**الحادي عشر / الوحدة السّادسة / الأدب والبلاغة**

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | | **عدد الحصص** | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **الغزل في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة** | | **7** | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضّوء على ظاهرة شعر الغزل وأنواعه والعوامل المؤثّرة في تراجعه وتطوّره في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \* إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الأدبيّة ( الغزل ، الغزل العفيف ، الغزل الصّريح ، الغزل العذريّ ).  \* مجموعة تقارير حول شعراء الغزل في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة .  \* مجموعة أوراق (بحثيّة) حول شعر الغزل في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة.  \* مجموعة عروض تقديميّة حول شعر الغزل في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة.. | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- تعريف المصطلحات الخاصة بشعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة  \*- التعرف إلى عدد من شعراء شعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة  \*- تحليل نماذج شعريّة حول شعر الغزل من العصور الأدبية العربيّة القديمة.  \*- الخصائص الفنيّة والموضوعيّة لشعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف شعر الغزل في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير والتّقارير والأبحاث .  **\*** إعداد العرض التقديميّ .    \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع . | | | \*- الالتزام بالضّوابط الدينيّة .  \*- الحرص على مشاعر الآخرين.  \*- التّمسّك بالأخلاق الصّالحة.  \*- نبذ التّطرف والمغالاة .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*- إعداد تقارير حول شعراء شعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*- إعداد أوراق بحثيّة حول فنّ شعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*- إعداد عروض تقديميّة حول شعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*-حلقة نقاش حول شعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة . | | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب . | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1-الغزل في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة (حصّة) | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم : الغزل ، الغزل الصّريح ، الغزل العذري.  \*ذكر أنواع الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*ذكر أبرز شعراء كلّ نوع من شعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*بيان اتّجاهات شعر الغزل في العصور الأدبية العربيّة القديمة | | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم الغزل .  التّمهيد : مناقشة الطّلاب بأهداف الدّرس ، وتدوينها على السّبّورة .  العرض: \* يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول شعر الغزل ، ويكلّف الطّلاب قراءة النّص ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح أسئلة حول الأفكار التي توصلوا إليها تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس.  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |
| 2- من رائيّة عمر بن أبي ربيعة (حصّتان). | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر عمر بن أبي ربيعة .  \*تحديد مناسبة القصيدة .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة : ( النّرجسيّة  ،غاد ٍ ، النأي ، يُسلي ، شفا ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح عواطف الشّاعر البارزة في النّص .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية. | | | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم النّرجسيّة، ويستمع لإجابات الطّلاب.  العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) لابن ربيعة ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف  الدّرس .  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 3- من قصيدة دعوني لقيس ابن الملوّح (حصّتان) | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر قيس بن الملوّح .  \*تحديد مناسبة القصيدة.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة : ( الكربة،  لحى ٍ، البين ، سقيم ، ويح ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح عواطف الشّاعر البارزة في النّص .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول قصّة قيس وليلى، ويستمع لإجابات الطّلاب.  العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) لقيس بن الملوّح، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف  الدّرس .  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |
| 4- من نونيّة ابن زيدون (حصّتان) | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر ابن زيدون .  \*تحديد مناسبة القصيدة.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة : ( التّنائي،  تدانيا ، البين ، بنتم ، المآقي ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة  للقصيدة.  \*توضيح عواطف الشّاعر البارزة في النّص .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول شعراء الأندلس.  العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) لابن زيدون ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ،ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس . الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |

المرفقات: **أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة: 1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**الحادي عشر / الوحدة السّابعة / الأدب والبلاغة**

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | | **عدد الحصص** | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **الرّثاء** | | **7** | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضّوء على مفهوم الرّثاء وتطوّره ، والفرق بين الرّثاء والمدائح النّبويّة . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \* إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الأدبيّة ( الرّثاء ، والمدائح النّبويّة ).  \* مجموعة تقارير حول شعراء الرّثاء في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة .  \* مجموعة أوراق (بحثيّة) حول شعر الرّثاء في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة.  \* مجموعة أوراق (بحثيّة) حول شعر المدائح النّبويّة عند البوصيريّ .  \* مجموعة عروض تقديميّة حول شعر الرّثاء في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة.. | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- تعريف المصطلحات الخاصة بشعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة  \*- التعرف إلى عدد من شعراء شعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة.  \*- تحليل نماذج شعريّة حول شعر الرّثاء والمديح النّبويّ عند البوصيريّ .  \*- الخصائص الفنيّة والموضوعيّة لشعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة. | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف شعر الرّثاء والمدائح النّبويّة في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير والتّقارير والأبحاث .  **\*** إعداد العرض التقديميّ .    \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع . | | | \*- الشّعور بمعاناة الآخرين .  \*- مواساة النّاس والمشاركة في مناسباتهم.  \*- تقدير النّاس واحترام سير أمواتهم.  \*- تقدير النّماذج المشرقة من الشّخصيّات الأدبيّة في تاريخ العرب .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*- إعداد تقارير حول شعراء شعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*- إعداد أوراق بحثيّة حول فنّ شعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*- إعداد أوراق بحثيّة حول فنّ المديح النّبويّ عند البوصيريّ .  \*- إعداد عروض تقديميّة حول شعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*-حلقة نقاش حول شعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة . | | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب . | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1 ــــ الرّثاء  (حصّة) | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم : الرّثاء ، المدائح النّبويّة .  \*ذكر أسماء المدن التي رثاها  الشّعراء القدامى .  \*بيان تطوّر شعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*تحديد مضامين شعر المدائح النبويّة .  \*بيان الأسباب التي أدّت لشيوع المدائح النّبويّة في العصر المملوكيّ. | | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم الرّثاء .  التّمهيد : مناقشة الطّلاب بأهداف الدّرس ، وتدوينها على السّبّورة .  العرض: \* يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول شعر الرّثاء ، ويكلّف الطّلاب قراءة النّص ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح أسئلة حول الأفكار التي توصلوا إليها تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس.  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |
| 2- رثاء جرير لزوجته (حصّتان). | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر جرير.  \*تحديد مناسبة القصيدة .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة :(عادني، الصِّدى ٍ ، غوائل ، خوّار ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح عواطف الشّاعر البارزة  في النّص .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية. | | | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول رثاء الزّوجة ، ويستمع لإجابات الطّلاب. العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) لجرير ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف  الدّرس .  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 3- رثاء ابن الرّوميّ لابنه الأوسط (حصّتان) | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر عليّ بن العبّاس( ابن الرّوميّ).  \*تحديد مناسبة القصيدة.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة : ( النّظير،  توخّى ، طواه الرّدى ، يذوي ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح عواطف الشّاعر البارزة في النّص .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول رثاء الأبناء، ويستمع لإجابات الطّلاب. العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) لابن الرّوميّ ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف  الدّرس .  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |
| 4- من بردة البوصيريّ (حصّتان) | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر البوصيريّ .  \*تحديد مناسبة القصيدة.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة : ( يُصْم،  يَصِم ، داج ٍ، تُرَم، الثّقلين ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح عواطف الشّاعر البارزة في النّص .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول المدائح النّبويّة.  العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) للبوصيريّ ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ،ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |

المرفقات: **أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة: 1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**الحادي عشر / الوحدة الثّامنة / الأدب والبلاغة**

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | | **عدد الحصص** | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **فنّ الموشّحات** | | **4** | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضّوء على مفهوم الموشّح والعوامل التي ساعدت نشأته ، وبنائه . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \* إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الأدبيّة ( الموشّح ، الغصن ، الدّور ، ... ).  \* مجموعة تقارير حول الشّاعر لسان الدّين بن الخطيب .  \* مجموعة أوراق (بحثيّة) حول الموشّحات في الأندلس.  \* مجموعة عروض تقديميّة حول الموشّحات . | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- تعريف المصطلحات الخاصة بشعر الموشّحات في الأندلس .  \*- التعرف إلى عدد من شعراء شعر الموشّحات في الأندلس .  \*- تحليل نماذج شعريّة حول الموشّحات.  \*- الخصائص الفنيّة والموضوعيّة لشعر الموشّحات في الأندلس . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف شعر الموشّحات في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير والتّقارير والأبحاث .  **\*** إعداد العرض التقديميّ .    \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع . | | | \*- الاعتزاز بالتّراث العربي والإسلامي في الأندلس .  \*- تقدير النّماذج المشرقة من الشّخصيّات الأدبيّة في تاريخ العرب .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*- إعداد تقارير حول شعراء شعر الموشّحات في الأندلس .    \*- إعداد أوراق بحثيّة حول فنّ شعر الموشّحات في الأندلس .  \*- إعداد عروض تقديميّة حول شعر الموشّحات في الأندلس .  \*-حلقة نقاش حول شعر الموشّحات في الأندلس . | | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب . | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1 ــــــــ  فنّ الموشّحات  (حصّة) | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير مفهوم الموشّح .  \*تحديد العوامل التي ساعدت على نشأة الموشّحات.  \*ذكر أشهر شعراءالموشّحات  \*بيان أجزاء الموشّح .  \*توضيح أغراض الموشّحات. | | | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الموشّحات.  العرض: \* يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول شعر الموشّحات ، ويكلّف الطّلاب قراءة النّص ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح أسئلة حول الأفكار التي توصلوا إليها تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس.  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |
| 2- من موشّح  جادك الغيث  (3 حصص). | \*قراءة الموشّح قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر لسان الدّين بن الخطيب.  \*تحديد مناسبة الموشّح .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة :(جاد، همى، مكّن فيه ، الوصَب ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للموشّح.  \*توضيح عواطف الشّاعر البارزة في الموشّح .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات الموشّح.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية. | | | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول أغراض الموشّحات ، ويستمع لإجابات الطّلاب. العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) للشاعر ابن الخطيب ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم الموشّح يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص، ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس.  \* في الحصّة الثّالثة : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |

المرفقات: **أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة: 1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**الحادي عشر / الوحدة التاسعة / الأدب والبلاغة**

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | | **عدد الحصص** | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **النّثر العربيّ القديم** | | **9** | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضّوء على أهم الفنون النّثريّة ( الخطابة والرّسائل والمقامات ) في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة. . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \* إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الأدبيّة (الخطبة و المقامة والرسّائل).  \* مجموعة تقارير حول خطباء العصور الأدبيّة العربيّة القديمة .  \* مجموعة أوراق (بحثيّة) حول فنون( الخطابة والرّسائل والمقامات ) في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة.  \* مجموعة عروض تقديميّة حول فنون( الخطابة والرّسائل والمقامات ) في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة.. | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- تعريف المصطلحات الخاصة الخطبة و المقامة والرسّائل في العصور الأدبية العربيّة القديمة  \*- التعرف إلى خطباء العصور الأدبية العربيّة القديمة وكتبة الرسائل والمقامات.  \*- تحليل نماذج نثريّة حول (الخطبة و المقامة والرسّائل ).  \*- الخصائص الفنيّة والموضوعيّة (الخطبة و المقامة والرسّائل ) . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف مهارات الخطابة وكتابة الرّسائل والمقامات في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير والتّقارير والأبحاث .  **\*** إعداد العرض التقديميّ .    \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع . | | | \*- تقوى الله وطاعته والعمل لليوم الآخر .  \*- عدم الغش.  \*- تقدير النّاس واحترامهم.  \*- تقدير النّماذج المشرقة من الشّخصيّات الأدبيّة في تاريخ العرب .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*- إعداد تقارير حول خطباء العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*- إعداد أوراق بحثيّة حول فنّ الرسائل في العصور الأدبية العربيّة القديمة .  \*- إعداد أوراق بحثيّة حول فنّ المقامة .  \*- إعداد عروض تقديميّة حول المعرّي.  \*-حلقة نقاش حول شعر الرّثاء في العصور الأدبية العربيّة القديمة . | | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب . | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1 ــــــــــ  فن الخُطبة  (حصّة) | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير مفهوم الخُطبة .  \*ذكر أشهر الخطباء القدماء.  \*توضيح موضوعات الخطبة في العصور الأدبيّة القديمة .  \*تحديد العوامل التي ساعدت على ازدهار الخُطبة .  \*ذكر أنواع الخطب في العصور الأدبيّة القديمة .  \*بيان سمات الخُطبة في العصر  الإسلاميّ . | | | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الخُطبة ويستمع لإجابات الطّلاب .  العرض: \* يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول شعر الموشّحات ، ويكلّف الطّلاب قراءة النّص ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح أسئلة حول الأفكار التي توصلوا إليها تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس.  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة أسئلة الكتاب . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |
| 2-  من خُطبة لعليّ بن أبي طالب (حصّتان). | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الخليفة عليّ ابن أبي طالب.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة :(الحبرة، غوّالة ٍ ، الضّنك ، الأجداث ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للخُطبة .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في الخُطبة .  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية.  \*استنتاج سمات وخصائص الخطبة. | | | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول رثاء الزّوجة ، ويستمع لإجابات الطّلاب. العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) للخليفة عليّ ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف  الدّرس .  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | | / – / |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 3-  فن الرّسالة  (حصّة) | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير مفهوم الرّسالة .  \*توضيح موضوعات الرسائل في العصور الأدبيّة القديمة .  \*تحديد العوامل التي ساعدت على ازدهار الرّسائل .  \*ذكر أنواع الرّسائل في العصور الأدبيّة القديمة . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الرّسالة ويستمع لإجابات الطّلاب .  العرض: \* يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول شعر الموشّحات ، ويكلّف الطّلاب قراءة النّص ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح أسئلة حول الأفكار التي توصلوا إليها تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس.  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة أسئلة الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |
| 4- من رسالة  الغفران للمعرّي (حصّتان) | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر أبو العلاء المعرّي .  \*تحديد مناسبة الرّسالة .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة : ( شفير،  حوَر ، يمّم ٍ، هشّا بشّا ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للرسالة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في الرّسالة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية.  \*استنتاج سمات وخصائص الرّسالة. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول عنوان الرّسالة.  العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) للشاعر أبي العلاء ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ،ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 5-  فنّ المقامة  (حصّة) | قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير مفهوم المقامة لغة واصطلاحا.  \*توضيح نشأة المقامة وتطوّرها  \*\*توضيح موضوعات المقامة  \*بيان خصائص المقامة .  \*بيان عناصر التّشابه بين المقامة والقصّة . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم المقامة ويستمع لإجابات الطّلاب .  العرض: \* يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول فنّ المقامة ، ويكلّف الطّلاب قراءة النّص ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح أسئلة حول الأفكار التي توصلوا إليها تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس.  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة أسئلة الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |
| 6- المقامة  الصّنعانيّة للحريريّ (حصّتان) | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الكاتب القاسم بن عليّ الحريريّ.  \*تحديد مناسبة المقامة .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة : ( حوماتها،  دلفت ، تأبّط هراوته ٍ، أريغ ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للمقامة .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في المقامة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*بيان أنواع المحسّنات البديعية.  \*بيان خصائص وسمات المقامة الصّنعانيّة. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة. التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول العلاقة بين المقامة والقصّة.  العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) للحريريّ ، ثّم يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرحها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يقرأ المعلم النّص و يكلّف الطّلاّب قراءته ، يتخللها طرح الإثرائيّة مع الإجابات الدالة عليها في النّص ويحدد واجبا بيتيا.  \* في الحصّة الثّانية : يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ،ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | / – / |

المرفقات: **أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة: 1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**الحادي عشر /الوحدة العاشرة / الأدب والبلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر الأدبيّ و الشّرعيّ** | **البلاغة العربيّة** | **6** | **/ – /** |

**الفصل الثّانيّ من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| تسليط الضوء على مفهوم الإنشاء ، ونوعيه ، وأشهر صيغه. | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| 1- تعريف المفاهيم والمصطلحات.  2- تقارير حول :( الأسلوب الإنشائي).  3- مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول صيغ الأسلوب الإنشائيّ.  4- عروض تقديميّة حول نوعي الإنشاء. | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * المصطلحات المتعلّقة بالإنشاء: ( الإنشاء الطّلبيّ ، الإنشاء غير الطّلبيّ) * تطبيقات على نماذج أدبيّة( نثريّة وشعريّة ). | | - مهارة البحث العلميّ.  - كتابة التقرير.  - إعداد العرض التّقديميّ  - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.  - آداب الحوار، وحسن الإصغاء. | | - احترام آراء الآخرين.  - الدّفاع عن الرّأي .  - مجموعة من القيم والاتّجاهات تعبّر عنها أمثلة الدّرس . | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - إعداد تقارير حول الأسلوب الإنشائيّ.  - إعداد أوراق بحثيّة حول صيغ الأسلوب الإنشائيّ في كتب البلاغة العربيّة .  - إعداد عروض تقديميّة حول نوعي الإنشاء. | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.  - أوراق عمل . | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1-مفهوم الإنشاء ونوعيه  (حصتان) | | \*تعريف المفاهيم:(الإنشاء ، الإنشاء الطّلبيّ ، الإنشاء غير الطّلبيّ.  \* تحديد صيغ الإنشاء .  \* التّمييز بين الإنشاء الطّلبيّ ، الإنشاء غير الطّلبيّ.  \*التمثيل على الإنشاء الطّلبيّ ، الإنشاء غير الطّلبيّ.  \*حلّ التّدريبات . | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس مفهوم الإنشاء .  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس .وتكليفهم بواجب بيتيّ .  \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عروض  تقديميّة .  الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة وورقة العمل. | | *- الملاحظة المباشرة.*  *- طرح الأسئلة.*  *- حلّ التدريبات.*  *- ورقة عمل .* | / |
| 2-  الأمر  (حصتان) | | \*تعريف مفهوم الأمر .  \* التّعرّف صيغ الأمر .  \* بيان شرط خروج الأمر عن المعنى الحقيقيّ .  \* بيان الأغراض البلاغيّة للأمر .  \*التمثيل بجمل مفيدة حول الأغراض البلاغيّة للأمر .  \*حلّ التّدريبات . | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس مفهوم الأمر .  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس .وتكليفهم بواجب بيتيّ .  \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عروض  تقديميّة .  الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة وورقة العمل. | | *- الملاحظة المباشرة.*  *- طرح الأسئلة.*  *- حلّ التدريبات.*  *- ورقة عمل .* | / |
| 3-  النّهي  (حصتان) | | \*تعريف مفهوم الأمر .  \* التّعرّف صيغ الأمر .  \* بيان شرط خروج الأمر عن المعنى الحقيقيّ .  \* بيان الأغراض البلاغيّة للأمر .  \*التمثيل بجمل مفيدة حول الأغراض البلاغيّة للأمر .  \*حلّ التّدريبات . | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس مفهوم النّهي .  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس .وتكليفهم بواجب بيتيّ .  \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عروض  تقديميّة .  الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة .  - ورقة عمل . | | *- الملاحظة المباشرة.*  *- طرح الأسئلة.*  *- حلّ التدريبات.* | / |

**أ - أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التّقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |