بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج تخطيط وحدة دراسيّة

الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | زراعة الورد في غزة | من / /2018مإلى / /2018م |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 10حصّة |

**أوّلا:**فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة الخاصّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | تعزيز الانتماء للأرض فهي نبع العطاء  |
| **المخرج الكبير للوحدة** | عرض بوربونت يتحدث عن أبرز المجالات الاقتصادية في مدينة غزة |
| **الفروع****وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع** **النبات آكلة الحشرات** **حصة** **واحدة** | \*الاستماع إلى النصّ والتفاعل معه.\*التعرف على الفكرة العامة للنص\*تعليل لجوء النباتات إلى اصطياد الحشرات\*توضيح كيفية اصطياد النباتات للحشرات\*بيان معاني المفردات والتراكيب والمفاهيم والمصطلحات الجديدة.\*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | \*معرفة أساسيّات اللغة ومعاني مفرداتها.\*الالتزام بشروط الاستماع الجيّد.معلومات اساسية عن دور النبات في الطبيعة | \*تحدثي عن دور النبات في الطبيعةما الفكرة العامة للنصعللي سبب لجوء النباتات لاصطياد الحشراتما الدروس المستفادة من الدرس\* \*أجب عن أسئلة نصّ الاستماع. | \*قراءة المعلمالمناقشة و التحليل |  عرضفيديو يتحدث عن النباتات آكلة الحشرات |
| **النصّ النثريّ** **زراعة الورد في غزة****ثلاث حصص** | \*قراءة النص قراءة جهرية سليمةتعرف معاني المفردات و التراكيب(الألفة ، سر اة جنوده ...)استخراج الأفكار الرئيسة للنصتوضيح الصور الفنيةوبيان الدلالات بيان أثر الاحتلال الصهيوني على زراعة الوردايجاد حلول للمشاكل الواردةربط فروع اللغة العربية ببعضها | \*معرفة بأساسيّات القراءة والكتابة.\*فهم المقروء والقدرة على التفسير والتحليل.\*إدراك أهمية الصمود والثبات في وجه ممارسات الاحتلال | \*اقرأا لنص قراءة جهرية معبرة ما معاني المفردات و التراكيب الآتية : الألفة ، سراة جنودهاستخرجي الأفكار الرئيسةوصضحي الصور الفنية فيما يلي الورد في أعلى الغصون كأنه ملك تحف به سراة جنودهما الدور الذي يقوم به الاحتلال الإسرائيلي و من شأنه إعاقة زراعة الورد في غزةا\*أجب عن أسئلة الفهم والاستيعاب، والمناقشة والتحليل، واللغة. | \*مشاهدة الفيديو و مناقشته\*. | فيديويتحدث عن زراعة الورد في غزة |
| **القواعد اللغويّة**المبتدأ و الخبر**حصتان** | تعريف الجملة الاسمية و بيان أركانهاقراءة الامثلةاستنتاج القاعدةالتعرف على صور الخبرإعطاء أمثلة عليهاإعراب الجملة الاسمية إعرابا تاما | \*تعريف الجملة الاسميةبيان أركانها   | \*هاتي مثالا على الجملة الاسميةاذكري صور الخبر مع مثال على كل نوعأعربي ما يليالكتاب مفتوحالطالب في الصفالمعلم يشرح الدرس | \*الكتاب المقرر.\*وسائل تعليميّة.المجموعات | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل. |
| **البلاغة**المقابلة(1) | تعريف المقابلةأن توضح الأمثلةأن تأتي بأمثلة على المقابلة. | \*تعريف الطباق. | \*عرفي المقابلةوضح الأمثلة الواردةهاتي مثالا على المقابلة\*أجب عن تدريبي الدرس. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ | بطاقات ملونة |
| **الإملاء**إملاء اختباري**( حصة )** | كتابة الفقرة كتابة سليمة | \*معرفة حروف العلة | \*عددي حروف العلة\*مثلي على أفعال مضارعة معتلة الأخر \*مثّل بجملة تامّة من إنشائك لفعل مضارع محذوف أخره\*أجب عن تدريبي الدرس. |  تصحيح الدفاتر مسابقة إملائية | \*أقلام ملوّنة.\*دفاتر الإملاء. |
| **الخطّ****(حصة)** | \*الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.\*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | \*معرفة أصول كتابة خطي النسخ والرقعة. | \*اكتب العبارة مرّتين بخطّ النسخ، ومرّتين بخطّ الرقعة. | \*إستراتيجيّة المحاكاة لنموذج الخطّ المعطى. | \*مسطرة.\*أقلام ملوّنة.\*دفاتر الإملاء. |
| **التعبير****مقدمة نظرية السرد****حصة** | تعريف القصةبيان عناصرهاو مراحلهابيان القواعد الأساسية التي يجب مراعاتها إثناء السردتوضيح كيفية السرد  | \*تعريف الأدبالتفريق بين الشعر و النثرالتذكير بأقسام النثر |  تسرد الطالبة قصة مع مراعاة ما تعلمته من قواعد السرد | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ. | \*أقلام ملوّنة، \* \*دفاتر التعبير. |

**ثالثا:** الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقة عمل في القواعد،  | عرض بوربونت  | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قوائم رصد. |
| عرض بور بونت يتحدث عن الحياة الاقتصادي في غزة | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| استنتاج قواعد النحو والبلاغة والإملاء. | المنهج الاستقرائيّ. | قوائم رصد. |
| الكتابة بخطّي النسخ والرقعة. | المحاكاة | الملاحظة. |
| التعبيرسرد قصة . | التعلّم التعاونيّ | قوائم رصد. |

**رابعا:** المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | عرض بوربونت يتحدث عن الحياة الاقتصادية في غزة |
| **الوسيلة** | تقوم الطالبات بسرد قصص من خلال الاستعانة بالصور تتحدث عن الحياة الاقتصادية في غزة |
| **الهدف** | تعميق انتماء الطالبات للأرض. |
| **الدور** | باحثون عن الأنشطة الاقتصادية في غزة |
| **الجمهور** | مدينة غزة |
| **الموقف** | قيام الطالبات بمناقشة العرض |
| **المخرج** | عرض بوربونت يتحدث عن الحياة الاقتصادية في غزة |
| **معايير النجاح** | مراعاة كتابة فقرات تامّة ومترابطة، وتجميع مواد عن النشاطات الاقتصادية ، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور والشهادات، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**خامسا:** سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الفقرات** | الطلبة لم يعملوا على استكمال عناصر الفقرات. | الطلبة استكملوا عناصر الفقرات، ولكنّهم لم يعملوا على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها، ويراعون قواعد النحو والإملاء والبلاغة والخطّ. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يحسنون الحديث الحياة الاقتصادية في غزة. | الطلبة يحسنون الحديث عن الحياة الاقتصادة في غزة ، ولكن لا يحسنون التعبير والتمثّل. | الطلبة يحسنون الحديث عن الحياة الاقتصادية في غزة، ويحسنون التعبير والتمثّل. | الطلبة يتحدّثون في الإذاعة المدرسيّة والإعلام عن الحياة الاقتصادية، ويحسنون التعبير والتمثّل. |  |