**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017/2018م**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | مجزرةُ الطّنطورة  | من 1/2/2018م إلى13/2/2018م |
| **الصفّ** | العاشر الأساسيّ | 10 حصّص |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّةلكلّ فرع من فروعها، واستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | التّعرّف إلى انتهاكات الصّهاينة بحقّ الفلسطينيّين في مدنهم وقراهم  |
| **المخرج الكبير للوحدة** | تصميم فيديو عن إحدى القرى التي دمّرها الكيان الصّهيوني بالاستعانة بالمراجع المختلفة. |
| **الفروع****وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **النصّ النثريّ:****مجزرة الطنطورة** **(4) حصص**  | \* تعريف المقالة.\* قراءة النّص قراءة صامتة واعية سريعة.\*تحليل النّص وبيان أفكاره، والمحور العام الّذي يتناوله.\*التّعرّف إلى قرية الطنطورة من حيث: الموقع، الأهميّة، أهمّ الأحداث الدّامية التي حصلت للقرية في عام (1948م – المجزرة)، الانتهاكات الصهيونية بحقّ القرية وتغيير معالمها.\*توضيح معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص:الوادعة، الوِهاد، ....) \*استخراج الأساليب اللغوية.\*مناقشة قضايا إملائيّة ونحويّة وصرفية وإملائيّة.\*توضيح جمال التصوير في الجمل والعبارات وبيان دلالتها. \*استنتاج الخصائص الأسلوبيّة للمقالة. | \*معرفة أهم الأحداث الّتي حصلت في فلسطين في القرن العشرين.\*معرفة أهم القرى والمدن الفلسطينية المهجّرة.\*القدرة على التحليل واستنتاج الأفكار.\* معرفة أنواع النثر العربي \* الوعي بطرق الاحتلال في الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية. | \* ما أنواع النثر العربي؟\* اذكر المجازر التي حصلت في فلسطين منذ عام 1948م.\* عدّد بعضاً من أسماء القرى والمدن الفلسطينية المحتلة.\* ما الأفكار التي تناولها النّصّ؟\* وضّح معاني المفردات التالية: الوادِعة، الوِهاد.\* وظّف التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائِك: تجثو على، قرّت عينهُ ... \* وضح جمال التصوير.\* أعرب: يداعبُ أطرافَها غرباً شاطئٌ أنيقٌ.تجثو غافيةً.\* ما الخصائص الأسلوبية للمقالة؟\* أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*مخطط مفاهيمي لأنواع النثر العربي.\*مشاهدة فيديو عن قرية الطنطورة.\* التعلّم التعاوني.\*التّعلّم بالمشروع. | \*خريطة فلسطين.\*ورقة عمل (1) مخطط مفاهيمي لأنواع النثر\*جهاز العرض \*الحاسوب \*فيديو عن مجزرة الطنطورة <https://www.youtube.com/watch?v=iZ-IKZp2ukg&app=desktop>\* المعجم اللغوي. |
| **النص الشعري****دير ياسين (2)** | \* تعريف الشعر الحرّ.\* التّعريفبالشاعر.\* قراءة القصيدة قراءة سليمة معبّرة.\* التّعرّف إلى مناسبة القصيدة.\* استنتاج الأفكار الرئيسة.\* توضيح العاطفة المسيطرة على الشاعر.\* توضيح الصور الفنية.\*توضيح دلالة بعض الأسطر الشعرية.\* مناقشة قضايا بلاغية وصرفية ولغوية.\* التفريق بين الشعر الحرّ والشعر العمودي.\* استنتاج خصائص الشعر الحرّ. | \* معرفة أنواع الشعر\* الوعي بأهميّة الشعر في نقل معاناة الأفراد والشعوب.\* إدراك معاناة الشعب الفلسطيني في القرى المدمرة عام 1948م. | \*ما أنواع الشعر \* ماذا تعرف عن الشاعر عبد الرحمن الزناقي؟\* ما مناسبة القصيدة؟\* ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها الشاعر \* وضّح العاطفة المسيطرة \* ما دلالة السطر الشعري: ومشينا على أنظار الوحوش التتريّة؟\*وضّح الصورة الفنيّة.\* استخرج من النّص خبراً وإنشاءً.\* ما خصائص الشعر الحرّ؟\* أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*لقاء صحفي (التّعرّف إلى الشاعر).\*المناقشة والحوار.\*لعب الأدوار. | \*المعجم اللغوي.\*فيديو عن مذبحة دير ياسين <https://www.youtube.com/watch?v=Rzm_SBfxw-o>\* لوجة جدارية.\*بطاقات. |
| **القواعد****الاستثناء2****(3)**  | \*التّعرّف إلى أدوات الاستثناء (غيْر، سوى، ما عدا، ما خلا، حاشا) \*إعراب ما بعد أدوات الاستثناء وفقاً لأنواع الاستثناء.\* توظيف الاستثناء بأدواته في التعبير اللفظي والكتابي. | \*معرفة بأسلوب الاستثناء.\*معرفة عناصر الاستثناء وأداته (إلا).\*معرفة إعراب الاستثناء وفقاً لنوعه. | \* عرّف الاستثناء.\* اذكر عناصر الاستثناء.\*اذكر أركان الاستثناء في الجملة الآتية، واذكر نوعه: لا تلقَ دهْرَك إلّا غيرَ مكترثٍ.\* ما أدوات الاستثناء الواردة في الجمل؟\* ما إعراب المستثنى في الجمل؟\*مثّل في جملة من إنشائك على: استثناء تام منفي مستخدماً (غير).\*أسئلة التدريبات. | \*استراتيجية التعلّم التّعاوني.\*الطّريقة الاستقرائيّة.\* استراتيجية الخرائط المفاهيميّة. | \*جهاز العرض.\*لوجة جدارية.\*بطاقات لتصميم الخريطة المفاهيمية. |
| **التعبير****التقرير****(1)** | \*كتابة تقرير عن رحلةٍ لأحد المعارض العلمية. | \* معرفة مفهوم التقرير،ومكوناته، وخطوات كتابته. | \*عرف التّقرير.\* اذكر مكونات التقرير.\* ما الفرق بين التقرير الفردي والتقرير الجماعي؟\* من خلال زيارتك للمعرض العلميّ اكتب تقريراً مراعياً خطوات كتابة التقرير. | \*زيارة ميدانيةلأحد المعارض العلميّة. | \* معرض علمي قريب. |

**ثانياً: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابي بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل بفنون النثر وبالقواعد. | لقاء صحفي.زيارة لمعرض علمي.تصميم فيديو. | تصميم فيديو عن إحدى القرى التي دمّرها الكيان الصّهيوني بالاستعانة بالمراجع المختلفة. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز. |

**المهمّات الأدائيّة، وإستراتيجيّات التدريس والتقويم:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| قراءة النّص قراءة صامتة واعية. | التّساؤل الذاتي، التّلخيص . | طرح الأسئلة. |
| تحليل النّص. | التعلّم التعاوني، التّعلّم بالمشروع. | قائمة الرّصد. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية النحوية. | خرائط المفاهيم | ورقة عمل. |
| جمع المعلومات والحقائق أثناء الزيارة الميدانية، وتوثيقها. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |

**ثالثاً: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | تصميم فيديو عن إحدى القرى التي دمّرها الكيان الصّهيوني بالاستعانة بالمراجع المختلفة .  |
| **الوسيلة** | يجمع الطالب معلومات وصوراً مناسبة باستخدام المراجع المختلفة ثمّ يحوّلها إلى فيديو باستخدام البرامج الخاصة (video maker ). |
| **الهدف** | التّعرّف إلى انتهاكات الاحتلال في القرى الفلسطينية عام 1948م. |
| **الدور** | صحافيون يوثقون انتهاكات الاحتلال في فلسطين لنقلها للعالم صوتاً وصورة. |
| **الجمهور** | الزملاء من طلبة الصفوف الأخرى في المدرسة، ومتابعو موقع المدرسة الإلكتروني. |
| **الموقف** | يحاول طلبة الصفّتسليط الضوء أمام الزملاء حول الانتهاكات الصهيونية تجاه أبناء شعبنا في القرى بهدف التعرف على هذه القرى من جهة، ونقل صور معاناة شعبنا الفلسطيني من جهة أخرى، من خلال تجميع الصور والدلائل والمعلومات من المصادر المختلفة وعرضها على شكل فيديو مصوّر، وتقديم التوصيات المناسبة.  |
| **المخرج** | فيديو مصوَّر لإحدى القرى الفلسطينية المدمرة. |
| **معايير النجاح** | مراعاة جمع المعلومات الصّحيحة من المصادر الموثوقة، والصور المناسبة التي تنقل الصورة الحقيقة لمعاناة شعبنا، والإخراج الفنّي للفيديو مراعياً في ذلك اللغة السليمة المعبّرة.  |

**رابعاً: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الفيديو**  | لم يجمع المعلومات الصّحيحة من المصادر المناسبة، ولا يبدي استعداداً لتصميم فيديو. | يحاول جمع المعلومات والصور المناسبة، ولم يصمم الفيديو المناسب. | جمع المعلومات والصور المناسبة، واختار المراجع المناسبة، وصمّم فيديو بسيطاً. | جمع المعلومات والصور المناسبة عن القرية التي اختارها من المراجع، وقام بتصميم الفيديو وأخرجه إخراجاً فنيّاً حسب الخطوات المناسبة، مضيفاً إليه المؤثرات التي من شأنها تحقيق الهدف الأساسي من الفيديو. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدون أدوارهم بشكل جيد في المجموعة، ويتهرب معظمهم من أداء المهمة. | الطلبة يؤدون أدوارهم في المجموعة بشكل جيد. | الطلبة يؤّدون أدوارهم، ويوزعون المهمات على كل فرد. | الطلبة يخططون بشكل متميز للعمل، ويؤدي كل منهم دوره ضمن الخطة الإجرائية للعمل. |  |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ورقة عمل فنون النثر**

الصّف: العاشر الأساسي مجزرة الطنطورة ورقة عمل صفية

الاسم: التاريخ:

...................................................................................................................

عزيزي الطالب، أكمل المخطّط المفاهيمي الآتي: