**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **أحاديث نبوية شريفة** | | **21-1-2018**  **31-1-2018** |
| **الصفّ** | **السابع الأساسيّ** | **9 حصص** |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | تسليط الضوء على ما ترشد إليه الأحاديثُ النبويةُ الشريفةٌ، وبيان ما تدور حوله من محاور. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | إعداد الطلاب إعلانات عبر وسائل التواصل الاجتماعي حول أبواب عمل الخير، والترويج لها. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع (**خيرُ النَّاس**)**  **( 1 )** | \*التفاعل مع نصّ الاستماع.  \*تعداد الآثار التي يتركها عمل الخير على صاحبه والناس.  \*توضيح سبب تفضيل الصحابي ابن عباس السّعيَ في حاجة الناس على الاعتكافِ.  \*رسم صورة لفاعل الخير.  ذكر مواقفَ نساعد فيها زملاءَنا.  \*بيان معاني المفردات والتراكيب الجديدة (اعتكاف، منقصة...  \*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  \*معرفة أبواب عمل الخير.  \*إدراك أثر أفعال الخير على الفرد والمجتمع. | \*عدّد الآثار التي يتركها عمل الخير على صاحبه والناس.  \*وضّح سبب تفضيل الصحابي ابن عباس السعيَ في حاجة الناس على الاعتكاف.  \*اذكر موقفا ساعدت فيه أحد زملائك.  \*ما صورة فاعل الخير كما تراها من خلال النص ؟  \* وظّف المفردات والتراكيبالآتية في جمل مفيدة: اعتكاف، منقصة...  \*أجب عن أسئلة نصّ الاستماع. | \*عرض فيلم قصير عن عمل الخير.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع، ومناقشة قضيّة (ما بين النوافل التي يعود فيها الخير على صاحبها وأعمال الخير التي يعود فيها الخير على المجتمع). | \*كمبيوتر، وسمّاعات،  [قصة عن المبادرة في فعل الخير - YouTube](https://www.google.ps/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjEguWW_tvYAhXnilQKHWXNDo0QtwIIJDAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D_c-oZ9ZSUL0&usg=AOvVaw1HMhMS7pKX9y43N_k73RiT)  [**▶ 2:37**](https://www.youtube.com/watch?v=_c-oZ9ZSUL0)  https://www.youtube.com/watch?v=\_c-oZ9ZSUL0 |
| **النصّ النثريّ**  أحاديث نبوية شريفة | \*قراءة الأحاديث قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*بيانالأعمال التي تدخل صاحبها الجنة.  \*بيان أبواب الخير التي ذكرها الرسول( صلى الله عليه وسلم) في حديثه.  \*توضيح أهمية الصدقة والتوبة في حياة المرء والمجتمع.  \*توضيح معاني مفردات الدرس، ومصطلحاته، وتراكيبه (المضاجع ، جنّ، ثكلتك، يَجُبُّ ...).  \*استخراج العلاقات اللغويّة في النصّ (الترادف، والتضادّ).  توضيح جمال التصوير في عبارات النصّ: (الصدقة تطفئ الخطيئة...). | | \*القدرة على قراءة الأحاديث النبويّة الشريفة قراءة فاهمة ومعبّرة  \*معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيئته. | \*ملاحظة قراءة الطلبة وتصويب أخطائهم  \*ما الأعمال التي تدخل الجنة كما بينها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في الحديث الأول؟  \*ما معنى كل من المضاجع، جُنّة، ثكلتك، يَجُبّ؟  \* ما العلاقة بين الكلمتين: عسير ويسير، وذروة ورأس.  \*وضح جمال التصوير في عبارة :(الصدقة تطفئ الخطيئة...). | \*عرض سمعيّ لحديث معاذ رضي الله عنه.  \*الحوار  والمناقشة. | كمبيوتر، lcd.  [عن معاذ ابن جبل || قلت يارسول الله اخبرني بعمل يدخلني الجنه ...](https://www.youtube.com/watch?v=42BVpYcrR1o)  [**▶ 1:00**](https://www.youtube.com/watch?v=42BVpYcrR1o)  https://www.youtube.com/watch?v=42BVpYcrR1o |
| **الجملة الاسمية**  **( 2 )** | -أن يحدد مكونات الجملة الاسمية.  -أن يبين صورة المبتدأ(الاسم المفرد).  -أن يبين صورة الخبر(المفرد).  \_أن يوضح مفهوم (المفرد).  \_أن يعرب المبتدأ والخبر إعرابا تاما.  \_أن يبيّن التطابق بين المبتدأ والخبر مفردين.  -أن يميز الجملة الاسمية من الجمل الفعلية.  -أن يعرب الجملة الاسمية إعرابا تاما. | | -التمييز بين أنواع الكلمات.  -التفريق بين الجملة الاسمية والفعلية. | -ما مكونات الجملة الاسمية؟  -بيّن صورة المبتدأ(الاسم المفرد).  -بيّن صورة الخبر(المفرد).  \_ما المقصود بالاسم المفرد؟  -استخرج من الأحاديث النبويّة الشريفة جملا اسمية.  -أعرب ما يلي:  -"محمد رسول الله".  -هؤلاء جنود مخلصون.  -النساء الفلسطينيات مكافحات. | \*استخدام الأسلوبين: الاستقرائي والقياسي.  \*الخرائط المفاهيمية.  <https://www.almsdar.net/vb/showthread.php?t=47012> | \*كمبيوتر، وشاشة.\*عرض.  بطاقات ملونة. |
| **مراجعة الهمزة المتوسطة والمتطرفة** | -التعرف إلى كيفية كتابة الهمزة المتوسطة.  -التعرف إلى طريقة كتابة الهمزة المتطرفة. | | -التفريق بين الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة. | -بين سبب كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي: المسألة، الجائر، المؤاخاة، أشياء.  - اكتب شكل الهمزة المناسب في الفراغ.  -اكتب مفرد: أضواء، أنباءـ | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*وسائل تعليميّة.  \*إستراتيجيّة التعلّم باللعب.  \*عرض مسرحية الهمزة المتوسطة والحركة الأقوى. | \*شاشة عرض \*[مسرحية الحركات](https://www.google.ps/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj0y_uGiNzYAhWIsFQKHbYhBgEQtwIIMzAE&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D_IJnCcf13HM&usg=AOvVaw0X0oE50W5eCyhkNHH0N7hb)  [**▶ 2:05**](https://www.youtube.com/watch?v=_IJnCcf13HM)  https://www.youtube.com/watch?v=\_IJnCcf13HM  \*أقلام ملوّنة، وأوراق. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*التمييز بين خطة الرقعة وخط النسخ.  \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة.  \*كتابة عبارات بخطيّ الرقعة والنسخ وتعليقها في مرافق المدرسة. | | التمييز بين قواعد خط النسخ وخط الرقعة في كتابة بعض الحروف. | \*كيف نكتب كلا من الحروف (س، ش، ر، ه) \*حسب قواعد خط النسخ وخط الرقعة؟  \*اكتب العبارة الواردة ص24 مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة.  \*أي الخطين تراه أقرب إلى نفسك؟ ولماذا؟  \* صمم لوحة واكتب فيها عبارة تحبّ أن تقولها للمدرسة في بداية الفصل الدراسي الثاني. | \*التعليم بالنمذجة محاكاة. | بطاقات، أقلام ملوّنة، مساطر،  أقلام خط. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*التعرّف إلى:مفهوم الإعلان، وعناصره، ومميزاته، ووسائله.  \*توظيف الإعلان في حياة الطالب. | | \*تعريف الإعلان كأحد أنواع التعبير الوظيفي. \*أهميته. \*عناصره. \*مميزات الإعلان الجيد. | \*ما الإعلان؟  \*ما عناصر الإعلان؟ وما الوسائل التي يتم من خلالها الإعلان؟  \*كيف نحكم على جودة إعلان ما؟  -صمم مع زملائك إعلاناً. | \*التعليم الإلكترونيّ.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاوني والتعلم بالمشروع. | \*أقلام ملوّنة، وأوراق صغيرة ملوّنة، ومقصّات، ولاصق.  \*برامج التصميم. |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | زيارة مكتبة المدرسة،أعمال تطوعية، جمع إعلانات من الصحف، وتصميم إعلانات والترويج لها. | كتابة إعلان الكتروني حول عمل الخير. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز وصفحة المدرسة. |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| جمع أحاديث نبوية شريفة حول أعمال الخير. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| مناقشة قضية النوافل وأعمال الخير. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| تفسيرالأحاديثالنبويةّ الشريفة | العصف الذهني. | ملاحظة جودة الإلقاء مع مراعاة الأداء الجيد. |
| بناء الخريطة المفاهيمية. | خرائط المفاهيم. | ورقة عمل. |
| أن يعرب المبتدأ والخبر. | الاستقراء والتطبيق. | ورقة عمل. |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | القيام بعمل خير طلابي يفيد المجتمع. |
| **الوسيلة** | يصمّم طلبة الصفّ إعلانا عن أبواب عمل الخير، وينشرونها على صفحة المدرسة الإلكترونيّة. |
| **الهدف** | تسليط الضوء على أبواب الخير التي تفيد المجتمع. |
| **الدور** | مواطنون إيجابيون. |
| **الجمهور** | الطلبة والمجتمع المحلي. |
| **الموقف** | تسليط الضوء على أهمية عمل الخير على الفرد والمجتمع. |
| **المخرج** | إعلان يروّج له عبر وسائل التواصل الاجتماعي حول عمل الخير. |
| **معايير النجاح** | مراعاة معايير كتابة الإعلان الجيّد، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور والموضوعات، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**رابعا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الإعلان** | الطلبة لم يعملوا على توفّر عناصر الإعلان وشروطه. | الطلبة عملوا على توفّر عناصر الإعلان، ولكنلم يعملوا على توفّر شروطه. | الطلبة عملوا على توفّر عناصر الإعلان وشروطه. | الطلبة يتابعون إعلانات المدرسة، ويستوفون عناصرها وشروطها. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدّون رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤدّون رسالتهم، ولكنّهم لا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤّدون رسالتهم، ويتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يروجون للإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي. |  |
| **مجلّة الحائط** | المجلّة غير شاملة لموضوعاتها، وغير منظّمة. | المجلّة شاملة لموضوعاتها، ولكنّها غير منظّمة. | المجلّة شاملة لموضوعاتها، ومنظّمة. | المجلّة تستقطب طلبة الصفوف الآخرين . |  |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | من ذاكرة التاريخ | | من 8/2/2018م  إلى20/2/2018م |
| **الصفّ** | السابع الأساسيّ | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | تسليط الضوء على قرانا ومدننا المدمّرة والمهجّرة، وبيان جرائم الاحتلال فيها. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | معرض صور للقرى والمدن الفلسطينيّة المدمّرة والمهجّرة للتعريف بها، وتوثيق هويّتها الفلسطينيّة. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع (**مجزرة الدوايمة**)**  **( 1 )** | \*التفاعل مع نصّ الاستماع.  \*إدراك المجزرة البشعة التي ارتكبها اليهود بحقّ قرية الدوايمة وأطفالها، ونسائها، وشيوخها.  \*التعريف بقرية الدوايمة.  \*بيان معاني المفردات والتراكيب الجديدة (طيّ الكتمان، الأعراف الدوليّة، والهراوات).  \*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  \*إدراك واقع الاحتلال الإسرائيليّ لفلسطين. | \*ما اسم قريتك أو مدينتك الفلسطينيّة التي عاش أجدادك بها.  \*اذكر أسماء بعض المدن والقرى الفلسطينيّة المدمّرة والمهجّرة.  \* وظّف المفردات والتراكيبالجديدة في جمل من إنشائك (طيّ الكتمان، الأعراف الدوليّة، والهراوات).  \*أسئلة نصّ الاستماع. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع، وتناقش القضايا التي يطرحها المعلم. | \*كمبيوتر، وسمّاعات، وهاتف ذكيّ.  https://www.youtube.com/watch?v=PA2d7PUU6dE |
| **النصّ النثريّ**  من ذاكرة التاريخ(عمواس،ويالو،وبيت نوبا).  (3) | \*قراءة الدرس قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*تحليل فقرات الدرس.  \*بيان معاناة الشعب الفلسطينيّ من ويلات الاحتلال وجرائمه منذ النكبة.  \*ذكر مصير قرى اللطرون عامّة، وقرية عمواس خاصّة.  \*توضيح معاني مفردات الدرس، ومصطلحاته، وتراكيبه (اللاجئ، والذعر، ويحتّم علينا أن).  \*استخراج العلاقات اللغويّة في النصّ (الترادف، والتضادّ).  توضيح جمال التصوير في عبارات النصّ (زرعت الأرض بالمستوطنات الصهيونيّة. | | \*القدرة على القراءة.  \*معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيئته.  \*إدراك واقع الاحتلال. | \*عدّد بعضا من جرائم الاحتلال.  ما أفضل الطرق لاستعادة الحقّ المسلوب؟  \*ما دلالة العبارة: "ودبّ الذعر في سكّان المناطق المجاورة، وحملهم على الرحيل".  \* وظف المفردات، والمصطلحات، والتراكيب الآتية (اللاجئ، والذعر، ويحتّم علينا أن) في جمل من إنشائك.  \*أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*مشاهدة فيديو عن قرى اللطرون المهجّرة.  \*إستراتيجيّة الدراما (الصورة النمطيّةللهجرة الفلسطينيّة القسريّة). | كمبيوتر، صور لقرى فلسطينيّة مهجّرة، وشاشة عرض  https://www.youtube.com/watch?v=GYNBsSYMJC8 |
| **المحفوظات**  فلسطين روحي  **( 2 )** | \*التعرّف إلى نبذة من سيرة الشاعر عبد الرحمن القموديّ.  \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة سليمة مع مراعاة الإيقاع الموسيقي للنص.  \*بيان معاني المفردات، ودلالات الألفاظ والتراكيب (مَنار، والتِّبر، ويثور الرضيع ولم يُفطَم).  \*توضيح أفكار الأبيات وشرحها.  الوقوف على عاطفة الشاعر في النص.  \*حفظ ستّة أبيات من القصيدة. | | \*معرفة نظام القصيدة العموديّة.  \*القدرة على التفاعل مع النصّ الشعريّ. | \*تحدّث عن الشاعر عبد الرحمن القموديّ.  \*ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟  \*وضّح جمال التصوير في قول الشاعر: فأزهر في القلب كالبرعم.  \*أسئلة المناقشة. | \*الغناء الجماعيّ.  \*إستراتيجيّة الدراما.  \*القبّعات الستّ. | كمبيوتر، وشاشة عرض، ومايكرفون.  \*أشعار عبد الرحمن القموديّ. |
| **القواعد اللغويّة**  الجملة الاسميّة (صور الخبر)  **( 2 )** | \*بيان صور الخبر.  \*إعراب الخبر بصوره المختلفة إعرابا تامّا.  \*توظيف الخبر بصوره المختلفة في التعبير اللفظيّ والكتابيّ(سواء أكان من خلال جمل بسيطة أو نص). | | \*المقدرة على تمييز عناصر كل من الجملة الاسمية والفعلية.  \*معرفة العلامة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر. | \*ما عناصر الجملة الاسمية؟ ما عناصر الجملة الفعلية؟  ما الحالة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر؟  ما علامة الرفع في الأسماء؟  أكملالخريطةالمفاهيميةـ:  الجملة الاسمية  المبتدأ الخبر  صور الخبر  \*أسئلة التدريبات. | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*وسائل تعليميّة.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  \*إستراتيجية الخرائط المفاهيمية. | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل.  أقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة، وخيط، وملاقط. |
| **الإملاء**  الهمزة المتوسّطة، والهمزة المتطرّفة  **( 1 )** | \*التعرّف إلى كيفيّة كتابة الهمزة المتوسّطة، والهمزة المتطرّفة.  \*تحسين إملاء الطلبة في كتاباتهم. | | الإلمام بقواعد كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة بصورها المختلفة. | \*ما قواعد كتابة الهمزة المتوسطة؟  \*ما قواعد كتابة الهمزة المتطرفة؟  \*اكتب النص الآتي في دفترك كتابة إملائية سليمة. | \*وسائل تعليميّة.  \*التعلّم التعاونيّ. | أقلام ملوّنة، وشاشة عرض،  ومسطرة كبيرة. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | | التمييز بين قواعد خط النسخ وخط الرقعة في كتابة بعض الحروف. | كيف نكتب كلا من الحروف (س، ش، ر، ه) حسب قواعد خط النسخ وخط الرقعة؟  \*اكتب العبارة الواردة ص24 مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة. | \*التعليم بالنمذجةمحاكاة. | بطاقات، أقلام ملوّنة، مساطر،  أقلام خط.  كراسات خط الطلبة. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*التعرّف إلى عناصر كتابة الإعلان.  \*توظيف الإعلان في حياة الطالب. | | \*تعريف الإعلان كأحد أنواع التعبير الوظيفي. \*أهميته. \*عناصره. \*مميزات الإعلان الجيد. | \*عرّف الإعلان؟  \*بيّن عناصر الإعلان الوارد ص25.  \*كيف نحكم على جودة إعلان ما؟ | \*التعليم الإلكترونيّ.  \*إستراتيجيّة التعلّم الجماعيّ. | أقلام ملوّنة، وأوراق صغيرة ملوّنة، ومقصّات، ولاصق. |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | رحلة لإحدى القرى المهجّرة في فلسطين. | إعداد نشرة بأسماء القرى المهجّرة، وجمع ألبوم صور خاص بها. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| جمع معلومات ووثائق حول القرى والمدن الفلسطينيّة المدمّرة والمهجّرة. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| قراءة النص الشعري بصورة معبّرة. | المحاكاة، الغناء الجماعي. | ملاحظة جودة الإلقاء مع مراعاة الأداء الموسيقي. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية. | خرائط المفاهيم. | ورقة عمل. |
| بيان الصورة التي جاء عليها الخبر. | التعلم التعاوني. | ورقة عمل. |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | يدعو طلبة الصفّ نظراءهم في مدرسة أخرى أو في المدرسة نفسها لتعريفهم بالمدن والقرى الفلسطينيّة المهجّرة. |
| **الوسيلة** | يصمّم طلبة الصفّ إعلانا عن مهمّتهم الأدائيّة، ويضعونها على صفحة المدرسة الإلكترونيّة. |
| **الهدف** | إحياء أسماء مدننا وقرانا المهجّرة، وجعلها تتردّد على ألسنتنا وأقلامنا في المحافل والمناسبات. |
| **الدور** | علماء تاريخ وآثار يدرسون هويّة المكان والشعوب. |
| **الجمهور** | فريق حقوق الإنسان من جنسيّات مختلفة، كان في زيارة للمنطقة. |
| **الموقف** | يحاول علماء التاريخ (طلبة الصفّ) تسليط الضوء أمام فريق حقوق الإنسان (الطلبة الزائرون) على المدن والقرى الفلسطينيّة المهجّرة، وبيان المجازر التي ارتكبتها عصابات اليهود بالأرض والأطفال والنساء والشيوخ. |
| **المخرج** | معرض صور للقرى والمدن الفلسطينيّة المدمّرة والمهجّرة للتعريف بها، وتوثيق هويّتها الفلسطينيّة. |
| **معايير النجاح** | مراعاة معايير كتابة الإعلان الجيّد، وحسن التقمّص والتمثيل، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور والشهادات، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**رابعا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الإعلان** | الطلبة لم يعملوا على توفّر عناصر الإعلان وشروطه. | الطلبة يعملون على توفّر عناصر الإعلان وشروطه، ولكنّهم لم يحسنوا توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعملون على توفّر عناصر الإعلان وشروطه، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعملون على توفّر عناصر الإعلان وشروطه، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء، ويتابعون إعلانات المدرسة. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدّون رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤدّون رسالتهم، ولكنّهم لا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤّدون رسالتهم، ويتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يدرّبون زملاءهم الزائرين على أداء الدور، وتقمّص الشخصيّة. |  |
| **معرض صور** | المعرض غير شامل لموضوعاته، وغير مدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ. | المعرض شامل لموضوعاته، ولكنّه غير مدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ. | المعرض شامل لموضوعاته، ومدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ. | المعرض شامل لموضوعاته، ومدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ، ويستقطب صورا من طلبة الصفوف الآخرين. |  |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **شرطي المرور** | | **8-2-2018**  **18-2-2018** |
| **الصفّ** | **السابع الأساسيّ** | **9 حصص** |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | بيان أهمية الارادة والاصرار في محاولة الوصول الى هدف ما ، والتغلب على الصعاب . | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | إعداد اعلانات أو مجلات داعمة لذوي الاحتياجات الخاصة ومحاولة تحديهم لعجزهم . | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع (**اداب الطريق  **( 1 )** | \*التفاعل مع نصّ الاستماع.  \* بيان الفكرة العامة للنص  - بيان اثر حفظ اداب الطريق على المجتمع  - بيان دور الاسلام في حفظ اداب الطريق  \*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  - معرفة بعض اداب الطريق واثره على المجتمع | \* ما الفكرة العامة للنص  - كيف يؤثر حفظ الطريق على المجتمع  - ما دور الاسلام في حفظ اداب الطريق  \*أجب عن أسئلة نصّ الاستماع. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع، وكيفية حفظ اداب الطريق. |  |
| **النصّ النثريّ**  **(3)** | \* التعرف الى الكاتب .  \*قراءة النص قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*ذكر عناصر القصة  \*بيان الهدف من القصة  \*توضيح معاني مفردات الدرس، ومصطلحاته، وتراكيبه (خارت ، جهامة....).  \*استخراج العلاقات اللغويّة في النصّ (الترادف، والتضادّ).  توضيح جمال التصوير في عبارات النصّ: (الدنيا كلها في قبضة يده). | | \*القدرة على قراءة النص  \* المعرفة بانواع الادب  \*معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيئته. | \* من هو محمود تيمور  \*ملاحظة قراءة الطلبة وتصويب أخطائهم  \*من الشخصية الرئيسية في النص؟  \*ما معنى كل من خارت ، جهامة؟  \* ما ضد كلمة متمدد.  \*وضح جمال التصوير في عبارة :(الدنيا في قبضة يده ). | \*عرض فيديو  - الحوار والمناقشة | كمبيوتر، سماعات، السبورة ، الطباشير ، الانترنت |
| **الافعال الناسخة**  **( 2 )** | -بيان الافعال الناسخة  - توضيح عمل الافعال الناسخة  - اعراب الجمل اعرابا تاما | | -التفريق بين الجملة الاسمية والفعلية.  - عناصر الجملة الاسمية | - ما الفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية؟  -ما مكونات الجملة الاسمية؟  - ما التغيير الذي طرأ على الجمل ؟  - اذكر الافعال الناسخة ؟  - ماذا تغير هذه الافعال في الجملة الاسمية ؟  - اعرب الجمل التالية :  كان الطالب نشيطا | \*استخدام الأسلوبين: الاستقرائي والقياسي.  \* المعلم الصغير | \*كمبيوتر،  \* السبورة  الطباشير  اوراق عمل |
| **الالف في نهاية الفعل الثلاثي** | - ذكر الفعل الثلاثي للافعال  - التعرف على اشكال كتابة الالف  - بيان كتابة كيفية كتابة الالف  - تحسين املاء الطلبة | | - معرفة الافعال الثلاثية  - اشكال كتابة الالف | - ما الفعل الثلاثي للافعال التالية ( يلعب ، يدعو ، يرمي )  - كيف كتبت الالف في نهاية الافعال الثلاثية ؟  - ما قواعد كتابة الالف في نهاية الفعل الثلاثي ؟ | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*التعلم التعاوني | \*شاشة عرض \* طباشير ملوّنة، وأوراق عمل |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*التمييز بين خطة الرقعة وخط النسخ.  \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة.  \*كتابة عبارات بخطيّ الرقعة والنسخ وتعليقها في مرافق المدرسة. | | التمييز بين قواعد خط النسخ وخط الرقعة في كتابة بعض الحروف. | \*كيف نكتب كلا من الحروف (م ، ن ، ت ) حسب قواعد خط النسخ وخط الرقعة؟  \*اكتب العبارة الواردة مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة.  \*أي الخطين تراه أقرب إلى نفسك؟ ولماذا؟ | \*التعليم بالنمذجة محاكاة. | بطاقات، أقلام ملوّنة، مساطر،  أقلام خط. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*التعرّف إلى:مفهوم الإعلان، وعناصره  \*اعادة ترتيب الاعلان | | \*تعريف الإعلان كأحد أنواع التعبير الوظيفي. \*عناصره. | \*ما الإعلان؟  \* ما عناصر الاعلان  - اعد ترتيب الاعلان | \*التعليم التعاوني | \*طباشير ملونة واوراق ملونة |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | عمل اعلان عن ذوي الاحتياجات الخاصة | تقرير عن شخص تحدى الصعاب | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز وصفحة المدرسة. |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تحليل عناصر القصة | العصف الذهني | المتابعة ورصد المشاركة. |
| مناقشة قضية الاصرار والتحدي. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| بيان عمل الافعال الناسخة | العصف الذهني. | ورقة عمل. |
| أن يعرب الجمل. | الاستقراء والتطبيق | ورقة عمل. |
| بيان كيفية كتابة الالف | الاستقراء والتطبيق. | ورقة عمل. |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | عمل مسرحي عن الارادة والتحدي. |
| **الوسيلة** | الاذاعة المدرسية |
| **الهدف** | بيان اهمية الارادة والتحدي |
| **الدور** | مجتمع يحارب الخمول |
| **الجمهور** | الطلبة والمجتمع المحلي. |
| **الموقف** | تسليط الضوء على أهمية الارادة على الفرد والمجتمع. |
| **المخرج** | مجلة تحتوي على اعلانات تحث على الارادة والعزيمة. |
| **معايير النجاح** | مراعاة معايير كتابة الإعلان الجيّد، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**رابعا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الإعلان** | الطلبة لم يعملوا على توفّر عناصر الإعلان وشروطه. | الطلبة عملوا على توفّر عناصر الإعلان، ولكنهم يعملوا على توفّر شروطه. | الطلبة عملوا على توفّر عناصر الإعلان وشروطه. | الطلبة يتابعون إعلانات المدرسة، ويستوفون عناصرها وشروطها. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدّون رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤدّون رسالتهم، ولكنّهم لا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤّدون رسالتهم، ويتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يروجون للإعلان عبر وسائل التواصل الاجتماعي. |  |
| **مجلّة الحائط** | المجلّة غير شاملة لموضوعاتها، وغير منظّمة. | المجلّة شاملة لموضوعاتها، ولكنّها غير منظّمة. | المجلّة شاملة لموضوعاتها، ومنظّمة. | المجلّة تستقطب طلبة الصفوف الآخرين . |  |