**الثّاني عشر /الوحدة السّادسة / الأدب والبلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر الأدبي و الشّرعيّ** | **من النّثر الأدبيّ الحديث/ القصّة القصيرة** | **13** |  **24 / 1- 28/ 3**  |

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **أنواع من النّثر الأدبيّ الحديث من حيث : مفاهيمها ، ونشأتها ، وأعلامها ، وعناصرها ، وبنائها الفنّي ، وموضوعاتها .** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| **\* إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الأدبيّة.****\* مجموعة تقارير حول كتّاب القصّة القصيرة الفلسطينيّة، والرّواية ، والمسرحيّة .****\* مجموعة أوراق (بحثيّة) حول القصّة القصيرة الفلسطينيّة ، والرّواية ، والمسرحيّة .****\* مجموعة عروض تقديميّة حول القصّة القصيرة ، والرّواية ، والمسرحيّة .** |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| **\* تعريف المفاهيم الأدبيّة والنّقديّة.****\* ذكر العوامل التي أدت لنشوء كلّ فن نثري منها** **\* تحديد كتاّب كلّ نوع نثريّ من أنواع النّثر الأدبيّ الحديث.****\* بيان نشأة كلّ نوع نثريّ من أنواع النّثر الأدبيّ الحديث.** **\*تحليل عناصر لكلّ نوع نثريّ من أنواع النّثر الأدبيّ الحديث.** **\*بيان البناء الفنّيّ لكلّ نوع نثريّ من أنواع النّثر الأدبيّ الحديث.** **\*تحليل نماذج من فنون النّثر الأدبيّ الحديث .** | **\* مهارة البحث العلميّ.** **\* كتابة التقرير.** **\* إعداد العرض التقديميّ.** **\* عرض/ تقديم ورقة العمل.****\* مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.****\* آداب الحوار، وحسن الإصغاء...** | **\* حب الوطن، والدفاع عنه.****\* الاعتزاز بالعروبة، والبطولات العربيّة.****\* الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات الأدبيّة الوطنيّة الفلسطينيّة.****\* التّمسّك بالحقوق والثّوابت الوطنيّة.****\* مراعاة الموضوعيّة والشفافيّة في تقديم النفس للآخر.****\* احترام الآخر وتقديره.****\* اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار.** |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | **أداة التّقويم** |
| **\* إعداد تقارير حول سيرة أحد كتّاب (القصّة القصيرة الفلسطينيّة، والرّواية ، والمسرحيّة) .** | **سلم تقدير لفظي** |
| **\* إعداد أورق عمل بحثيّة حول موضوعات (القصّة القصيرة الفلسطينيّة، والرّواية، والمسرحيّة.** | **سلّم تقدير وصفيّ عدديّ** |
| **\* إعداد عروض تقديميّة حول موضوعات (القصّة القصيرة الفلسطينيّة، والرّواية ، والمسرحيّة)**  | **أداة رصد** |
| **\* حلقات نقاش حول (القصّة القصيرة الفلسطينيّة، والرّواية ، والمسرحيّة) ..** | **سلّم تقدير وصفيّ** |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| **1 ـ**القصّة القصيرة( حصّة واحدة) | تعريف مفهوم القصّة القصيرة.\*توضيح نشأة القصّة القصيرة .\* ذكر أهم أعلام القصّة القصيرة .\*بيان عناصر القصّة القصيرة .\*توضيح البناء الفنّيّ للقصّة القصيرة . | التهيئة: طرح أسئلة حول أنواع النثر الأدبيّ.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم القصّة القصيرة، ثمّ يطرح أسئلة قبلية حول موضوعات القصّة القصيرة. العرض: - توزيع القراءة على الطّلاب، ثمّ طرح الأسئلة المتنوّعة ، تحديد أبرز النقاط على محتوى الدّرس .و الإشارة إلى إجابات أسئلة الدّرس في الكتاب مع تحديدها في كتبهم .الخاتمة: تكليف طالب أو أكثر بتلخيص أفكار الدرس.  | \*الملاحظة المباشرة\*طرح الأسئلة\*إجابة أسئلة الدّرس . | 24/ 1  |
| **2 ـ**قصّة:(نافخ الدّواليب)( 3 حصص **)** | \*ذكر نبذة من حياة الكاتبة سميرة عزّام .\*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .\* تحليل عناصر القصّة .\* بيان الفكرة العامّة التي تناولتها القصّة .\*بيان سمات وخصائص القصّة.\*توضيح جمال التّصوير الوارد في القصّة.\* بيان دلالات العبارات والتّراكيب \*تحديد أنواع المحسّنات البديعيّة الواردة في القصّة .\* إجابة أسئلة القصّة .  | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم القصّة القصيرة .التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة الكتبة سميرة عزّام. العرض: \* يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الكاتبة سميرة عزّام ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. \* يقدم المعلم للنصّ نموذجا للقصّة ، ويقرأه على الطلبة. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرسمع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة الكتاب .\* في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. \* يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول عمالة الأطفال .\* و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرسمع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة الكتاب .\*في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق.\* و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس.إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب .الخاتمة: إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.\*الإجابة عن أسئلة الكتاب.\**الملاحظة المباشرة*\**طرح الأسئلة*\**سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام*) | 28/1 - 6/2   |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| **3 ـ**الرّواية( حصّة واحدة) | تعريف مفهوم الرّواية.\*توضيح نشأة الرّواية .\* ذكر أهم أعلام الرّواية .\*بيان عناصر الرّواية .\*توضيح البناء الفنّيّ للرواية.\*موازنة بين القصّة القصيرة والرّواية . | التهيئة: طرح أسئلة حول أنواع النثر الأدبيّ .التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الرّواية ، ثمّ يطرح أسئلة قبلية حول موضوعات الرّواية . العرض: - توزيع القراءة على الطّلاب، ثمّ طرح الأسئلة المتنوّعة ، تحديد أبرز النقاط على محتوى الدّرس .و الإشارة إلى إجابات أسئلة الدّرس في الكتاب مع تحديدها في كتبهم .الخاتمة: تكليف طالب أو أكثر بتلخيص أفكار الدرس.  | \*الملاحظة المباشرة\*طرح الأسئلة\*إجابة أسئلة الدّرس . | 14/ 2 |
| **4 ـ**رواية :(الطّنطورة)( 3 حصص **)** | \*ذكر نبذة من حياة الكاتبة رضوى عاشور .\*تعليل أهمّيّة رواية الطنطورة .\*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .\* تحليل عناصر الرّواية .\*بيان سمات وخصائص الرّواية.توضيح جمال التّصوير الوارد في الرّواية.\* بيان دلالات العبارات والتّراكيب \*تحديد أنواع المحسّنات البديعيّة الواردة في الرّواية .\* إجابة أسئلة الرّواية .   | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الرّواية .التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة الكاتبة رضوى عاشور. العرض: \* يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الكاتبة رضوى عاشور، ثمّ يفتح مجالاأمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. \* يقدم المعلم للنصّ نموذجا للرواية ، ويقرأه على الطلبة. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرسمع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة الكتاب .\* في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. \* يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول مجازر الاحتلال الصّهيوني أثناء نكبة عام 1948م \* و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرسمع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة الكتاب .\*في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق.\* و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس.إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب .الخاتمة: إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.\*الإجابة عن أسئلة الكتاب.\**الملاحظة المباشرة*\**طرح الأسئلة*\**سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام*) |  21/2 -7/3   |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| **5 ـ**المسرحيّة( حصّة واحدة) | تعريف مفهوم المسرحيّة.\*توضيح نشأة المسرحيّة .\* ذكر أهم أعلام المسرحيّة .\*بيان عناصر المسرحيّة .\*ذكر نوعي المسرحيّة .\*موازنة بين القصّة والمسرحيّة من حيث عناصر كلّ منهما . | التهيئة: طرح أسئلة حول أنواع النثر الأدبيّ ومفاهيمها.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم المسرحية، ثمّ يطرح أسئلة قبلية حول موضوعات المسرحية وفق أنواعها . العرض: - توزيع القراءة على الطّلاب، ثمّ طرح الأسئلة المتنوّعة ، تحديد أبرز النقاط على محتوى الدّرس .و الإشارة إلى إجابات أسئلة الدّرس في الكتاب مع تحديدها في كتبهم .الخاتمة: تكليف طالب أو أكثر بتلخيص أفكار الدرس. | \*الملاحظة المباشرة\*طرح الأسئلة\*إجابة أسئلة الدّرس . |  14/3 |
| **6 ـ**من مسرحيّة :(مغامرة رأسالمملوك جابر)( 4 حصص **)** | \*ذكر نبذة من حياة الكاتب سعد الله ونّوس .\* بيان الحدث الأساسيّ للمسرحيّة .\*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .\* تحليل عناصر المسرحيّة .\*بيان سمات وخصائص المسرحيّة.توضيح جمال التّصوير الوارد في المسرحيّة.\* بيان دلالات العبارات والتّراكيب \*تحديد أنواع المحسّنات البديعيّة الواردة في المسرحيّة .\* إجابة أسئلة المسرحيّة .  | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم المسرحيّة .التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة الكاتب سعد الله ونّوس. العرض: \* يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الكاتب سعد الله ونّوس ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. \* يقدم المعلم للنصّ نموذجا للمسرحيّة ، ويقرأه على الطلبة. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرسمع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة الكتاب .\* في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. \* يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول الفساد السّياسيّ العربيّ .\* و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرسمع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة الكتاب .\*في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق.\* و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرحالأسئلة على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس.إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب .الخاتمة: إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.\*الإجابة عن أسئلة الكتاب.\**الملاحظة المباشرة*\**طرح الأسئلة*\**سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام*) | 21/3 - 28/3   |

**المصادر:**

 1. رابط رابط مفهوم القصّة القصيرة :

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B5%D8%A9_%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9>

 2. رابط رابط مفهوم الرّواية :

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9\_(%D8%A3%D8%AF%D8%A8)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%28%D8%A3%D8%AF%D8%A8%293)

3 ـ. رابط رابط مفهوم المسرحيّة :

<http://www.dr-aysha.com/inf/articles.php?action=show&id=5171>

**أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**الثّاني عشر /الوحدة السّابعة / الأدب والبلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر الأدبي و الشّرعيّ** | **البلاغة العربيّة**  | **6** | **14/2ـ 2 / 4** |

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوتة: من الحقيقة و المجاز ، والاستعارة ،والمجاز المرسل .** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| \*  **- تعريف المفاهيم والمصطلحات.**\* **- إجراء الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل .**\* **- مجموعة تقارير حول الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل .**\*  **- مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل .**\* **- عروض تقديميّة حول الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل .** |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| \*  **- المصطلحات المتعلّقة بالبلاغة العربيّة: (الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل) .**\*  **- تطبيقات على نماذج أدبيّة( نثريّة وشعريّة ) تضمّنت جميع أنواع التّشبيه** | **- مهارة البحث العلميّ.****- كتابة التقرير.** **- إعداد العرض التّقديميّ****- عرض/ تقديم ورقة العمل.****- مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.****- آداب الحوار، وحسن الإصغاء** | **- احترام آراء الآخرين.** **- الدّفاع عن الرّأي .****- مجموعة من القيم والاتّجاهات تعبّر عنها أمثلة الدّروس .** |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | **أداة التّقويم** |
| **- إعداد تقارير حول الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل .****- إعداد أوراق بحثيّة حول الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل** **- إعداد عروض تقديميّة حول الحقيقة والمجاز والاستعارتين المكنيّة والتّصريحيّة والمجاز المرسل .** |  **- سلّم تقدير لفظي .** **- سلّم تقدير وصفي عدديّ** **- أداة رصد .** **- سلّم تقدير وصفي .** **- أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.** **- أوراق عمل .** |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| **1-****الحقيقة والمجاز والاستعارة المكنيّة****(حصّتان)** | \* تعريف المفاهيم : ) الحقيقة والمجاز والاستعارة المكنية ).\* تمييز الحقيقة من المجاز .\* ذكر أهمّية الاستعارة .\* توضيح الأمثلة .\* إجراء الاستعارة المكنيّة .\* تقديم أمثلة على الحقيقة والمجاز.\*توظيف عبارات لتكوين استعارات مكنيّة .\* حل التّدريبات .  | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس .العرض: (دور المعلم، دور المتعلّم): تكليف الطّلاب تقديم عروض تعليميّة أمام زملائهم ( تحديد الطّلبة مسبقا لهذا النّشاط ) ، ثمّ يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس .وتكليفهم بواجب بيتيّ .\* \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، وحلّ التّدريبات.الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة ، ثم توزيع ورقة العمل ، وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | \* الملاحظة المباشرة\* طرح الأسئلة\* أداة رصد لمتابعة المصدر\* ورقة عمل . | 14/2 - 21/ 2 |
| **2 ـ****الاستعارة التّصريحيّة****(حصتان)** | \* تعريف مفهوم الاستعارة التّصريحيّة .\* ذكر أهمّية الاستعارة .\* توضيح الأمثلة .\* إجراء الاستعارة التّصريحيّة .\*توظيف عبارات لتكوين استعارات تصريحيّة .\* حل التّدريبات .  | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس .العرض: (دور المعلم، دور المتعلّم): تكليف الطّلاب تقديم عروض تعليميّة أمام زملائهم ( تحديد الطّلبة مسبقا لهذا النّشاط ) ، ثمّ يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس .وتكليفهم بواجب بيتيّ .\* \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، وحلّ التّدريبات.الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة ، ثم توزيع ورقة العمل ، وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | \* الملاحظة المباشرة\* طرح الأسئلة\* أداة رصد لمتابعة المصدر\* ورقة عمل . | 14/3-18/3 |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| **3-****المجاز المرسل****(حصتان)** | \* تعريف مفهوم المجاز المرسل.\* ذكر علاقات المجاز المرسل .\* توضيح المجاز المرسل .\* التمييز بين العلاقات في المجاز المرسل .\* التمييز بين المجاز المرسل و الاستعارة .\*تقديم أمثلة تطبيقيّة على المجازالمرسل .\* حل التّدريبات .  | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس .العرض: (دور المعلم، دور المتعلّم): تكليف الطّلاب تقديم عروض تعليميّة أمام زملائهم ( تحديد الطّلبة مسبقا لهذا النّشاط ) ، ثمّ يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس .وتكليفهم بواجب بيتيّ .\* \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، وحلّ التّدريبات.الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة ، ثم توزيع ورقة العمل ، وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | \* الملاحظة المباشرة\* طرح الأسئلة\* أداة رصد لمتابعة المصدر\* ورقة عمل . | 31/3-2/ 4 |

المرفقات: أ ـ 1 ـ( 3 أوراق عمل ) حول ( الحقيقة والمجاز والاستعارة المكنيّة والاستعارة التّصريحيّة والمجاز المرسل )

2 – رابط الحقيقة والمجاز :

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%A7%D8%B2>

3 – رابط الاستعارة المكنيّة:

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

4 - رابط التّشبيه الاستعارة التّصريحيّة :

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

5 - رابط التّشبيه المجاز المرسل :

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AC%D8%A7%D8%B2\_(%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%BA%D8%A9)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AC%D8%A7%D8%B2_%28%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%BA%D8%A9%29)

**ب - أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التّقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |