بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج تخطيط وحدة دراسيّة

الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | سنديانة من فلسطين | | من 6/2/2018م  إلى20/2/2018م |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 10 حصّص |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة لكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | إبقاء الذاكرة الفلسطينيّة حيّة، وتناقل الأجيال تاريخهم وقضيّتهم وهمّهم. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | أرشيف صوتيّ لحكايات الأجداد الفلسطينيّين المعمّرين لطبيعة حياتهم قبل نكبة عام 1948م. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع**  ذاكرة الفلسطينيّ  **( 1 )** | \*الاستماع إلى النصّ والتفاعل معه.  \*وعي الأكاذيب التي يروّجها الاحتلال في روايته.  \*إدراك ممارسات الصهاينة لمحو الذاكرة الفلسطينيّة.  \*حفاظ الفلسطينيّ على هويّته من الضياع.  \*تسليط الضوء على المؤرّخين الفلسطينيّين الذين اهتمّوا بالقضيّة الفلسطينيّة.  \*مناقشة عبارة (الكبار يموتون، ولكنّ الصغار يكبرون ويحفظون ولا ينسون).  \*بيان معاني المفردات الجديدة (يدحض، ويعيث، والأفذاذ).  \*توضيح جمال التصوير في عبارة (لأنّها تشكّل حصنا لهذا الشعب، وبوصلة لا تضلّ أبدا).  \*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة حدود فلسطين.  \*إدراك مظاهر معاناة الشعب الفلسطيني جراء ممارسات الاحتلال الصهيونيّ.  \*التعامل مع مفردات اللغة وجماليّات أساليبها.  \*الالتزام بشروط الاستماع الجيّد. | \*علامَ تقوم الرواية الصهيونيّة الكاذبة؟  \*ما ممارسات الاحتلال لمحو الذاكرة الفلسطينيّة؟  \*كيف يحافظ الفلسطينيّ على هويّته من الضياع؟  \*سمِّ بعض المؤرّخين الفلسطينيّين الذين اهتمّوا بالقضيّة الفلسطينيّة.  \*ناقش عبارة (الكبار يموتون، ولكنّ الصغار يكبرون ويحفظون ولا ينسون).  \*وظّف معاني المفردات (يدحض، ويعيث، والأفذاذ) في جمل من إنشائك.  \*وضّح جمال التصوير في عبارة (لأنّها تشكّل حصنا لهذا الشعب، وبوصلة لا تضلّ أبدا).  \* أسئلة نصّ الاستماع. | \*إستراتيجيّة العصف الذهني.  \*خريطة الأفكار.  \*أعرف وأريد أن أعرف. | \*كتاب (بلادنا فلسطين) لمصطفى مراد الدبّاغ. |
| **النصّ النثريّ** سنديانة من فلسطين  **(3)** | \*التعرّف على الكاتب وليد سيف.  \*ذكر أعمال الكاتب الأدبيّة، ومناسبة النصّ.  \*التعرّف على أسلوب السيرة الذاتيّة من خلال النصّ.  \*قراءة الدرس قراءة جهريّة معبّرة.  \*استنتاج أفكار الدرس الرئيسة.  \*بيان ملامح جدّة الكاتب.  \*ذكر سمات حكايات الجدّة للأولاد.  \*استنتاج عواطف الكاتب تجاه جدّته.  \*بيان معاني مفردات النصّ وتراكيبه (التبرّم، وتمسِّد، والتخوم، والنوافل، ويمسك لسانه، والمارّون بين الكلمات العابرة).  \*توضيح جمال التصوير في قوله: انتفضت كأنّ أفعى قد لدغتها.  \*الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | | \*معرفة سمات السيرة الذاتيّة الرئيسة.  \*الاطّلاع على أنواع الأشجار الحرجيّة في فلسطين.  \*التعامل مع أساسيّات القراءة والكتابة.  \*القدرة على فهم المقروء وتحليله. | \*تحدّث عن الكاتب وليد سيف.  \*ما مناسبة النصّ؟  \*استنتج أفكار الدرس الرئيسة.  \*ما ملامح جدّة الكاتب كما وردت في النصّ؟  \*بيّن عواطف الكاتب في النصّ.  \*اذكر معاني مفردات النصّ وتراكيبه (التبرّم، وتمسِّد، والتخوم، والنوافل، ويمسك لسانه، والمارّون بين الكلمات العابرة).  \*وضّح جمال التصوير في قوله: انتفضت كأنّ أفعى قد لدغتها.  \*أجب عن أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*مشاهدة مقطع فيديو من مسلسل التغريبة الفلسطينيّة.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يجيب الطلبة عن أسئلة الدرس في مجموعات. | \*كمبيوتر، وشاشة عرض.  كتاب (الشاهد والمشهود) للكاتب وليد سيف.  https://www.youtube.com/watch?v=Pbixp4pgUKs |
| **القواعد اللغويّة**  نصب الفعل المضارع  **( 2 )** | \*ذكر أحرف نصب الفعل المضارع.  \*بيان حالات نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة.  \*توضيح علامتي نصب الفعل المضارع.  \*إعراب الفعل المضارع المنصوب.  \*توظيف الفعل المضارع المنصوب في التعبير اللفظيّ والكتابيّ. | | \*معرفة علامات الفعل المضارع.  \*بيان حالتي بناء الفعل المضارع.  \*توضيح علامة النصب الأصليّة في الفعل المضارع. | \*عدّد أحرف نصب الفعل المضارع.  \*بيّن حالات نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة.  \*ما علامتا نصب الفعل المضارع.  \*أعرب ما تحته خطّ: إياكِ أن تكوني أرضا يبابا.  \*وظّف الفعل (يسمو) في جملة مفيدة، بحيث يكون منصوبا.  \* تدريبات الكتاب. | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ. | \*لوحات كرتونيّة، وأقلام ملوّنة. \*أوراق عمل. |
| **البلاغة**  الطباق  **(1)** | \*بيان مفهوم الطباق.  \*توضيح نوعي الطباق: الإيجاب، والسلب.  \*تذوّق جماليّات الطباق.  \*توظيف الطباق في التعبير الشفويّ والكتابيّ. | | \*بيان أهميّة البلاغة بأقسامها المختلفة.  \*معرفة أضداد الألفاظ. | \*بيّن مفهوم الطباق.  \*وضّح نوعي الطباق.  \*عيّن الطباق الوارد في قوله تعالى: "فلا تخشوا الناس واخشونِ".  \*مثّل بجملة من إنشائك مشتملة على الطباق. | \*إستراتيجيّة العصف الذهني.  \*الخريطة المفاهيمية. | \*شاشة عرض.  \*أوراق وأقلام ملوّنة. |
| **الإملاء**  إملاء اختباريّ يؤخذ من دليل المعلّم  **( 1 )** | \*كتابة النصّ الإملائيّ المأخوذ من دليل المعلّم.  \*تحسين إملاء الطلبة في كتاباتهم. | | \*التمييز بين واو الجماعة، والواو الأصليّة وواو جمع المذكّر السالم.  \*تثبّت كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة. | \*متى تكتب الألف الفارقة؟  \*اكتب ما يُملى عليك (يؤخذ من دليل المعلّم). | \*اختبار (نصّ الإملاء يؤخذ من دليل المعلّم). | \*أقلام.  \*دفاتر إملاء. |
| **الخطّ**  النسخ والرقعة  **( 1 )** | \*الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.  \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | | \*معرفة برسم الحروف والكلمات. | \*اكتب العبارة المعطاة مرّتين بخطّ النسخ، ومرّتين بخطّ الرقعة. | \*محاكاة العبارة المعطاة في الكتاب. | \*مسطرة.  \*أقلام ملوّنة.  \*دفاتر خطّ. |
| **التعبير**  فنّ التلخيص  **( 1 )** | \*التعرّف على مفهوم التلخيص.  \*بيان أهميّة التلخيص.  \*توضيح خطوات التلخيص.  \*ذكر شروط التلخيص.  \*الاطّلاع على نموذج تطبيقيّ على التلخيص. | | \*الدراية ببناء الجمل والفقرات وترابطها. | \*عرّف التلخيص.  \*ما أهميّة التلخيص؟  \*وضّح خطوات التلخيص.  \*اذكر شروط التلخيص.  \*ادرس النّموذج التطبيقيّ على التلخيص. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  \*أسلوب الحوار والمناقشة. | \*شاشة عرض. |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| ورقتا عمل في القواعد، وفي البلاغة. | مقابلة مع أحد معمّري بلدتنا ليحكي لنا ذكريات طفولته. | توثيق صوتيّ لحكايات الأجداد عن أيّامهم قبل نكبة عام 1948م. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| مقابلة مع أحد معمّري بلدتنا ليحكي لنا ذكريات طفولته. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| استنتاج قواعد النحو والبلاغة والإملاء. | المنهج الاستقرائيّ. | قائمة رصد. |
| الكتابة بخطّي النسخ والرقعة. | المحاكاة | الملاحظة. |
| التعبير: التلخيص. | الحوار والمناقشة | الملاحظة. |

**رابعا: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | يجري الطلبة مقابلات مع معمّري بلدتهم لتوثيق ذكرياتهم عن حياتهم قبل نكبة عام 1948م. |
| **الوسيلة** | يرصد الطلبة قائمة بأسماء معمّري بلدتهم، ويوزّعون أنفسهم في مجموعات لإجراء مقابلات معهم. |
| **الهدف** | إبقاء الذاكرة الفلسطينيّة حيّة، وتناقل الأجيال تاريخهم وقضيّتهم وهمّهم. |
| **الدور** | صحفيّون يوثّقون ما تختزنه ذاكرة الأجداد حول تاريخ القضيّة الفلسطينيّة. |
| **الجمهور** | أجيال لم تعايش تاريخ فلسطين قبل نكبة عام 1948م. |
| **الموقف** | يعمد الصحفيّون (طلبة الصفّ) على توثيق شهادات المعمّرين صوتيّا حول حياتهم ما قبل نكبة عام 1948م، وإطلاع الأجيال التي لم تعايش تلك المرحلة عليها. |
| **المخرج** | أرشيف صوتيّ لحكايات الأجداد الفلسطينيّين المعمّرين لطبيعة حياتهم قبل نكبة عام 1948م. |
| **معايير النجاح** | مراعاة اختيار المعمّرين، والتوثيق الصوتي لشهاداتهم ووضوحه، ونضوج فكرة المهمّة الأدائيّة، وتلخيص شهادات المعمّرين بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**خامسا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **التوثيق الصوتيّ لشهادات المعمّرين** | الطلبة وثّقوا شهادات غير وافية للمعمّرين بصوت غير واضح. | الطلبة وثّقوا شهادات غير وافية للمعمّرين بصوت واضح. | الطلبة وثّقوا شهادات وافية للمعمّرين بصوت واضح. | الطلبة يحرصون على التوثيق الصوتيّ لما يصادفهم ويقابلهم من تراث وتاريخ فلسطينيّ. |  |
| **التلخيص الكتابيّ لشهادات المعمّرين** | الطلبة لم يراعوا إجراءات خطوات التلخيص، وشروطه. رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يراعون خطوات التلخيص، ويغفلون شروطه. | الطلبة يراعون خطوات التلخيص، وشروطه. | الطلبة يراعون خطوات التلخيص وشروطه، ويوظّفون ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء والبلاغة والخطّ. |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **ورقة عمل**  المادّة: اللغة العربيّة/ القواعد الصف: الثامن الأساسيّ ( )  الموضوع: نصب الفعل المضارع التاريخ: / 2 / 2018م  الاسم: الحصّة: |

**التدريب الأول:** أضع إشارة ( ) أمام العبارة الصحيحة، أو ( ) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

1. ( ) ينصب الفعل المضارع إذا سبق بناصب أو جازم.
2. ( ) الأحرف (أن، لن، كي) تنصب الفعل المضارع.
3. ( ) تحذف النون من آخر الفعل المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة.
4. ( ) ينصب الفعل المضارع بـِ (أن) المضمرة بعد لام التعليل.

**التدريب الثاني:** أعيّن الفعل المضارع المنصوب، وأبين علامة نصبه فيما يأتي:

1. سافرت إلى أوروبا لأحصل على الشهادات العليا. ............................. .......................................................
2. قال تعالى: "أولئك ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين". ......................... .................................................
3. أذهب إلى النادي كي أتدرّب. ............................................ .......................................................
4. اهتممت بالأرض لأجني الثمر. ........................................... .......................................................

**التدريب الثالث:** أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

1. قال تعالى: "لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتّبع ملّتهم". .......................................................
2. أحافظ على الصلاة لأنال الجنّة. ...................................................................................................................
3. ذهبت إلى النادي الثقافيّ لكي أتعلّم الحاسوب. ...........................................................................................
4. لن تسمحوا لهم باللعب بالنار. ......................................................................................................................

**التدريب الرابع:** أمثّل بجملة مفيدة حسب المطلوب فيما يأتي:

1. فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ................................................................................
2. فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف نون. ........................................................................................
3. فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل. ................................................................................