# بسم الله الرحمن الرحيم

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | عناقيد عنب | | 18\2\2018  الى 28\2\2018 |
| **الصفّ** | العاشر الأساسيّ | 9 حصص |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | تسليط الضوء على معاناة اللاجئين الفلسطينيين اثر النكبة وما يترتب على ذلك من انحدار نفسي واجتماعي | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | كتابة قصة قصيرة بعد التعرف الى سماتها مع مراعاة خطوات كتابتها.(زيارة مكتبة المدرسة والاطلاع على القصص) | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **النصّ النثريّ:**  **قصة قصيرة**  **عناقيد العنب (3)** | \* بيان انواع الفنون النثرية.  \*تعريف القصة القصيرة  \*قراءة القصة قراءة صامتة سريعة وواعية.  \*تحليل القصة القصيرة وبيان أفكارها وعناصرها ودلالاتها.  \*إدراك أهمية الوطن والتمسك به.  \*تفسير دلالة بعض الألفاظ ومضامين والعبارات.  \* استخراج الأساليب اللغويّة.  \*توضيح معاني المفردات الواردة (المصاغ، يساوم ، محتدما، أسمال ...).  \*مناقشة قضايا نحوية وصرفية وإملائية.  \*توضيح جمال التصوير في (صوت اهتزت له خلايا جسمها كلها) \ (طردت الفكرة جانبا ).  \*مناقشة ظاهرة عمل الأطفال في المجتمع. | | \*معرفة الفنون النثرية .  \*القدرة على القراءة التحليلية.  \*بيان أهمية التمسك بالأرض والوطن .  \*معرفة عناصر القصة. | \*ما انواع الفنون النثرية ؟وما الفن النثري الذي ينتمي اليه النص؟.  \*عرفي القصة القصيرة  \*ما الأفكار التي تتناولتها القصةا؟  \*ما دلالة العبارة: "تستر جسمها النحيل باسمال بالية \ تسمرت قدماها "؟  \* ما نوع كل من الأساليب اللغويّة الآتية (أتشتري عنقودا صغيرا وتأكله في الطريق ؟ ابتعدي عن البسطة .  \*وظف المفردات الآتية في جمل من إنشائك: (يساوم تسمّرت ، أسمال.).  ناقش ظاهرة عمل الأطفال في المجتمع .  \*أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*مشاهدة فيديو عن الأم.  \*التّعلّم التعاوني.  \*استراتيجية القبعات السّت. | كمبيوتر، وشاشة عرض.  \*    \*المعجم اللغوي.[عناقيد العنب\المصادر\معاناة اللاجئين.mp4](file:///C:\Users\www\Downloads\عناقيد%20العنب\المصادر\معاناة%20اللاجئين.mp4) |
| **البلاغة:**  **الإنشاء الطلبي وغير الطلبي**  **(2)** | \*توضيح الفرق بين مفهوم الانشاء الطلبي وغير الطلبي.  \*تحديد صيغ الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.  \*التمثيل بجمل على الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.  \*التمييز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.  \*توظيف الإنشاء الطلبي في التّعبير اللفظي والكتابي. | | \*معرفة الاساليب اللغوية ( اسلوب المدح والذم \ القسم \النداء\ التعجب ..).  \*القدرة على القراءة المعبرة.  \* معرفة الفرق بين الترجي والتمني | \* عرف الانشاء الطلبي وغير الطلبي .  \*ما صيغ النشاء الطلبي ؟  \*ما صيغ الانشاء غير الطلبي ؟  \* وظف جملة من انشائك على : انشاء طلبي \ انشاء غير طلبي ؟  \*ميز صيغ الانشاء الطلبي من غير الطلبي .  \*أسئلة التدريبات. | \*الاستقراء.  \* العمل التعاوني  \*إستراتيجيّة الخرائط الذهنية  \*استراتيجية حلقات التعلم  \*إستراتيجية عباءة الخبير. | السبورة.  \*لوحات كرتونيّة.    \*أوراق عمل. |
| **العروض**  **بحر الهزج**  **(2)** | \*التعرف الى التفعيلات الرئيسة لبحر الهزج وعددها  \*التعرف الى مفتاح بحر الهزج  \* تقطيع الأبيات تقطيعا عروضيا  \*التعرف الى اللحن الموسيقي لبحر الهزج | | \*معرفة المقاطع الصوتية (مقطع طويل \ مقطع قصير)  \*التمكن من التقطيع العروضي.  \* القراءة السليمة والمعبرة  \*معرفة صدر البيت من عجزه | \*ما التفعيلة الرئيسة لبحر الهزج ؟  \* ما عدد التفعيلات لبحر الهزج؟  \*قطع الأبيات تقطيعا عروضيا.  \*املأ الفراغ بما يتناسب مع الوزن والموسيقى  \*أسئلة التدريبات. | \*وسائل تعليميّة.  \*التعلّم التعاونيّ.  \*تعليم الأقران  \* حلقات التعلم  \*استراتيجية التعلم باللعب | \*أقلام ملوّنة.  \*شاشة عرض.  فيديو بحر الهزج وتلحينه  [بحور الشعر بحر الهزج Arabic Prosody, Hazag.mp4](file:///C:\Users\www\Downloads\بحور%20الشعر%20%20بحر%20الهزج%20%20Arabic%20Prosody,%20Hazag.mp4) |
| **الاملاء**  **الف ما الاستفهامية ، والهمزة المتوسطة**  **(1)** | \*التعرف الى كتابة الف ما الاستفهامية .  \* التعرف الى كتابة الهمزة المتوسطة | | \*معرفة ما الاستفهامية.  \*التمكن من حالات كتابة الهمزة  \*معرفة الحركات من حيث القوة | \* حدد الجملة الصحيحة في الجمل الاتية .  \*املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين . | التعلم باللعب  التعليم التعاوني | لوحة تعليمية |
| **التعبير:**  **القصة القصيرة (1)** | \*التعرّف الى القصة القصيرة من حيث:  1- المفهوم.  2- السمات.  3- الخصائص.  4- خطوات كتابته.  5- العناصر  \*قراءة قصة قصيرة والحكم على مدى مراعاة الخطوات السليمة في كتابتها. | | \*معرفة اهم عناصر القصة:  \*مراعاة الشكل الفني والهيكلي للقصة. | \*عرف القصة القصيرة؟  \*ما الهدف من كتابة القصة؟  \*ما اهم عنصر من عناصر القصة؟  \*كيف أكتب قصة قصيرة؟ | \*حلقات التعلم.  \*زيارة مكتبات. | \*نماذج قصة قصيرة. |

**ثانياً: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابي بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي البلاغة. | زيارة احدى المكتبات . | كتابة قصة مع مراعاة خطوات كتابت. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**المهمّات الأدائيّة، وإستراتيجيّات التدريس والتقويم:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| قراءة القصة قراءة صامتة سريعة واعية. | تلخيص القصة . | طرح الأسئلة. |
| تحليل القصة | العصف الذهني ، التعلّم التعاوني | قائمة الرّصد. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية البلاغية. | لعب الأدوار، خرائط المفاهيم. | ورقة عمل. |
| زيارة احدى المكتبات . | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |

**ثالثاً: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | كتابة قصة قصيرة (بعد الاطلاع على سماتها ) مع مراعاة خطوات كتابتها. |
| **الوسيلة** | يصمّم طلبة الصفّ إعلانا عن مهمّتهم الأدائيّة، ويضعونها على صفحة المدرسة الإلكترونيّة. |
| **الهدف** | تحقيق حب الوطن والتمسك به . |
| **الدور** | مواطن فلسطيني متمسك بارضه رغم الصعاب . |
| **الجمهور** | الزملاء من طلبة الصفوف الأخرى في المدرسة، ومتابعو موقع المدرسة الإلكتروني. |
| **الموقف** | يحاول طلبة الصفّ تسليط الضوء أمام الزملاء حول زيارة احدى المكتبات التي قاموا بها -بهدف الاطلاع على بعض القصص القصيرة وقراءتها والاقتداء بها . |
| **المخرج** | كتابة قصة قصيرة يرفع على موقع المدرسة الإلكتروني. |
| **معايير النجاح** | مراعاة معايير كتابة القصة الجيّدة، والالتزام بخطوات كتابتها، ووضع هدف للقصة يبنىي الحدث على اساسه والدء في مقدمة القصة ثم التسلسل من اجل الحصول على حوار هادف، وكتابة بعض التوصيات، كل ذلك بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وتوظيف الجمل الخبرية. |

**رابعاً: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **القصة** | الطلبة لم يتمكنوا من كتابة القصة، ولم يدركوا سماتها وخطوات كتابها . | الطلبة تمكنوا من كتابة القصة ،لكن لم يراعوا سمات القصة والتسلسل في خطواتها. | الطلبة تمكنوا من كتابة القصة وراعوا سماتها ولكن لم يلتزموا الخطوات والقواعد الاملائية والنحوية والشكل الفني. | الطلبة تمكنوا من كتابة القصة وراعوا سماتها وخصائصها وشكلها الفني مع الالتزام بالقواعد النحوية والاملائية. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدون أدوارهم بشكل جيد في المجموعة، ويتهرب معظمهم من أداء المهمة. | الطلبة يؤدون أدوارهم في المجموعة بشكل جيد. | الطلبة يؤّدون أدوارهم، ويوزعون المهمات على كل فرد. | الطلبة يخططون بشكل متميز للعمل، ويؤدي كل منهم دوره ضمن الخطة الإجرائية للعمل. |  |