من نصّ (أنا وليلى) ثُمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

مُمَــزَّقٌ أنــا لا جـــاهٌ ولا تَـــرَفٌ يُغْـريـكِ فـيَّ، فـخَـلّـيـنـي لآهـاتـي
لَـوْ تَعْصِـــريـنَ سِنينَ الْعُمْـــرِ أكْمَلَـها لَسالَ مـنـهـا نـزيـفٌ من جِراحاتي
لـــو كنْتُ ذا تَـــرَفٍ مـا كُنْـتِ رافِضَـــةً حبّي، ولكِنَّ عُسْرَ الحالِ مَأْساتي
عـانَيْـتُ، عانيْتُ لا حُـــزْنـي أبـوح بـه ولَسْتِ تَدْرينَ شيئاً عن مُعاناتي

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة: (علامتــان)

أ. المعنى الصرفيّ لكلمة (مُمَزَّق): أ. اسم فاعل. ب. اسم مفعول. ج. صيغة مبالغة. د. صفة مشبّهة.

ب. كلمة (نزيف) توحي بأنّ آلام الشّاعر:

أ. غزيرة. ب. مُكدّسة. ج. متدفقة. د. الخياران الأوّل والثّالث.

ج. الوزن الصرفيّ لكلمة (جاه): أ. فاع. ب. فاه. ج. فَعَل. د. عَفْل.

د. إعراب كلمة (ذا) الواردة في الأبيات السّابقة:

أ. اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الألف. ج. اسم إشارة مبني في محلّ رفع اسم كان.

ب. خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الألف. د. اسم إشارة مبني في محلّ نصب خبر كان.

2. يستخدمُ الشّاعر مُعجماً مأساوياً قاسياً؛ لنقل الصّورة الحقيقيَّة لمعاناته، دلّل على ذلك من الأبيات السّابقة.

- يستخدمُ الشّاعر مُعجماً مأساوياً قاسياً؛ لنقل الصّورة الحقيقيَّة لمعاناته، وقد اتضح ذلك من خلال العديد من المفردات التي تحمل معاني الألم والتوجع والحسرة، مثل: (ممزق، آهات، نزيف، جراحات....).

3. عيّن بيتاً يتحدّث عن الفوارق الاجتماعيّة في المقطوعة السابقة. (علامــة)

- مُمَـزَّقٌ أنا لا جاهٌ ولا تَـرَفٌ يُـغْـريـكِ فـيَّ، فـخَـلّـيـنـي لآهـاتـي

4. ما دلالة استخدام الشّاعر للأفعال المضارعة: "يغريك، تعصرين، تدرين"؟.....(علامــة)

- للدلالة على تجدد الألم واستمرارية المأساة.

5. ما الغرض من توظيف الشّاعر لأسلوب الشّرط في البيتين الثّاني والثّالث السّابقَيْن؟.....(علامــة)

- للإقناع عبر الحجة والدليل.

6. حدّد البحر الّذي نُظمت عليه قصيدة (أنا وليلى).....(علامــة)

- البسيط.

▪ السُّؤال الثّالث: (النصّ الخارجيّ): (5 علامات)

- اقرأ الأبيات الشعريَّة الآتية، ثُمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

هل تذكُرونَ غريباً عادَه شَجَـنُ مِنْ ذكرِكُم وجَفا أجفانَهُ الْوَسَنُ
يُخفي لواعِجَه والشَّوقُ يَفْضحُه فَقَدْ تَساوى لَدَيْه السِّرُّ والْعَلَـنُ
يا ويْلتاهُ، أَيَبْقى فـي جَوانِحـه فُؤادهُ وهو بِالأطـــلال مُرْتَهِنُ

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة: (علامتان)

أ. معنى كلمة (شجن): أ. عنـاء. ب. بكـاء. ج. حزن. د. طـرب.

ب. ضدُّ كلمة (الوسن): أ. النَّشاط. ب. اليقظة. ج. الخفَّة. د. الكسل.

ج. العلاقة بين كلمتَيْ (السرّ) و (العلن): أ. توكيـد. ب. توضيح. ج. ترادف. د. تضادّ.

د. الواو في: (والشَّوقُ يَفْضحُه): أ. للقسم. ب. للمعيَّة. ج. حالية. د عاطفة.

2. اشرح الصُّورة الجمالية في قول الشاعر: (عادَه شَجَـنُ)، وبين أثرها في المعنى. (علامــة)

- استعارةٌ مكنيَّة، فقد شبّه الشّجن بالإنسان الذي يزور، وتوحي بالألم والشوق والحنين.

3. اشرح الأبيات بأسلوبك شرحاً أدبيّاً وافياً مبيّناً عاطفة الشّاعر. (علامتان)

- سيطرت على الشاعر عاطفة الحنين والشوق الشديد؛ بسبب اغترابه عن أهله وذويه ووطنه وأحبته، متسائلاً: هل مازالوا يتذكرونه كما يتذكرهم، حيث فارق النومُ عينيه؛ من شدة الأرق والهم، وها هو يحاول أن يخفي حبّه الملتهب، ولكن بدون جدوى؛ لأن الشوق يكشف سره، حتى تساوى لديه كتم الحبّ و كشفه، وينهي المقطوعة متأوهاً ومستبعداً أن يظل قلبه في صدره وبين ضلوعه طالما أنه معلّق بأطلال الأحبّة وديارهم البعيدة.

ثالثاً- القواعد (25علامة)

القسم الأوّل: يتكوّن هذا القسم من سؤال واحد، وعلى المشترك الإجابة عن السؤال بصورة إجباريَّة.

▪ **السُّؤال الأوّل: (إجباري):** (15 علامة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة: (5 علامات)

1. الاسم الممنوع من الصّرف اسم معرب لا يُنوّن، وعلامة جرّه:
   أ. الكسرة عوضاً عن الفتحة. ج. الضمّة عوضاً عن الـواو.
   ب.الفتحة عوضاً عن الكسرة. د. الألف عوضاً عن الفتحة.
2. الكلمات الآتية أسماءٌ وصفاتٌ ممنوعةٌ من الصّرف ما عدا:
   أ. عثمان. ب. سلمان. ج. حيران. د. هوان.
3. الْكَلِمَةُ التي همزتها أصلية من الكلمات الآتية:
   أ. سناء. ب. بناء. ج. ضياء. د. دعاء.
4. الكلمات الآتيةُ حدث فيها إبدال ما عدا:
   أ. اتّقد. ب. اتّبع. ج. اتّسم. د. اتّشح.
5. إعراب كلمة (آه) في جملة: (آه ما أحلاك!):
   أ. اسم فِعل أمـرٍ، مَبنيّ على السكون. ج. اسم فِعلٍ مضارعٍ، مبنيّ على الكَسر.
   ب.اسْم فِعلِ أمر، مبنِيّ عَلـى الكـسرِ. د. اسم فِعل مـاضٍ، مَبنِيّ عَلى الكسر.

ب. اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية: (5 علامات)

عائشة (في ازدراء صريح): أقـادةُ أنـدلُسٍ هـؤلاءْ وهم مَنْ سَقَوها كؤوس الرَّدى؟
فيا أمَّةً دبَّ فيها الفسادْ وطـمَّ بـأقطـابـهـا واغتـلـى

1. استخرج ممّا سبق:
   أ. كلمة حدث فيها إعلال وإبدال معاً، موضّحاً الإبدال فيها. (علامة واحدة)
   - ازدراء، أصلها: (ازتراء)، أبدلت التاء دالا؛ لأنَّ تاء الافتعال سُبقت بحرف الزاي.
   ب.اسماً ممنوعاً من الصرف مبيناً سبب منعه.....(علامة واحدة)
   - عائشة: العلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي (الحقيقي).
2. وضّح الإعلال في الكلمتين الآتيتين: (عائشة، اغتلى). (عـلامتـان)
   - عائشة: أصلها: (عايشة)، قلبت (الياء) (همزة)؛ لأنها وقعت مكسورة بعد ألف اسم الفاعل من الثلاثي الأجوف.
     اغتلى: أصلها (اغتلَوَ)؛ لأنها من (غلا يغلو)، قلبت (الواو) ألفاً؛ لأنّها حُرّكت وفُتِحَ ما قبلها.
3. حدّد نوع (الواو) في مطلع عجُز البيت الأول، ونوعها في البيت الثّاني. (علامة واحدة)
   - الأولى: حاليَّة والثانية: عاطفة.

ج. نضع إشارة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وإشارة (X) أمام الجملة غير الصحيحة فيما يأتي: (5 علامـات)

1. الصفة التي على وزن (أفْعَل) ومؤنّثها على وزن (فُعْلى) ممنوعة من الصَّرف. (✓)
2. كلمة (إيراد) أصلها (إوراد)، والثُّلاثي (ورد)، قُلِبت فيها الياء واواً. (X)

3. إذا سُبِقتْ تاء (افْتَعَلَ) بواو فإنها تُبْدل دالاً. (X)
4. نميّز اسمَ الفعل الماضي والمُضارع والأمر وفقاً لِوَزنه الصّرفيّ. (X)
5. جاءت (الواو) في قولنا: (خرجتُ من البيت وشروقَ الشمس) عاطفة. (X)

القسم الثاني: يتكوّن هذا القسم من سؤالين اثنين، وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما فقط.

- **السُّؤال الثاني: (10 علامات)**

أ. عيّن الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة الواردة في الجمل الآتية، ثمَّ صوّبها. (5 علامـات)

1. رَوى جهادُ تفاصيلِ الحكايةِ على إخوانِه بصورةٍ مثيرة: (جهادٌ – تفاصيلَ) . أو (روت – تفاصيلَ – إخوانها).
2. (عطشان) ممنوعة من الصّرف؛ لأنها اسم علم انتهى بألف ونون مزيدتين. صفة على وزن فعلان مؤنثها فعلى.
3. (صَحائف) أصلها (صحاوف)، قُلِبَت (الواو) همزةً في صيغة منتهى الجموع. (صحايف)، (الياء).
4. (اضْطِرار) أصلها اللغويّ (ط ر ر)، وقد قُلِبت (تاء الافتعال) ضاداً. (ض ر ر)، (طاءً).
5. ألا ليت الشّبابُ يعودُ يوماً فأخبرُهُ بما فعلَ المشيبُ. الشبابَ، فأخبرَهُ.

ب. مثّل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة مع الضّبط التّامّ. (5 علامـات)

1. اسمٍ ممنوعٍ من الصّرف مُنتهٍ بألف وهمزة زائدتَيْن للجمع يكونُ منصوباً: قابلتُ عظماءَ في مكانتهم.
2. صفةٍ ممنوعةٍ من الصّرف تكونُ مجرورةً. كتبتُ على ورقةٍ حمراءَ.
3. اسمِ فاعلٍ لفِعلٍ رباعي، فاؤه (ياء). المؤمن موقنٌ بأنَّ الله ناصره.
4. اسمِ فِعلٍ، فاعِله ضمير مستتر. صه يا محمد. أو حذار من جوعي من غضبي. أو أف لكما.
5. مفعولٍ معه منصوبٍ: استيقظتُ وصياحَ الديك.

- **السؤال الثّالث: (10 علامات)**

أ. اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب وَفْقَ المطلوب أمامَ كُلّ منها. (5 علامـات)

1. ارتبط ناجي العلي بشخصيّة حنظلة.....(ما سببُ منْع كلمة (حنظلة) من الصّرف؟)
   - للعلمية والتأنيث اللفظي.
2. قال تعالى: ﴿والسّماءِ والطّارق﴾. (وضّح الإعلال في الكلمة المخطوطة.)
   - أصلها (سماو)؛ لأنها من (سما، يسمو)، قلبت (الواو) همزة؛ لأنها جاءت متطرفة، وسبقت بألف زائدة.
3. يقول الشاعر: ولا تصطنِع إلاّ الكِرام فإنّهم يُجازون بالنّعماء مَن كان منعِما.(وضّح الإبدال في الكلمة المخطوطة.)
   - أصلها (تصتنع)، أبدلت التاء طاء؛ لأنَّ فاء الكلمة حرف من أحرف الإطباق وهو (الصاد).
4. تمهّل أيها السائق.....(استبدل بفعل الأمر اسم فعلٍ يُعبّر عن معناه.)
   - رويدك.
5. يقول المتنبي: إذا غامَرْتَ في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقْنعْ بما دونَ النُّجوم.....(حدّد نوع الفاء في البيت السّابق.)
   - واقعة في جواب الشرط.

ب. أعربْ ما تَحته خطّ فيما يأتي إعراباً تامّاً. (5 علامـات)

1. منحَ المعلّمُ هديَّةً لينالَ؛ لاجتهاده في حفظ القرآن الكريم.....
   - اللاّم: حرفُ جرٍّ مبنيٌّ على الكسر. ينالَ: اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
2. إبراهيم (عليه السلام) أبو الأنبياء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.
3. هِيَ الدّنيا تَقولُ بِملءِ فيها حذارِ حذارِ مِنْ بَطشي وَفَتكي.....
   - فيها: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، و(الهاء): ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

- حذار: اسم فعل أمر مبني على الكسر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

4. قال تعالى: ﴿والفجرِ وليالٍ عَشْرٍ﴾: مقسمٌ به، اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

رابعاً- العروض (5 علامات)

- **قطّع البيتين الآتيين، وحدّد تفعيلاتهما، وبحرهما.**

أ- وكلُّ بساطِ عيشٍ سوفَ يُطْوى وإنْ طالَ الزَّمانُ بِهِ وَطابا

- البحر الوافر.

ب- إنَّ الزّمانَ الَّذي ما زالَ يُضْحكُنا أنْساً بِقُرْبِهِمُ قَدْ عادَ يُبْكينا

- البحر البسيط.

خامساً- التَّعبير (15 علامة)

- **اكْتُبْ في واحدٍ (فقط) من الموضوعات الآتية:** **(15 علامة)**

1. قال رسول الله (ﷺ): "كلُّ المسلم على الْمُسْلمِ حرامٌ: دمُهُ، ومالُهُ، وعِرْضُهُ".
2. قال الشاعر: إنَّ الصّداقة أنواعٌ وأمثلُها صداقةٌ لم يمازجْ صفوَها دَرَنُ.
3. الثَّروة البشرية هي قوام الأمَّة، وسبيل نهضتها.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....