**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017/2018م**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | نملٌ ونحلٌ  | من 1/2/2018م إلى13/2/2018م |
| **الصفّ** | العاشر الأساسيّ | 10 حصّص |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة لكلّ فرع من فروعها، واستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | التّعرّف إلى طرق تحصيل المعارف والعلوم وتوظيفها في شتى مجالات الحياة |
| **المخرج الكبير للوحدة** | تصميم فيديو يعرض الفرق بين مخرجات النمل والنحل الناتجة عن جمع قوتهما، وإسقاطهما على دور الإنسان في توظيف علومه ونشرها.  |
| **الفروع****وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **النصّ النثريّ:****نملٌ.. ونحلٌ** **(4) حصص**  | \* تعريف المقالة. \* قراءة النّص قراءة صامتة واعية سريعة. \*تحليل النّص وبيان أفكاره، والمحور العام الّذي يتناوله. \*التّعرّف إلى طريقة النمل والنحل في جمع قوتهما، وما هي النتائج المترتبة على عملية الجمع هذه.\*مقارنة حال النحل في تجميع قوته والاستفادة منه، بحال البشر الذين يجمعون العلوم والمعارف ويبدعون منها شيئا جديدا.\*توضيح معاني المفردات والتراكيب الواردة في النص: تُناورُ، الدؤوب....) \*استخراج الأساليب اللغوية. \*مناقشة قضايا إملائيّة ونحويّة وصرفية وإملائيّة. \*توضيح جمال التصوير في الجمل والعبارات وبيان دلالتها. \*استنتاج الخصائص الأسلوبيّة للمقالة. | \*معرفة أهم المفكرين والعلماء الذين كان لهم دور في مدّ الأمم بالثقافات والعلوم. \*توضيح الفرق بين الإنسان المنتج والإنسان الخامل. \*القدرة على التحليل واستنتاج الأفكار. \* معرفة أنواع النثر العربي \* الوعي بأهمية المعرفة وضرورة نشرها. | \* ما أنواع النثر العربي؟ \* وضح طريقة النمل في ادّخار قوته. \* كيف يستفيد الإنسان من طريقة النمل والنحل في جمع علومه ومعارفه. \* ما الأفكار التي تناولها النّصّ؟ \* وضّح معاني المفردات التالية: تُناورُ، الدؤوب. \* وظّف التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائِك: التليد، ادّخار ... \* وضح جمال التصوير. \* أعرب: شُغِلَ فيه العلماء باللغة.لتوضعَ في المتاحف\* ما الخصائص الأسلوبية للمقالة؟ \* أسئلة الفهم والتحليل واللغة.  | \*مخطط مفاهيمي لأنواع النثر العربي. \*مشاهدة فيديو عن مبدعين عرب لمعت أسماؤهم في التاريخ الحديث. \* التعلّم التعاوني. \*التّعلّم بالمشروع.  |  \*ورقة عمل (1) مخطط لأقسام الأدب\*جهاز العرض \*الحاسوب \*فيديو عن مبدعين عرب سطروا أسماءهم في التاريخ الحديث https://www.youtube.com/watch?v=fVzY-bP7L\_o\* المعجم اللغوي.  |
| **النص الشعري****بنا افتخر الزمان (2)** | \* تعريف الشعر العمودي. \* التّعريف بالشاعر. \* قراءة القصيدة قراءة سليمة معبّرة. \* التّعرّف إلى مناسبة القصيدة. \* استنتاج الأفكار الرئيسة. \* توضيح العاطفة المسيطرة على الشاعر. \* توضيح الصور الفنية. \*توضيح دلالة بعض الأسطر الشعرية.\* مناقشة قضايا بلاغية وصرفية ولغوية. \* التفريق بين الشعر الحرّ والشعر العمودي. \* استنتاج خصائص الشعر العمودي.  | \* معرفة أنواع الشعر\* الوعي بأهميّة الشعر في ترسيخ الاعتزاز بالحضارة العربية الإسلامية. \* إدراك أثر نبوغ العرب في العلوم والفنون وشجاعتهم في الحروب . | \*ما أنواع الشعر \* ماذا تعرف عن الشاعر الأمير عبد القادر الجزائري؟ \* ما مناسبة القصيدة؟ \* ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها الشاعر \* وضّح العاطفة المسيطرة \* ما دلالة السطر الشعري: لنا في كل مكرمةٍ مجال؟ \*وضّح الصورة الفنيّة في قول الشاعر: نطق الكتاب.\* استخرج من النّص خبراً وإنشاءً. \* ما خصائص الشعر العموديّ؟\* أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*لقاء صحفي (التّعرّف إلى الشاعر). \*المناقشة والحوار.\*لعب الأدوار.  | \*المعجم اللغوي.\*فيديو الأمير عبد القادر الجزائري https://www.youtube.com/watch?v=IK\_wSPYUulY\* لوحة جدارية. \*بطاقات.  |
| **القواعد****من معاني حروف الجر** **(3)**  | \*التّعرّف إلى معاني حروف الجر (من، إلى، عن، على، رب، الكاف...) \*إعراب حروف الجر والأسماء التي تليها في الجمل. \* توظيف حروف الجر في التعبير اللفظي والكتابي.  | \*معرفة أهمية حروف الجر في الجمل. \*معرفة أثر حرف الجر في تغيير معنى الجملة. \*معرفة إعراب حرف الجر والاسم المجرور.  | \* عرّف الاسم المجرور. \* عدد حروف الجر. \*عين حرف الجر في الجملة الآتية، واذكر معناه: رُبّ حالٍ أفصح من مقالٍ.\* ما هي حروف الجر الواردة في الجمل؟ \* ما إعراب الاسم المجرور في الجمل في الجمل؟ \*مثّل في جملة من إنشائك على: اسم مجرور بواو القسم. \*أسئلة التدريبات. | \*استراتيجية التعلّم التّعاوني. \*الطّريقة الاستقرائيّة. \* استراتيجية الخرائط المفاهيميّة.  | \*جهاز العرض. \*لوجة جدارية. \*بطاقات لتصميم الخريطة المفاهيمية.  |

**ثانياً: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابي بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل بفنون النثر وبالقواعد.  | لقاء صحفي. زيارة لمعرض علمي. تصميم فيديو.  | كتابة تقرير مفصل عن أثر الإنسان المنتج ومكانته المرموقة بين الناس في مجتمعه | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز. |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيات التدريس والتقويم:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **استراتيجية التدريس** | **أداة التقويم** |
| قراءة النّص قراءة صامتة واعية، ثم قراءة جهرية سليمة ومعبّرة. | التّساؤل الذاتي، التّلخيص . | طرح الأسئلة. |
| تحليل النّص.  | التعلّم التعاوني، التّعلّم بالمشروع.  | قائمة الرّصد. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية النحوية. | خرائط المفاهيم | ورقة عمل. |
| جمع المعلومات والحقائق أثناء الزيارة الميدانية، وتوثيقها. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |

**ثالثاً: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | تصميم فيديو يعرض الفرق بين مخرجات النمل والنحل الناتجة عن جمع قوتهما، وإسقاطهما على دور الإنسان في توظيف علومه ونشرها.  |
| **الوسيلة** | يجمع الطالب معلومات وصوراً مناسبة باستخدام المراجع المختلفة ثمّ يحوّلها إلى فيديو باستخدام البرامج الخاصة (video maker ).  |
| **الهدف** | التّعرّف إلى أهمية المثابرة في تحقيق العلم والتميز.  |
| **الدور** | طلبة يتقمصون دور كل من النمل والنحل في تجميع طعامهم والنواتج المترتبة على ذلك. |
| **الجمهور** | الزملاء من طلبة الصفوف الأخرى في المدرسة، ومتابعو موقع المدرسة الإلكتروني. |
| **الموقف** | يحاول طلبة الصفّ تسليط الضوء أمام الزملاء حول طريق المثابرة التي تتخذه النملة في سبيل تحقيق أهدافها، ودور النحلة في جمع رحيق الأزهار وإنتاج عسلها من خلال تجميع الصور والدلائل والمعلومات من المصادر المختلفة وعرضها على شكل فيديو مصوّر، وتقديم التوصيات المناسبة.  |
| **المخرج** | فيديو مصوَّر لإحدى القرى الفلسطينية المدمرة. |
| **معايير النجاح** | مراعاة جمع المعلومات الصّحيحة من المصادر الموثوقة، والصور المناسبة التي تنقل الصورة الحقيقة لأهمية جمع المعلومات وتسخيرها في نواتج علمية جديدة تفيد البشرية.  |

**رابعاً: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الفيديو**  | لم يجمع المعلومات الصّحيحة من المصادر المناسبة، ولا يبدي استعداداً لتصميم فيديو.  | يحاول جمع المعلومات والصور المناسبة، ولم يصمم الفيديو المناسب.  | جمع المعلومات والصور المناسبة، واختار المراجع المناسبة، وصمّم فيديو بسيطاً. | جمع المعلومات والصور المناسبة عن القرية التي اختارها من المراجع، وقام بتصميم الفيديو وأخرجه إخراجاً فنيّاً حسب الخطوات المناسبة، مضيفاً إليه المؤثرات التي من شأنها تحقيق الهدف الأساسي من الفيديو.  |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدون أدوارهم بشكل جيد في المجموعة، ويتهرب معظمهم من أداء المهمة. | الطلبة يؤدون أدوارهم في المجموعة بشكل جيد. | الطلبة يؤّدون أدوارهم، ويوزعون المهمات على كل فرد. | الطلبة يخططون بشكل متميز للعمل، ويؤدي كل منهم دوره ضمن الخطة الإجرائية للعمل. |  |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ورقة أقسام الأدب**

 الصّف: العاشر الأساسي نملٌ ... ونحلٌ ورقة عمل صفية

 الاسم: التاريخ:

...................................................................................................................

 عزيزي الطالب، أكمل المخطّط المفاهيمي الآتي: