**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | أحاديث نبوية شريفة | | من 21/1/2018م  إلى30/1/2018م |
| **الصفّ** | السادس الأساسيّ | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | الامتثال للقيم والأخلاق التي حث عليها الإسلام. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | إلقاء حديث نبوي شريف يوميا في الإذاعة المدرسية على مدار العام وبيان ما يرشد إليه كل حديث. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع حب العمل**  **( 1 )** | \* أن يحدد المحاور التي يعالجها نص الاستماع.  \* أن يوضح قيمة العمل بالنسبة للإنسان.  \* أن يبين كيف يصون العمل كرامة الفرد.  \*أن يوضح معاني المفردات والمفاهيم والمصطلحات الجديدة.  \*أن يجيب عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  \*معرفة القيمة الدينية والاجتماعية والاقتصادية للعمل. | \*اذكر عددا من القيم الأخلاقية التي حث عليها الإسلام؟  \*اذكر حادثة أو قصة تبين من خلالها قيمة العمل.  \* بيّن معاني المفردات الآتية:  ( ......)  \*أسئلة نصّ الاستماع. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع. | \*كمبيوتر، وسمّاعات،  السبورة. |
| **النصّ النثريّ**  أحاديث نبوية شريفة  (3) | \*أن يقرأ الأحاديث قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \* أن يوضح معاني المفردات والمصطلحات الجديدة.  \* أن يذكر القيمة التي يرشد اليها كل من الأحاديث الشريفة.  \* أن يبين قيمة كل من (الرفق، والتعاون، والعمل، وعدم الإسراف في الأكل، وبيت المقدس). | | \*القدرة على القراءة.  \*القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغويّة الأساسيّة.  \*معرفة مفهوم الحديث كمصدر تشريع ثان في الدين الإسلامي. | \*عرّف الحديث النبوي الشريف.  ما المقصود بكل من (القول، والفعل، والتقرير، والصفة)؟  \* وضّح معاني المفردات، والمصطلحات، والتراكيب الآتية: زانه، وشانه، وتداعى، وسائر، وحزمة، منعوه، ارض المحشر والمنشر، لم أستطع أن أتحمل إليه)  \*أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*إستراتيجيّة التعلم التعاوني (استنتاج ما يرشد إليه كل حديث.  المعاني والمصطلحات....... | مصادر سمعية ومرئية تختص بالموضوع (كتب، فيديو، ..... |
| **القواعد اللغويّة**  علامات الإعراب الفرعية  **( 2 )** | أن يبين مفهوم كل من المثنى وجمع المذكر السالم.  \* أن يحدد علامات الإعراب الفرعية في المثنى (الألف في حالة الرفع، والياء في حالتي النصب والجر) وجمع المذكر السالم (الواو في حالة الرفع والياء في حالتي النصب والجر).  أن يميز العلامات الفرعية والعلامات الأصلية.  \*أن يثني ويجمع بعض الأسماء بطريقة صحيحة.  إعطاء أمثلة توضيحية للقواعد | | معرفة مفهوم الاسم من حيث العدد (مفرد، ومثنى، وجمع).  معرفة علامات الإعراب الأصلية. | ما أقسام الكلم؟  ما أقسام الاسم من حيث العدد؟  ماهي علامات إعراب الاسم المفرد؟  ماهي علامات إعراب المثنى؟  ما المقصود بجمع المذكر السالم؟  ما هي علامات إعرابه؟  ماذا نسمي العلامات في المثنى وجمع المذكر السالم؟  حل تدريبات الكتاب. | \*الطريقة الاستقرائيّة.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ. | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل.  أقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة. |
| **الإملاء**  الأحرف المزيدة في الكتابة  (ألف التفريق)  **(1)** | أن يميز بين واو الجماعة وواو جمع المذكر السالم.  \*أن يحدد أماكن كتابة ألف التفريق كحرف مزيد.  \* أن يكتب الطلبة ألف التفريق في كتاباتهم بصورة صحيحة. | | معرفة أن هناك حروف تنطق ولا تكتب وحروف تكتب ولا تنطق في اللغة العربية | من يذكر لي بعض الكلمات التي يوجد فيها حروف تنطق ولا تكتب؟  أين تقع ألف التفريق في الكلمة؟ لماذا سميت بهذا الاسم؟  ما الفرق بين واو الجماعة وواو جمع المذكر السالم؟  حل تدريبات الكتاب | \*التعلّم التعاونيّ. | أوراق عمل  بطاقات.  الكتاب المقرر.  السبورة. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \* أن يذكر قواعد كتابة حرفي الراء والتاء بخطي النسخ والرقعة.  ان يكتب النموذج المرفق في الكتاب بخطي النسخ والرقعة كتابة صحيحة. | | معرفة أن هناك فرق في الكتابة بين خطي النسخ والرقعة | ما موقع كل من حرفي الراء والتاء من السطر في خط النسخ؟  ما هي طريقة رسم كل من الحرفين بالنسبة للسطر في خط النسخ؟  ما موقع الحرفين من السطر في خط الرقعة؟  ما هي طريقة رسم كل منهما بخط الرقعة؟  حل التدريب في الكتاب | \*الطريقة الاستقرائية والمحاكاة. | أقلام ملونة، ومسطرة، السبورة ومشاهدة طريقة الرسم باستخدام الفيديو (إنترنت).  الكتاب المقرر. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*أن يوظف مفردات الدرس ونص الاستماع في عمل مقارنة بين رجل يعمل وآخر لا يعمل.  \* أن يعمل مقارنة بين شخص يعمل وآخر لا يعمل. | | إدراك الفرق في القيمة والحياة بين من يعمل ومن لا يعمل. | ما هي الصفات التي يتمتع بها الرجل الذي يعمل؟  وماذا يترتب على ذلك في حياته الدنيوية؟  ما هي الصفات التي تميز الشخص الخامل (الذي لا يعمل)؟  ماذا يترتب على ذلك؟  كتابة الموضوع في الكتاب. | العصف الذهني.  \*إستراتيجيّة التعلّم الجماعيّ. | فيديو (فلم قصير).  السبورة. |

**ثانيا:** **الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | استثمار الإذاعة المدرسية لإذاعة الأحاديث وما ترشد إليها. | عمل مجلة للحديث الشريف. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز. |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| رصد أحاديث نبوية وبيان ما ترشد اليه. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| تحليل الأحاديث النبوية واستنتاج الأفكار والقيم الأخلاقية فيها . | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| بيان علامات إعراب المثنى وجمع المذكر السالم | الحوار والمناقشة | ورقة عمل |
| كتابة ألف التفريق | الحوار والمناقشة | ورقة عمل |
| كتابة حرفي ( ر، ت) بخطي النسخ والرقعة. | المحاكاة | الملاحظة |
| كتابة فقرة من خمسة أسطر | الحوار والمناقشة | الملاحظة |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | يقوم طلبة الصف بعرض حديث نبوي شريف كل يوم في الإذاعة المدرسية ، وعمل مجلة حائط. |
| **الوسيلة** | البحث وعمل المجلة. |
| **الهدف** | تمثل القيم الأخلاقية التي ينص عليها الحديث الشريف في ممارساتنا وحياتنا. |
| **الدور** | جمع الأحاديث من مصادرها ، وعرضها في الإذاعة وعمل مجلة حائط. |
| **الجمهور** | طلاب المدرسة. |
| **الموقف** | عرض الأحاديث أمام الطلبة . |
| **المخرج** | مجلة حائط تختص بالحديث النبوي الشريف. |
| **معايير النجاح** | مراعاة تمثل ما ترشد إليه الأحاديث في سلوكنا وممارساتنا، ودقّة المعلومات وشموليّتها، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**رابعا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **مجلة الحائط والإذاعة المدرسية** | الطلبة لم يعملوا على مجلة الحائط ، ولم يشاركوا في الإذاعة. | الطلبة عملوا على المجلة ، ولكن لم يشاركوا في الإذاعة أو العكس | الطلبة عملوا على المجلة والإذاعة. | الطلبة عملوا على المجلة والإذاعة بنظام وإتقان. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدّون دورهم | الطلبة يؤدّون دورهم، ولكنّهم لا يتقنون ما يؤدون. | الطلبة يؤّدون أدوارهم بإتقان وفاعلية. | الطلبة يدرّبون زملاءهم على أداء الدور. |  |
| **مجلّة الحائط** | المجلّة غير شاملة لموضوعاتها، وغير منظّمة. | المجلّة شاملة لموضوعاتها، ولكنّها غير منظّمة. | المجلّة شاملة لموضوعاتها، ومنظّمة. | المجلّة تستقطب طلبة الصفوف الآخرين للمشاركة فيها. |  |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | أطفالنا أكبادنا | | من 9/2/2018م  إلى20/2/2018م |
| **الصفّ** | السادس الأساسيّ | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | العطف على الأطفال والرفق بهم ، واحترام حقوقهم كما ورد في الشرائع السماوية، وكما نصت  عليه المواثيق الدولية . | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | رصد بعض مواقف العنف ضد أطفال فلسطين من قبل الاحتلال وثيقها ورفعها للجان حقوق الطفل . | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع (**الطفولة في فلسطين**)**  **( 1 )** | \*التفاعل مع نصّ الاستماع. \*التعرف على اتفاقية حقوق الطفل .  \*رصد بعض ممارسات الاحتلال تجاه أكفال فلسطين.  \*بيان معاني المفردات والتراكيب الجديدة .  \*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  \*إدراك ممارسات الاحتلال العنصرية تجاه أطفال فلسطين. | \*متى أصدرت هيئة الأمم المتحدة اتفاقية حقوق الطفل؟  \*اذكر بعض ممارسات الاحتلال تجاه أطفال فلسطين.  \* وظّف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائك  \*أسئلة نصّ الاستماع. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع، وتناقش القضايا التي يطرحها المعلم. | \*كمبيوتر، وسمّاعات، وهاتف ذكيّ. |
| **النصّ النثريّ**  أطفالنا أكبادنا.  (3) | \*قراءة الدرس قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*تحليل فقرات الدرس.  \*بيان حقوق الأطفال .  \* بيان العنف الذي يتعرض له أطفال فلسطين تحت الاحتلال.  \*توضيح معاني مفردات الدرس، ومصطلحاته، وتراكيبه (قُرة ، أجدى ، صفعهم ، هيئة الأمم ).  \*استخراج العلاقات اللغويّة في النصّ (الترادف، والتضادّ).  \*يحاكي الأسلوب اللغوي (من لا يَرحم لا يُرحم ) | | \*القدرة على القراءة.  \*معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيئته.  \*إدراك واقع الاحتلال. | \*عدّد حقوق الطفل.  ما المسؤولية الملقاة على الآباء تجاه أبنائهم؟  \*اذكر صور انتهاكات الاحتلال لحقوق الاطفال.  \* وظف المفردات، والمصطلحات، والتراكيب الآتية قُرة ، أجدى ، صفعهم ، هيئة الأمم ).في جمل من إنشائك.  \*أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*مشاهدة فيديو عن انتهاكات الاحتلال تجاه أطفال فلسطين.  \*إستراتيجيّة الحوار والعرض المسرحي ( يجسد حقوق الطفل والانتهاكات لحقوقه ). | شاشة عرض ، حاسوب ، سماعات  https://www.youtube.com/watch?v=YCVrIIuXTQY |
| **المحفوظات**  ليلى  **( 2 )** | \*التعرّف إلى نبذة من سيرة الشاعر محمد حسن العمري.  \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة سليمة مع مراعاة الإيقاع الموسيقي للنص.  \*بيان معاني المفردات، ودلالات الألفاظ والتراكيب (وهبتها ، حناياه، الزيف ، دأبي ).  \*توضيح أفكار الأبيات وشرحها.  \*تحديد العبارات التي تدل على عواطف الشاعر.  \*حفظ خمسة أبيات من القصيدة. | | \*القدرة على القراءة الصحيحة.  \*القدرة على التفاعل مع النصّ الشعريّ. | \*تحدّث عن الشاعر محمد حسن العمري.  \*ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟  \*نحدد العبارات التي تدل على عواطف الشاعر الجياشة ( حب ابنته ) .  \*أسئلة المناقشة. | \* الالقاء الجماعيّ.  \*إستراتيجيّة الدراما.  . | كمبيوتر، وشاشة عرض، ومايكرفون. |
| **القواعد اللغويّة**  الجملة الاسميّة ، والجملة الفعلية )  **( 2 )** | \*بيان نوع الجمل.  \* بيان مفهوم الجملة الاسمية، ومفهوم الجملة الفعلية .  \*التمييز بين الجملة الاسمية ، والجملة الفعلية.  \*توظيف القاعدة ، بإعطاء أمثلة على القاعدة .  \*حل تدريبات الكتاب صفحة "22 – 23" | | \*المقدرة على تمييز اقسام الكلام.  \*معرفة مفهوم الاسم ، ومفهوم الفعل . | \*اذكر اقسام الكلمة.  \* بماذا تبدأ الجمل في أمثلة المجموعة ( أ ) ؟  \*ماذا نسمي الجملة التي تبدأ باسم ؟  \* بماذا تبدأ الجمل في أمثلة المجموعة ( ب ) ؟  \*ماذا نسمي الجملة التي تبدأ بفعل ؟  أكمل الخريطة المفاهيميةـ:  أنواع الجملة    جملة.. جملة...  تبدأ .... تبدأ ....  \*أسئلة التدريبات. | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*عرض بور بوينت.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  \*إستراتيجية الخرائط المفاهيمية. | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل.  أقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة. |
| **الإملاء**  من الأحرف المزيدة في الكتابة ( الواو ) .  **( 1 )** | \*التعرّف على الكلمات التي تحتوي على واو مزيدة.  \*التعرف على موضع حذف همزة (عمرو ) في حالة النصب .  \*رسم الكلمات التي تشتمل على واو مزيدة رسما صحيحا. | | معرفة حروف اللغة العربية.  \*القدرة على لفظ الكلمات بشكل صحيح | \*اذكر الكلمات التي تزاد فيها الواو؟  \*متى تكتب الواو في كلمة ( عمرو ) .  \* متى تحذف الواو من كلمة ( عمرو ) ؟  \*اكتب النص الآتي في دفترك كتابة إملائية سليمة. | \*وسائل تعليميّة.  \*التعلّم التعاونيّ. | أقلام ملوّنة، وشاشة عرض،  ومسطرة كبيرة. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | | التمييز بين قواعد خط النسخ وخط الرقعة في كتابة بعض الحروف. | كيف نكتب حروف (ر) حسب قواعد خط النسخ وخط الرقعة؟  \*اكتب العبارة الواردة ص25 مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة. | \*التعليم بالنمذجة محاكاة. | بطاقات، أقلام ملوّنة، مساطر،  أقلام خط.  كراسات خط الطلبة. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*التعرّف إلى عناصر كتابة الحوار.  \*تكملة الحوار الوارد صفحة (26 ) من الكتاب المقرر. | | \*تعريف الحوار. \*معرفة عناصر الحوار. | \*عرّف الحوار؟  \*توضيح الحوار الوارد ص26.  \*تكملة الحوار ؟ | \*إستراتيجيّة التعلّم الجماعيّ. | أقلام ملوّنة، وأوراق صغيرة ملوّنة، ومقصّات، ولاصق.  الاذاعة المدرسية. |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | حوار عبر الاذاعة المدرسية حول حقوق الاطفال. | إعداد نشرة بانتهاكات الاحتلال لحقوق الاطفال. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز. |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| جمع معلومات ووثائق حول انتهاكات الاحتلال لحقوق الاطفال. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| قراءة النص الشعري بصورة معبّرة. | المحاكاة، الغناء الجماعي. | ملاحظة جودة الإلقاء مع مراعاة الأداء الموسيقي. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية. | خرائط المفاهيم. | ورقة عمل. |
| التمييز بين الجملة الاسمية، والجملة الفعلية ). | التعلم التعاوني. | ورقة عمل. |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | اعداد حوار حول انتهاكات الاحتلال لحقوق الاطفال . |
| **الوسيلة** | يصمّم طلبة الصفّ إعلانا عن مهمّتهم الأدائيّة، ويضعونها على صفحة المدرسة الإلكترونيّة. |
| **الهدف** | بيان انتهاكتا الاحتلال بحق حقوق الاطفال ، وبيان حقوق كل طفل في العالم . |
| **الدور** | حقوقيون يوثقون انتهاكات الاحتلال بحق اطفال فلسطين. |
| **الجمهور** | طلاب المدرسة ، والكادر العامل في المدرسة ، والضيوف . |
| **الموقف** | يحاول الحقوقيون (طلبة الصفّ) تسليط الضوء على انتهاكات الاحتلال بحق اطفالنا ، وبيان المجازر التي ارتكبتها عصابات اليهود بالأرض والأطفال والنساء والشيوخ. |
| **المخرج** | فلم وثائقي يوضح حقوق الاطفال كما نصت عليه الشرائع السماوية و هيئة الأم المتحدة ، وانتهاكات الاحتلال لهذه الحقوق . |
| **معايير النجاح** | مراعاة معايير كتابة الحوار، وحسن التقمّص والتمثيل، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور والشهادات، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**رابعا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الإعلان** | الطلبة لم يعملوا على توفّر عناصر الحوار وشروطه. | الطلبة يعملون على توفّر عناصر الحوار وشروطه، ولكنّهم لم يحسنوا توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعملون على توفّر عناصر الحوار وشروطه، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعملون على توفّر عناصر الحوار وشروطه، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدّون رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤدّون رسالتهم، ولكنّهم لا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤّدون رسالتهم، ويتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يدرّبون زملاءهم الزائرين على أداء الدور، وتقمّص الشخصيّة. |  |
| **معرض صور** | الفيلم الوثائقي غير شامل لموضوعاته، وغير مدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ. | الفيلم الوثائقي شامل لموضوعاته، ولكنّه غير مدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ. | الفيلم الوثائقي شامل لموضوعاته، ومدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ. | ا الفيلم الوثائقي شامل لموضوعاته، ومدعّم بجمل وعبارات توضيحيّة توظّف ما تعلّمه من قواعد النحو والإملاء والخطّ، ويستقطب صورا من طلبة الصفوف الآخرين. |  |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة**  **الوحدة الثانية** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | يبنا في الذاكرة | | من/2/2018م  إلى/2/2018م |
| **الصفّ** | **السادس الأساسيّ** | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة الخاصّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | **ترسيخ مفهوم القرى الفلسطينية المدمرة ومعرفة نبذة عنها** | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | **إعداد ألبوم مصور ومعلومات هامة عن القرى المدمرة وعرض المعلومات عن طريق لقاء صحفي** | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع**  **بين الشجرة ودير ياسين**  **( 1 )** | \* أن يحدد المحاور التي يعالجها نص الاستماع.  \* أن تعدد أسماء بعض القرى الفلسطينية المدمرة  \* أن تحدد موقع قرية دير ياسين والشجرة  ان تبين موقع مجزرة دير ياسين  أن تضع عنوانا جديدا لنص  أن تتحدث عن أهم مزروعات القرية  \*أن يوضح معاني المفردات والمفاهيم والمصطلحات الجديدة .  \*أن يجيب عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  \*استذكار أسماء بعض القرى المدمرة في فلسطين | \*ما أسماء القرى الواردة في النص؟.  عددي بعض القرى القريبة من قرية الشجرة؟  \*اذكري موقع قرية دير ياسين.  متى ارتكب الصهاينة المجزرة  \* بيّن معاني المفردات الآتية:  ( ......)  من الشاعر الذي استشهد في معركة الشجرة؟  ضعي عنوانا مناسبا لنص من إنشاءك. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع.  تجميع صور ومعلومات عن طريق بوربونت أو ألبوم صور | \*كمبيوتر، وسمّاعات،  السبورة.  صور  معلومات  فيديو |
| **النصّ النثريّ**  يبنا في الذاكرة  (3)  **محفوطات**  **الشريد** | \*أن يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \* أن يوضح معاني المفردات والمصطلحات الجديدة.  \* أن تذكر أسماء بعض القرى الفلسطينية المدمرة.  \* أن تحدد موقع قرية يبنا  0أن تسمي القرى المجاورة ليبنا  أن توضح أه معالم القرية وخيراتها  ان تعدد أهم القادة والمفكرين من أبناء القرية  أن تضع عنوانا مميزا للفقرات  أن تعدد أقسام الشعر العربي  أن تذكر نبذة عن حياة الشاعر  أن تقرأ النص قراءة سليمة  أن توضح معاني المفردات الواردة  أن تنثر الأبيات نثرا أدبيا سليما  أن تستنتج أفكار القصيدة | | \*القدرة على القراءة.  \*القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغويّة الأساسيّة.  \*معرفة مفهوم النكبة  تأثير الإحتلا ل على القرى الفلسطينية الحبيبة  أنواع الشعر العربي  أسماء شعراء من فلسطين | \*عرّف مفهوم النكبة  عددي أسماء بعض القرى المهجرة  \* وضّح معاني المفردات، والمصطلحات، والتراكيب الآتية:-  عريقة شأنها,ماثلة,دونم,كُتاب,  مقامات)  عددي معالم قرية يبنا  اذكري أهم القادة والمفكرين من أبناء القرية  \*أسئلة الفهم والتحليل واللغة.  \*من قائل قصيدة الشريد؟  \*ما معنى المفردات الاتية؟  رغد, الشُم,(أبثك الحب),سنى  \*ورد في القصيدة حقا من حقوق الإنسان نوضح ذلك  الأسئلة الأساسية | \*إستراتيجيّة التعلم التعاوني (استنتاج أفكار كل فقرة  المعاني والمصطلحات.......  استراتيجية التعلم المشروع  والذكاءات المتعددة  استراتيجية التعلم بالمشروع  نظام المجموعات (القبعات الست) | مصادر سمعية ومرئية تختص بالموضوع  صور  ( كتب ، فيديو  ألبوم صور  فيديو  بوربونت  فيديو  مسجل صوت  كاميرا  جهاز عرض  بطاقات |
| **القواعد اللغويّة**  علامات رفع المبتدأ والخبر  **( 2 )** | أن تعدد أنواع الجمل.  أن توضح مفهوم الجملة الأسمية  أن تعرض امثلة لجمل أسمية  أن تذكر علامات الإعراب الأصلية والفرعية لكل من :-  الاسم المفرد  جمع المؤنث السالم  جمع التكسير  أن تستنتج القاعدة العامة  أن تطبق على القاعدة | | معرفة مفهوم الاسم من حيث العدد (مفرد ، ومثنى ، وجمع),  معرفة علامات الإعراب الأصلية, والفرعية | ما أقسامالكلم ؟  عرقي الاسم  عرقي الفعل  عرفي الحرف  ماذا أسمي الجمل التي تبدأ باسم؟  هات مثالا لجملة اسمية؟  ما أركان الجملة الاسمية؟  حددي علامات الإعراب لكل من الاسم المفرد  المؤنث السالم , والتكسير  حل تدريبات الكتاب. | \*الطريقة الاستقرائيّة.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  دراما | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل.  أقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة.  فيديو |
| **الإملاء**  الأختباري  **(2)** | أن يميز بين الواو الأصلية والواو الزائدة.  \*أن يحدد أماكن كتابة الواو الزائدة  \* أن يكتب الطلبة الواو الزائدة في كتاباتهم بصورة صحيحة. | | معرفة أن هناك حروف تنطق ولا تكتب وحروف تكتب ولا تنطق في اللغة العربية | من يذكر لي بعض الكلمات التي يوجد فيها حروف تنطق ولا تكتب ؟  أين تقع الواو الزائدة ؟  ما الفرق بين الواو الأصلية والواو الزائدة ؟  حل تدريبات الكتاب | \*إملاء النموذج على الطالبات بشكل مناسب | دفاتر إملاء |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \* أن يذكر قواعد كتابة حرف (ك) بخطي النسخ والرقعة.  ان يكتب النموذج المرفق في الكتاب بخطي النسخ والرقعة كتابة صحيحة. | | معرفة أن هناك فرق في الكتابة بين خطي النسخ والرقعة | ما موقع حرفي كل من (ك من السطر في خط النسخ؟  ما هي طريقة رسم الحرف بالنسبة للسطر في خط النسخ؟  ما موقع الحرف من السطر في خط الرقعة ؟  ما هي طريقة رسم كل منهما بخط الرقعة؟  حل التدريب في الكتاب | \*الطريقة الاستقرائية والمحاكاة. | أقلام ملونة ، ومسطرة ، السبورة ومشاهدة طريقة الرسم باستخدام الفيديو ( انترنت).  الكتاب المقرر. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*أن تعرض صور مناسبة للموضوع  أن تعبر عن الصور بلغة سليمة  أن تكتب نص مناسب عن عن الهجرة وسببها | | معرفة مفهوم النكبة  متى حدثت النكبة | ما معنى النكبة  متى حدثت النكبة  لماذا خرج المهجرون من بيوتهم  صفي حالة المهجرين أثناء الهجرة. | العصف الذهني.  \*إستراتيجيّة التعلّم الجماعيّ.  استراتيجة التعبير عما يشاهد | فيديو  فلم قصير).  بوربونت  صور |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| **اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة.** | **ورقة عمل في القواعد.** | **استثمار الإذاعة لعرض معلومات عن القرى المهجرة**  **عرض الدراما لدرس القواعد**  **خريطة مفاهيمية لجملة الاسمية** | **عمل مجلة لأنواع الجمل**  **تقارير عن القرى المهجرة ألبوم صورعن قرية يبنا** | **توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز** |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| **عرض سمعيّ.** | **الحوار والمناقشة.** | **الملاحظة.** |
| **قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة.** | **المحاكاة.** | **الملاحظة.** |
| **عمل ألبوم صور للقرى المهجرة.** | **التعلّم بالمشروع.** | **سلّم تقدير وصفيّ.** |
| **تحليل نص القراءة المعاني والأفكار واللغة والإملاء .** | **التعلّم التعاونيّ.** | **قائمة رصد.** |
| **بيان علامات إعراب المبتدأ والخبر** | **استراتيجية الاستقراء** | **ورقة عمل** |
| **كتابة الواو الزائدة ضمن نص إملائي** | **الحوار والمناقشة** | **كتابة نص** |
| **كتابة حرفي (ك) بخطي النسخ والرقعة.** | **المحاكاة** | **الملاحظة** |
| **فقرة عما رواه أحد المهجرون** | **الحوار والمناقشة** | **قراءة الموضوع الناتج** |

**رابعا: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **تقوم الطالبات بإعداد لقاء صحفي تتقمص خلاله دور شخص عاش أحداث النكبة** |
| **الوسيلة** | **صور ومعلومات أسئلة مكان مناسب** |
| **الهدف** | **ان تبقى قرانا الفلسطينية ماثلة في ذاكرة أبناء الشعب الفلسطيني.** |
| **الدور** | **جمع معلومات مناسبة من خلال مواقع الانترنت أو أشخاص عاشوا أحداث النكبة** |
| **الجمهور** | **طلاب المدرسة ,مجتمع محلي, معلم اللغة العربية .** |
| **الموقف** | **عرض ألبوم صور للقرى المهجرة, إعداد ,درس بوربونت.** |
| **المخرج** | **لقاء صحفي موثق,البوم صور.** |
| **معايير النجاح** | **معرفة أسماء القرى المهجرة, تجميع صور ومعلومات دقة المعلومات ةشموليتها وضوح فكرة المهمة الأدائية.** |

**خامسا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **لقاء صحفي وتقمص أدوار** | **الطالبات لم تجمع معلومات، ولم تشارك في اللقاء الصحفي.** | **الطالبات اشتركت في اللقاء الصحفي، ولكنلم تشارك في جمع المعلومات** | **الطالبات تعمل على المشاركة في جمع المعلومات واللقاء الصحفي.** | **الطالبات تعمل على اللبحث والتحري وجمع المعلومات بدقة بنظام وإتقان واشتركت في اللقاء الصحفي بتمبز** |  |
| **أدوار الطلبة**  **والعمل التعاوني** | **الطلبة لا يؤدّون دورهم** | **الطلبة يؤدّون دورهم، ولكنّهم لا يتقنون ما يؤدون.** | **الطلبة يؤّدون أدوارهم بإتقان وفاعلية.** | **الطالبات تدربن زميلاتهنعلى أداء الدور.** |  |
| **اللقاء الصحفي** | **اللقاء الصحفي غير شامل للموضوع وغير منظّم.**  **الطالبات لم تشارك في جمع المعلومات** | **المجلّة شاملة لموضوعاتها، ولكنّها غير منظّمة.**  **اشتركت ولم تتقن الدور الأداء** | **المجلّة شاملة لموضوعاتها، ومنظّمة.**  **اتقنت الطالبات جمع المعلومات ولم تتقن الاشتراك بتنفيذ اللقاء** | **اللقاء الصحفي يستقطب طالبات الصفوف الآخرى للمشاركة فيها.**  **اتقنت الدور والحوار بشكل منظم جمع معلومات وأداء الدور** |  |

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة**  الوحدة : الرابعة | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **قوة الايمان** | | **من**  **الى** |
| **الصفّ** | **السادس الأساسي** | **9 حصّة** |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | **تقدير العاملين في الخفاء وإبراز** | | | | |
| **المخرج الكبير** | | **إعداد تقرير بأسماء العاملين في الخفاء في اعداد فلم سنمائي او مسرحي وبيان دورهم في انجاز العمل،زيارة لمركز شرطة قريب وتقديم الشكر لهم لعملهم في الخفاء بالسهر على راحة المواطنين** | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع(مقصد ٌ نبيلٌ)**  **( 1 )** | . \*التفاعل مع نصّ الاستماع.  \*ان يدرك قيمة ايثار الاخرين على النفس في إنقاذ حياتهم.  \*تفسير معاني المفردات والتراكيب اللغوية.  \*أن يحل أسئلة الاستماع | | \*معرفة اداب الاستماع وشروطه  \*معرفته بمعنى الايثار وبعض القيم التي يجب على المسلم التحلي بها. | .\*ما الذي جذب القط الى مكان الأصدقاء؟  \*لماذا تحير الأصدقاء في أمر القط؟  \*ماذا اكتشف الأصدقاء الذين تبعوا القط؟  \*نذكر القيمة النبيلة التي تحدث عنها النص ؟  \*لخص القصة بإسلوبك؟ | \* عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.  \*إستراتيجيّة التعليم التعاوني من خلال كتابة الأسئلة على بطاقات وتوزيعها على المجموعات من أجل التشاور والاجابة عن الأسئلة. | جهاز حاسوب وبطاقات. |
| **النصّ النثريّ** | \*قراءة النص النثري قراءة جهرية معبرة.  \*تفسير معاني المفرادت والتراكيب اللغوية.(يفطن،الإنصاف،المبهر)  \*توضيح العلاقات بين الالفاظ من ترادف وتضاد.(يسطع:يخبو)  \*توضيح دلالات بعض الالفاظ،ما دلالة عبارة (خلف الاضواء)؟  \*إدراك أهمية العاملين في الخفاء في إنجاح غيرهم وبروزهم؟  \*استنتاج الأفكار التي تضمنها الدرس.  \*تعزيز قيمة تقدير العاملين في الخفاء واحترامهم.  \*مناقشة أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | | \*القدرة على القراءة الجهرية .  \*مقدرته على تفسير المعاني والتراكيب اللغوية.  \*معرفته بمفهوم العمل في الخفاء. | .\*ما أهمية الجذور في شجرة التوت؟  \*نوضح الشبه بين جذور شجرة التوت والاشخاص الذين يصنعون المجد ولا نراهم؟  \*كيف لنا ان نقدر من يعملون في الخفاء؟  نذكر أمثلة لاشخاص يصنعون لنا المجد وهم يعملون خلف الأضواء؟  برايك ايهما افضل ان نكون مثل الاغصان أم مثل الجذور ولماذا؟  \*\*أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | التعلم التعاوني  \*الحوار والمناقشة.  \* | البطاقات الملونة.  صورة الكتاب. |
| **القواعد اللغويّة:**  **علامات الإعراب الأصلية (الكسرة)**  **( 2 )** | \*التعرف إلى مصطلح الإعراب.  \*توضيح الحالات الإعرابية لكل من الاسم .  \* إدراك تأثير الكسرة على الكلمة  (يصبح الاسم مجروراً).وتختصبالاسماء دون الافعال.  \*تمييز الكلمات المجرورة من غيرها.  \*إعطاء أمثلة على أسماء مجرورة. | | \*معرفة أنواع الكلمة  (اسم،فعل،حرف).  \*التمييز بين الحركات.  تمييز حروف الجر من غيرها من الحروف | \*أكمل خريطة المفاهيم:  حروف الجر  الى  \*متى تكون الكلمة مجرورة؟  \*أين يكون موقع الحركة الإعرابية في الكلمة؟ | الاستقراء.  \*وسائل تعليميّة.  \*العصف الذهني.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  \*إستراتيجية الخرائط المفاهيمية. | \*لوحات كرتونيّة.\*أوراق عمل.  \*أقلام ملوّنة.\*أوراق بأحجام مختلفة. |
| **الإملاء:**  **(الف المد اول الكلمة)** | \*تحديد الكلمات المبدوءة بالمد.  \*استنتاج قاعدة كتابة ألف المد.  \*صياغة أفعال واسماؤءمبدوءة بألف المد بناء على الأمثلة المذكورة | | \*إتقان كتابة همزة القطع بداية الكلمات.  \*المقدرة على صياغة الجمع والصفات من الأفعال والاسماء المفردة | \*ما أنواع الهمزات ؟  \*ماجمع الكلمات الاتية(أمل،أحد)؟.  \*مم نتج حرف المد  \*اكتب كلمات مبدوءة بألف المد. | \*وسائل تعليميّة.  \*التعلّم التعاونيّ. | أقلام ملوّنة، وشاشة عرض،  ومسطرة كبيرة. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة.  \*كتابة العبارات والجمل وفق قواعد خط النسخ. | | \*القدرة على كتابة الحروف بشكل صحيح.  \*تمييز حرف النون | \*كيف نكتب حرف (ن)حسب قواعد خط النسخ في مواقعه المختلفة من الكلمة؟  \*اكتب الجملة الواردة ص37 والفقرة من النص الدراسي ص37 في دفتر النسخ بخط واضح وجميل. | \*التعليم بالنمذجة والمحاكاة.  \*مسابقات بين الطلبة. | \*بطاقات.\*أقلام ملوّنة.\*مساطر.  \*أقلام خط.  \*كراسات خط الطلبة. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*توضيح مفهوم الوصف .  \*قراءة الفقرة الذكورة قراءة جهرية صحيحة.  \*تفسير معاني بعض المفردات (أخطو، المشرق)  \*استذكار الطالب للاحداث التي مر بها في يومه الأول في المدرسة.  \*إكمال كتابة الفقرة بوصف أحاث مرت مع الطالب وهو في الصف الأول في اليوم الأول بعد دخول المعلمة غرفة الصف.  \*تمثل قيمة حب المدرسة والحنين للطفولة. | | \*  \*القدرة على سرد مجموعة من الاحداث التي مع الطالب سابقا | \*ما معنى الوصف؟  \*تحدث عن مجموعة من الاحداث التي مرت بك في يومك الأول في المدرسة؟  \* اكتب فقرة بمجموعة الاحداث التي مرت بك في الصف في يومك الأول؟ | \*إستراتيجيّة التعلّم الجماعي | أقلام ملوّنة، وبطاقات، |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | زيارة إلى مركز شرطة قريب.إعداد تقرير حول الأشخاص الذين يعملون في الخفاء | زيارة الى مركز شرطة قريب ، وسرد ذلك شفوياً على شكل قصة. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز. |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة الدرس قراءة جهرية معبرة | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تنفيذ الزيارةالى مركز الشرطة وسرد ذلك شفوياً على شكل قصة ذات أحداث متسلسلة وبلغة فصيحة. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| تحليل مضامين االنص النثري. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية. | خرائط المفاهيم. | ورقة عمل. |

**ثالثاً: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | ينسق الطلبة للقيام بالزيارة الى مركز الشرطة القريب بعد التنسيق مع المعلم ومن ثم اتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ الزيارة وتحديد العبارات التي سيتحدث بها كل طالب واعداد المواد اللازمة كبطاقات الشكر. |
| **الوسيلة** | يعلن طلبة الصفّ عن مهمّتهم الأدائيّة، ويطلبون اقتراحات لهدايا يمكن ان تقدم للشرطي كشكر له. |
| **الهدف** | تقدير الجنود العاملين في الخفاء واحترامهم . |
| **الدور** | مواطنون صالحون وفاعلون في العمل المجتمعي. |
| **الجمهور** | رجال الشرطة وطلبة المدرسة عامة. |
| **الموقف** | يقوم المواطنون الفاعلون (طلبة الصفّ) بتنفيذ عمل تطوعي (زيارةلرجال الشرطة في أماكن عملهم وتقديم بطاقات الشكر لهمبرفقة معلمهم،تأكيداً على احترام من يعمل حتى في الخفاء من أجل سلامة المواطنين |
| **المخرج** | القيام بعمل تطوعي بزيارة للرجال الشرطة، وسرد ذلك بشكل قصة ذات أحداث متسلسلة. |
| **معايير النجاح** | سرد شفوي لأحداث الزيارة على شكل قصة بلغة فصيحة، وبتسلسل منطقي للأحداث. |

**رابعاً: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **السرد الشفوي للقصة** | الطالب يسرد أحداثاً غير مترابطة وبلغة غير فصيحة. | الطالب يسرد أحداثاُ مترابطة نوعاً ما، وبلغة تتراوح بين العامية والفصيحة. | الطالب يسرد أحداثاً متسلسلة، وبلغة فصيحة. | الطالب يسرد أحداثاً متسلسلة مترابطة من البداية حتى النهاية، وبلغة فصيحة بليغة. |  |