**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة الأولى)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **ملاحظات** |
| **اللغة العربية** | **الثاني عشر** | **من سورة يوسف** | **8 حصص** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | **ملاحظات** |
| تسليط الضوء على موضوعات (الحسد والفتنة والسجن) التي تدور حولها سورة يوسف، لأخذ العبرة بالصبر واليقين بالفرج**.** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** | **ملاحظات** |
| - تحليل قصة سيدنا يوسف تحليلاً أدبياً وفنياً.  - تحديد العَلَم الممنوع من الصرف وبيان سبب منعه.  - تقطيع أبيات شعرية على البحر الوافر وكتابة تفعيلاته**.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** | **ملاحظات** |
| * بيان سبب نزول سورة يوسف، تحديد الموضوعات التي عالجتها سورة يوسف. * التعرّف على العَلَم الممنوع من الصرف: مفهومه- الحالات التي يمنع فيها من الصرف- إعرابه.   تحديد مفتاح البحر الوافر وتفعيلاته. | * مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنياً. * كتابة جمل تحوي أعلاماً ممنوعة من الصرف في مواقع إعرابية مختلفة. * تقطيع الأبيات الواردة على البحر الوافر ً وكتابة تفعيلاتها. | * تقدير قيمة الصبر على الشدائد. * المشاركة في غرس صفة الأمل والتفاؤل واليقين بفرج الله. * ترسيخ عاطفة الإيمان بقدرة الله. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | **أداة التقويم** | **ملاحظات** |
| - استخلاص العبرة من قصة سيدنا يوسف وربطها بسياقات من الواقع.  - تحليل الآيات القرآنية تحليلاً فنياً.  - استخراج العَلَم الممنوع من الصرف وبيان سبب منعه.  - تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة تفعيلاتها. | - ورقة تقدم للمعلم.  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.  - ورقة عمل1- ورقة عمل2. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **ملاحظات** |
| 1. **المطالعة: من سورة يوسف عليه السلام (4حصص).** | \*الاستماع إلى الآيات من مصدر صوتي  \*التعّرف إلى أسباب نزول سورة يوسف على النبي.  \*بيان الموضوعات التي تدور حولها سورة يوسف.  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة (راودته، هيت لك، كيدكنَّ، تأويل الأحاديث).  \*شرح الآيات وتحليلها.  \*مناقشة الفوائد اللغوية "سيارة"، الفرق بين: الرؤية، الرؤيا، الرأي) | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يعرف المعلم بأسباب نزول سورة يوسف  العرض: يعرض المعلم المصدر (1) وهو مصدر صوتي لتلاوة الآيات بصوت القارئ العفاسي، ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها الآيات، ويقوم بعرض فيديو (مصدر2) والذي يلخص قصة سيدنا يوسف، ومن ثم يتناول الآيات بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة ويحللها. ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنته قصة سيدنا يوسف من موضوعات والحياة الواقعية، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين الآيات، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة التلاوة الصحيحة.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الآيات. |  |
| 1. **القواعد: الممنوع من الصرف (1) العَلَم (3حصص)** | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم الممنوع من الصرف.  \* بيان الحالات التي يمنع فيها العَلَم من الصرف.  \* استخراج العَلم الممنوع من الصرف  \*إعراب العَلَم الممنوع من الصرف إعراباً تاماً. | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  - ورقة عمل على العَلَم الممنوع من الصرف. (1) |  |
| 1. **العروض: البحر الوافر (حصة)** | \*التعرّف إلى مفتاح البحر الوافر وتفعيلاته الرئيسة والفرعية.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات. | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..).  العرض: يعرّف المعلم بمفتاح البحر الوافر وتفعيلاته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. ومن ثم يقوم الطلبة بالتطبيق الفردي على البحر الوافر بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة.  الخاتمة: توزيع ورقة عمل (2) ومتابعة حلها وتقديم التغذية الراجعة. | - حل تدريب الكتاب.  \_ ورقة عمل (2) على البحر الوافر. |  |

المرفقات:1. المصادر: أ- مصدر صوتي للآيات الكريمة

https://www.youtube.com/watch?v=ag5NaAFT7p8

ب- فيديو حول أحداث قصة سيدنا يوسف <https://www.youtube.com/watch?v=5OMtr5x9BXw>

1. ورقتا عمل: ورقة عمل (1) حول الممنوع من الصرف "العَلَم"/ ورقة عمل (2) حول البحر الوافر
2. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:

**ورقة عمل (1)**

(الممنوع من الصرف/ العَلَم)

تدريب1: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. أيّ الأعلام الآتية مختوم بألف ونون زائدتين؟
2. حسّان. ب. سنان. ج. عدنان. د. عنان.
3. أيّ الأعلام الممنوعة من الصرف الآتية ليس على وزن الفعل؟
4. يوسف. ب. يسير. ج. ينال. د. يزيد.
5. ما الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة (قرأتُ عبقريّةَ عمر)؟
6. عمرٍ. ب. عمرِ. ج. عمراً د. عمرَ.

تدريب2: استخرج العَلَم الممنوع من الصرف من الجمل الآتية، وبيّن سبب منعه:

1. "قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم".
2. جُمعَت المصاحف في عهد عثمان بن عفّان.
3. تقع مدينة ينبُع السعودية على البحر الأحمر.
4. في بعلبك آثار رومانية قديمة.
5. كوكب زُحَل هو ثاني أكبر الكواكب بعد كوكب المشتري.
6. بانت سعادُ فقلبي اليوم متبول متيّــــمٌ إثرها لم يُفــدَ مكبـــولُ

تدريب3: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

1. حضر أبو حمزة احتفال تكريم المتفوّقين.
2. يعجبني الطالب أحمد مؤدياً عمله.
3. شخصية جحا من أشهر الشخصيات الفكاهية في الأدب الشعبي.
4. أقمت في حضرموت أسبوعاً كاملاً.

\*\*\*\*\*

**ورقة عمل (2)**

(البحر الوافر)

تدريب1: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- يتكون البحر الوافر من:

1. ثلاث تفعيلات. ب. أربع تفعيلات. ج. ست تفعيلات. د. ثماني تفعيلات.

2- ترد تفعيلة (فعولن) في البحر الوافر في:

أ‌. الحشو فقط. ب. العروض فقط. ج. الضرب فقط. د. العروض والضرب.

3- أي الكلمات الآتية تناسب ملء الفراغ ليستقيم عروضيّاً:

(إذا بلغ الفطام لنا........ تخرُّ له الجبابرُ ساجدينا)؟

أ‌. طفلٌ. ب. صبيٌّ. ج. مولودٌ. د. رجلٌ.

تدريب2: قطّع الأبيات التالية من البحر الوافر تقطيعاً عروضيّاً، واذكر تفعيلاتها:

1. ألستِ دمشقُ للإسلامِ ظِئراً ومُرضِعةُ الأبوّةِ لا تُعَقُّ

...........................................................................................

...........................................................................................

1. أترجو أن تكونَ وأنتَ شيخٌ كما قد كنتَ أيّـــام الشبابِ

...........................................................................................

...........................................................................................

**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة الثانية)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **ملاحظات** |
| **اللغة العربيّة** | **الثاني عشر** | **غروب الأندلس** | **9** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | **ملاحظات** |
| أهمية الوطن ووجوب الدفاع عنه والتمسك بالصمود فيه أمام كل أساليب التهجير، والحفاظ على وحدة الصف كأساس من أسس النصر . |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** | **ملاحظات** |
| - مجموعة تقارير حول حياة الأديب عزيز أباظة والشاعر عبد اللطيف عقل، وتاريخ العرب في الأندلس، والشعر الحر.  - عدد من الأبحاث حول المسرح الشعري العربي، والممنوع من الصرف.  - عروض مسرحية تاريخية يقوم الطلبة بأدائها مثل: فتح مكة، وعنترة وعبلة. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** | **ملاحظات** |
| **=** التعرف إلى حياة الكاتب عزيز أباظة، والشاعر عبد اللطيف عقل.  = التعرف إلى أسماء القادة والشخصيات التي تصدرت المشهد أبان ضياع الأندلس.  = التمييز بين المسرحية الشعرية والنثرية.  = إثراء معجم الطالب اللغوي بعدد من المفردات والتراكيب الجديدة مثل: قعصاً، الظّبا، الخضل...  = استخلاص الأفكار الرئيسة في المسرحية والقصيدة، وشرح الأبيات.  = استخلاص أهم العواطف في مسرحية غروب الأندلس وقصيدة رسالة إلى صديق قديم.  = التعرف إلى أهم الصور الفنية في المسرحية والقصيدة.  = تحديد الاسم الممنوع من الصرف لسبب واحد، ومتى يصرف الاسم الممنوع من الصرف.  = بيان حقوق الوالدين وأهمية برهما. | - مهارة البحث العلميّ.  - كتابة التقرير.  - أداء مسرحية.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.  - كتابة موضوع تعبير عن واجباتنا تجاه أمهاتنا.  - ضبط الأسماء الممنوعة من الصرف بشكل سليم في تعبير الطلبة الشفوي والكتابي.  - كتابة مقالة حول واجب الأبناء تجاه أمهاتهم. | - حب الوطن، والدفاع عنه.  - الاعتزاز بالتاريخ المجيد للأمة العربية والإسلامية.  - الحرص على الوحدة ونبذ التفرق والخصام.  - نبذ الخونة الذين يتعاونون مع أعداء الأمة كما جرى مع عدد من قادة الأندلس.  - الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات المخلصة القديمة والمعاصرة.  - التمسك بالوطن وعدم الهجرة منه مهما كانت المغريات.  - حب الوالدين والإخلاص لهما وطاعتهما. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة:** | | **أداة التقويم** | **ملاحظات** |
| - إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء الاتّجاه الوطني أو الكتاب المسرحيين. | سلم تقدير لفظي | |  |
| - إعداد بحث مصغر حول بعض الموضوعات مثل: المسرح الشعري العربي، الشعر الفلسطيني المقاوم | سلّم تقدير وصفيّ عدديّ | |  |
| - أداء مشاهد مسرحية متنوعة. | سلّم تقدير وصفيّ | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **ملاحظات** |
| **1. مسرحية غروب الأندلس (4حصص)** | أن يتعرف الطالب نبذة عن الحياة السياسية لحظة سقوط الأندلس.  -أن يتعرف مفهوم المسرح الشعري.  - أن يقرأ نص المسرحية قراءة سليمة معبرة.  - أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل  - أن يستخلص الأفكار الرئيسة في المسرحية.  - أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.  - أن يوضح العواطف البارزة في المسرحية.  - أن يحلل عناصر المسرحية. | - تهيئة الطلبة للموضوع عبر عصف ذهني حول سقوط الأندلس مع ربط الماضي بالحاضر.  - التمهيد للدرس بطرح أسئلة حول أنواع النثر ومنها المسرح، وأقسام المسرحي النثرية والشعرية مع ضرب بعض الأمثلة.  -العرض:  - يعرض المعلم خريطة جغرافية تبين موقع وحدود الأندلس ويعين أهم المدن عليها.  - وقد يعرض مصدرا تعليميا آخر مثل مقطع من مسرحية غروب الأندلس https://www.youtube.com/watch?v=vPrnRQPDgkI  - يكلف الطلبة بقراءة المسرحية قراءه جهرية سليمة، مستخدماً طريقة لعب الأدوار.  - يناقش شرح المسرحية عبر توضيح معاني المفردات الجديدة، وشرح المعاني الجزئية عبر طرح الأسئلة الهادفة والمثيرة للتفكير.  - يستخلص الطلبة أهم الأفكار ويطلب المعلم من أحدهم تدوينها على السبورة.  - ويوجه الطلبة إلى أهم الصور الفنية الواردة في القصيدة مثل: (عزمنا المتصدع، سيل طغى، الجهود عجاف...).  - يكلف الطلبة بتلمس أهم العواطف التي برزت من خلال المتحدثين...  - يوجه المعلم الطلبة إلى تحليل عناصر المسرحية عبر طرح الأسئلة.  - التقويم الختامي: ويمكن بأكثر من طريقة كأن يكلف طالباً أو أكثر بتلخيص الأحداث، أو بطرح عدد من الأسئلة، أو بورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف.  -حل أسئلة التقويم باستخدام المجموعات وبطريقة الحوار والنقاش. | - الملاحظة المباشرة  - طرح الأسئلة  - أداة رصد لمتابعة المصدر |  |
| **2. رسالة إلى صديق قديم (حصتان)** | - أن يتعرف إلى حياة الشاعر عبد اللطيف عقل. - أن يتبين مناسبة القصيدة.  - أن يوضح مفهوم شعر التفعيلة.  - أن يقرأ النص قراءة سليمة معبرة.  - أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل الخضل، الحجل... - أن يتبين المعاني الجزئية في القصيدة.  - أن يستخلص الأفكار الرئيسة في القصيدة - أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.  - أن يتبين أهم العواطف في القصيدة. | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الشعر الوطنيّ، وبعض القضايا مثل حياة المهجر والتشرد واللجوء، وأهمية الرباط والصمود في الوطن.  التمهيد: - يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر نزار قبّانيّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم شعر التفعيلة.  - يقدم المعلم للنصّ نموذجا للشعر الوطنيّ، ويقرأه على الطلبة.  - توزيع القراءة على الطلبة.  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة مثل: الخضل والحجل.  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  - يناقش الطلبة في شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة مثل: سطورك لفّها الحجل...  - يناقش المعلم الطلبة في أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر.  - يتلقّى المعلّم أسئلة الطلّاب حول المهام التعليميّة، ويغلق الحصة.  -التقويم الختامي: بطرح عدد من الأسئلة ،أو بورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف. | - الملاحظة المباشرة    - طرح الأسئلة  - سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام) |  |
| **3. الممنوع من الصرف2 (حصتان)** | - يوضح مفهوم الممنوع من الصرف.  - يعدد الأسماء الممنوعة من الصرف لسببين والتي مرت بهم في الحصة السابقة.  - يقرأ أمثلة الدرس ويتبين أهم معانيها.  - يستخلص من الأمثلة أهم قواعد الاسم الممنوع من الصرف لسبب واحد.  - يعرب الأسماء الممنوعة من الصرف إعراباً سليماً. | التهيئة: يراجع الطلبة في مادة الدرس السابق (الاسم الممنوع من الصرف لسببين) عبر طرح الأسئلة.  العرض:  - يعرض المعلم الأمثلة على السبورة أو عبر جهاز العرض.  - يوزع قراءة الأمثلة، ويناقشهم المعلم في معانيها.   * يطرح المعلم أسئلة حول الكلمات التي تحتها خط ويوضح سبب منعها من الصرف ويكلف الطلبة بإعرابها.   - يضرب المعلم أمثلة خارجية على الاسم الممنوع من الصرف، ويكلف الطلبة بإعرابها.  - التقويم الختامي: بطرح الأسئلة أو بتكليف طالب أو أكثر بشرح القواعد أو عبر ورقة عمل صفية.  - يحل الطلبة تدريبات الدرس باستخدام المجموعات. | - الملاحظة المباشرة  - طرح الأسئلة  - أداة رصد لمتابعة المصدر |  |
| **4. التعبير (حصة)** | - أن يعبر شفويا عن بر الوالدين، ولا سيما الأم ويذكر أفضالها على أبنائها، وأن يردف آراءه بعدد من الشواهد  - أن يكتب مقالة يعبر فيها عن واجب الأبناء تجاه أمهاتهم | - التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره تجاه أمه.  - يعرض مقطع فيديو قصير عن بر الوالدين أو مكانة الأم.  - يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام). |  |

**المرفقات:**

**أ. المصادر:**

1. **رابط مصدر مسرحية غروب الأندلس** https://www.youtube.com/watch?v=vPrnRQPDgkI

1. **أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة الثالثة)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **ملاحظات** |
| **اللغة العربية** | **الثاني عشر** | **كم حياة سنعيش** | **9 حصص** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | **ملاحظات** |
| **أهمّيّة استثمار الحياة بما هو نافعٌ ومفيدٌ؛ لأنّ الإنسان يعيش حياته مرّة واحدة فقط، ويعرض تجربة واقعيّة للكاتب الرّوسيّ (دوستيفسكي) ويبيّن كيف تغيّر مجرى حياته بعد أنْ رأى الموت بأمّ عينه..** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** | **ملاحظات** |
| **- تحليل درس كم حياة سنعيش تحليلاً أدبياً وفنياً.**  **-كتابة مجموعة من التقارير عن أهمية استثمار الوقت بشكل سليم، وعن حياة الكاتب.**  **- بيان ما طرأ على بنية الكلمة من اعلال.**  **- تقطيع أبيات شعرية على البحر الطّويل وكتابة تفعيلاته.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** | **ملاحظات** |
| * **بيان نوع النص من الفن الأدبي .** * **تحديد اهمية استثمار الحياة بشكل سليم.** * **التعرف على تجربة دستوفسكي وكيف تغير مجرى حياته بعد أن رأى الموت.** * **التعرّف على الاعلال: مفهومه- قلب الواو والياء الفا، قلب الواو والياء همزة، قلب الواو ياء ، قلب الياء واوا** * **تحديد مفتاح البحر الطويل وتفعيلاته.** | * **مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الدرس فنيا.** * **بيان ما طرأ على الكلام من اعلال بالقلب بأشكاله المختلفة.** * **تقطيع الأبيات الواردة على البحر الطويل عروضياً وكتابة تفعيلاتها.** | * **تقدير قيمة استثمار الوقت .** * **ترسيخ قيمة الايمان بالقدر** * **غرس قيم العطاء والتفاؤل والأمل** * **ترسيخ عاطفة الإيمان بقدرة الله.** * **العيش ضمن الظروف المتاحة وعدم اليأس .**   **تمثل بعض القيم الواردة في النص مثل الصدق في القول والأدب وقيمة العلم والاعتزاز بالنفس والكرامة - حب اللغة العربية وصرفها ونحوها - تنمية روح العمل الجماعي والاعتماد على النفس** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | **أداة التقويم** | **ملاحظات** |
| **- استخلاص العبرة من درس كم حياة سنعيش وربط الموضوع بالواقع من أجل أخذ العبر.**  **- تحليل الدرس تحليلاً فنياً.**  **- بيان ما طرأ على بعض الكلمات من إعلال.**  **- تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة تفعيلاتها.** | **- ورقة تقدم للمعلم.**  **- أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.**  **- ورقة عمل1**  **- ورقة عمل2.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **ملاحظات** |
| **1-المطالعة:**  **كم حياة**  **سنعيش (4حصص).** | \*قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعنى.  \*التعرف على النوع الأدبي للدرس.  \*استخراج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  \*التعرف على حياة الكاتب .  \*التعرف على اسم الكتاب الذي أخذ منه الدرس.  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة (هلعا، الفطنة ،متمتما، اعتراه، الأثرة ).  \*مناقشة الفوائد اللغوية :  (السَّجن ، السِّجن) | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يعرف المعلم بالكاتب والكتاب الذي أخذ منه النص.  ويذكر الفكرة الرئيسة من خلال طرح سؤال كمدخل للدرس  كم حياة سيعيشها الانسان؟  العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها الدرس، ويقوم بتقسيم النص إلى أفكار فرعية :  \*حياة واحدة بلا تردد  \*أقصر قصة لحياة الانسان أن يولد ويعيش دون تحقيق هدف.  \*يمكن أن يبقى الانسان حيا بعد موته.  \*انطلاقة الكاتب دستوفسيكي وحكم عليه بالإعدام.  \*رد فعل دوستفسيكي ورفاقه من حكم الإعدام.  \*اثر السجن في حياة وابداع دوستفسكي .  ، ومن ثم يتناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة . ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنته الأفكار من موضوعات والحياة الواقعية، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص افكار النص، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع السليم  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الدرس.  \*أوراق عمل تعالج افكار الدرس المتعددة. |  |
| **2-القواعد: الإعلال (3حصص)** | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم الإعلال.  \* بيان ما يطرأ على بعض الكلمات من اعلال.  \* استنتاج القواعد المختلفة لحالات الإعلال المتعددة.  \*استخراج بعض الكلمات التي طرأ عليها اعلال .  \*معرفة اصل الألف والهمزة في بعض الكلمات. | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج موضوع الاعلال.  \*مناقشة الأمثلة مع الطلبة وبيان أصل كل كلمة  \*استنتاج القاعدة وتثبيتها  \*تكليف الطلبة بكتابة أمثلة تطبيقية مشابهة لحالات الإعلال.  \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول موضوع الإعلال  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  -مناقشة أمثلة واسئلة خارجية  - ورقة عمل على حالات الإعلال المختلفة |  |
| **3-العروض: البحر الطويل (حصتان)** | \*التعرّف إلى مفتاح البحر الطويل وتفعيلاته الرئيسة والفرعية.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات. | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..).  العرض: يعرّف المعلم بمفتاح البحر الطويل وتفعيلاته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. ومن ثم يقوم الطلبة بالتطبيق الفردي على البحر الطويل بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة.  الخاتمة: توزيع ورقة عمل (2) ومتابعة حلها وتقديم التغذية الراجعة. | - حل تدريب الكتاب.  \_ ورقة عمل (2) على البحر الطويل. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 -التعبير**  **(حصة)** | **- أن يعبر شفويا عن مكانة القدس ، وما تتعرض لها من انتهاكات**  **- أن يكتب مقالة يعبر فيها عن القدس ومكانتها الدينية** | **- التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره تجاه مدينة القدس**  **- كتابة ابيات شعرية وآيات قرآنية عن مكانة القدس**  **- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.**  **- يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.**  **- يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة.** | **-الملاحظة المباشرة.**  **-ورقة عمل أسس كتابة موضوع تعبير**  **- طرح الأسئلة.**  **- سلالم التقدير وأداة الرصد.** |  |

المرفقات : 1.المصادر: -كتاب كم حياة سنعيش

<https://www.kutub-pdf.com/downloading/yzUmeR.html>

2.ورقتا عمل: ورقة عمل (1) حول الإعلال (2) اسس كتابة موضوع تعبير.

3.خريطة مفاهمية عن الإعلال. 4. أدوات تقويم المهامّ الأدائي

**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة الرابعة)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **ملاحظات** |
| **اللغة العربية** | **الثاني عشر** | **القدس بوصلة ومجد** | **8 حصص** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | **ملاحظات** |
| مكانة القدس، و أصالتها والمُعاناة الّتي تَتعرّض لها المدينة المُقدَّسة، واصرارها على الصّمود والمقاومة. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** | **ملاحظات** |
| - تحليل درس القدس بوصلة ومجد تحليلاً أدبياً وفنياً.  -كتابة مجموعة من التقارير عن مكانة القدس واهميتها الدينية  -كتابة تقرير عن المحاولات التي يقوم بها الاحتلال لتهويد مدينة القدس.  -تحليل قصيدة رام الله تحليلا أدبيا.  -كتابة تقرير عن الشاعر أحمد بخيت .  - بيان ما طرأ على بنية الكلمة من ابدال.  -التفريق بين الكلمات التي حصل عليها اعلال وبدال  - كتابة موضوع تعبير عن القدس زهرة المدائن. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** | **ملاحظات** |
| * بيان نوع النص من الفن الأدبي * اهمية القدس من الناحية الدينية * كيف يتم حماية القدس من التهويد * اهمية رام الله كدولة فلسطينية * دور الشعراء العرب في الحديث عن بعض القضايا الوطنية * التعرّف على الابدال: مفهومه- ابدال الصاد والضاد والطاء طاء –ابدال الدال والذال والزي دالا- ابدال فاء الافتعال تاء   -معرفة اسس كتابة موضوع عن القدس. | * مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الدرس فنيا. * بيان ما طرأ على الكلام من ابدال * تحليل درس القدس وبيان الدلالات المختلفة لبعض العبارات . * تحليل قصيدة رام الله شرحا أدبيا وتذوق النص الأدبي * كتابة موضوع عن القدس | * غرس قيم وطنية اتجاه المدن الفلسطينية . * ترسيخ قيمة الانتماء للوطن * غرس قيمة حماية المقدسات والدفاع عنها . * الانتماء للوطن والاستعداد للتضحية من اجل ترابه المقدس . * حب الوطن .   - حب اللغة العربية وصرفها ونحوها - تنمية التعبير بعاطفة صادقة عن الوطن |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | **أداة التقويم** | **ملاحظات** |
| - معرفة طرق حماية المدن الفلسطينية والاستعداد للتضحية من أجل المقدسات.  - تحليل الدرس تحليلاً فنياً.  -تحليل القصيدة تحليلا فنيا  - بيان ما طرأ على بعض الكلمات من ابدال.  - كتابة موضوع عن مدينة القدس**.** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **ملاحظات** |
| **المطالعة:** **القدس بوصلة**  **ومجد**    **3 حصص** | \*قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعنى.  \*استخراج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  \*معرفة اهمية القدس الدنية  \*استخراج الصور الفنية وتوضيحها.  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة (تشرع، الخنوع ، الطغاة ،أخاديد، الأرق ).  \*معرفة بعض معالم القدس  \* اعراب بعض الكلمات  \*مناقشة الفائدة اللغوية شاهدة وشهيدة | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: الحديث عن القدس ومكانتها الدنية .  ويذكر الفكرة الرئيسة من خلال طرح سؤال كمدخل .  صف حال القدس ، مبينا ما تعانيه  العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها الدرس، ويقوم بتقسيم النص إلى أفكار فرعية :  \*وصف حال القدس  \*لا تُسلم القدس نفسها للطغاة.  \*أرق مدينة القدس ومعاناتها.  \*مكانة القدس الدنية.  \*القدس مدينة عربية.  \*عجز مفردات اللغة عن التعبير عن مكانة القدس .  \*مكانة القدس في الوعي العربي الاسلامي.  \*القدس باقية في ذهن الاجيال.  ومن ثم يتناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنته الأفكار مع واقع مدينة القدس وما تعانيه ومحاولة المحتلين تهويدها ، مع تحفيز الطلبة لإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص افكار النص، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع السليم  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الدرس.  \*أوراق عمل تعالج افكار الدرس المتعددة. |  |
| **النصوص الشعرية**  **رام الله**  **3 حصص** | - أن يتعرف إلى حياة الشاعر أحمد بخيت.  - أن يتبين مناسبة القصيدة.  - أن يقرأ النص قراءة سليمة معبرة. - أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل  حنطتي، أضلني، مذلة ، غمد، هُدب  - أن يتبين المعاني الجزئية في القصيدة.  - أن يستخلص الأفكار الرئيسة في القصيدة  - أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.  - أن يتبين أهم العواطف في القصيدة.  -أن يحفظ مجموعة من الأبيات. | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول الاغتراب ومرارة اللجوء ومعاناة الشعب الفلسطيني  التمهيد: - يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر أحمد بخيت ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم الشعر الوطني ومعنى الاغتراب .  - يقدم المعلم للنصّ نموذجا للشعر الوطنيّ، ويقرأه.  - توزيع القراءة على الطلبة.  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة مثل: حنطتي، أضلني، مذلة ، غمد، هُدب.  -يقسم النص إلى أفكار فرعية وهي :  \*قسوة الاغتراب ومرارة اللجوء.  \*الحنين إلى الوطن وآلام الغربة.  \*معاناة الاطفال جراء العدوان.  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  - يناقش الطلبة في شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة مثل: فكل طفل قبله، القلب غمد الذكريات...  - يناقش المعلم الطلبة في أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر، ويدون ابرز العواطف وهي:  \*عاطفة الألم والحزن بسبب الغربة  \* وعاطفة الشوق والحنين للوطن.  - يتلقّى المعلّم أسئلة الطلّاب حول المهام التعليميّة، ويغلق الحصة.  -التقويم الختامي: بطرح عدد من الأسئلة ،أو بورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف. | - الملاحظة المباشرة  - طرح الأسئلة  - سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام) |  |
| 1. **القواعد: الابدال (حصتان)** | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم الإبدال.  \* بيان ما يطرأ على بعض الكلمات من ابدال.  \* استنتاج القواعد المختلفة لحالات الإبدال المتعددة.  \*استخراج بعض الكلمات التي طرأ عليها ابدال .  \*معرفة اصل الكلمة التي حدث بها ابدال | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج الابدال.  \*مناقشة الأمثلة مع الطلبة وبيان أصل كل كلمة  \*استنتاج القاعدة وتثبيتها  \*تكليف الطلبة بكتابة أمثلة تطبيقية مشابهة للإبدال  \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول الإبدال  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  -مناقشة أمثلة واسئلة خارجية  - ورقة عمل على حالات الإبدال المختلفة |  |

المرفقات:1.المصادر: -كتاب كم حياة سنعيش

<https://www.kutub-pdf.com/downloading/yzUmeR.html>

2.ورقة عمل: ورقة عمل (1) حول الإبدال 3.خريطة مفاهيمه عن الإبدال. 4. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة

**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة الخامسة)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **ملاحظات** |
| **اللغة العربية** | **الثاني عشر** | **التوّاصلُ في العالَم الافترِاضِيِّ** | **8 حصص** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | **ملاحظات** |
| آداب التّواصل التي يجب مراعاتها، سواء أكان ذلك في العالم الحقيقيّ أم الافتراضيّ. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** | **ملاحظات** |
| - تحليل درس التوّاصلُ في العالَم الافترِاضِيِّ تحليلاً أدبياً وفنياً.  -كتابة مجموعة من التقارير عن أهمية التوّاصلُ في العالَم الافترِاضِيِ.  - تعريف اسم الفعل وبيان أنواعه من حيث الزمن وعمله.  - تقطيع أبيات شعرية على البحر البسيط وكتابة تفعيلاته. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** | **ملاحظات** |
| * بيان نوع النص من الفن الأدبي . * معرفة أصول التعامل في مواقع التواصل. * التعرف على سلبيات وايجابيات مواقع التواصل الاجتماعي   -معرفة مجموعة من معاني المفردات:(الألفة، تمخض، يستحوذ، النسيج الاجتماعي، البوح )   * التعرّف على مفهوم اسم الفعل وأنواعه من حيث الزمان وعمله الاعرابي.   -تحديد مفتاح البحر البسيط وذكر وتفعيلاته. | * مهارة تحليل الدرس فنيا. * قراءة المقال   -توظيف بعض الكلمات بجمل من انشاء الطالب :( الألفة ، تمخض ، يستحوذ، النسيج الاجتماعي، البوح ) -استخراج اسم الفعل وذكر نوعه -تقطيع الأبيات الواردة على البحر البسيط عروضياً وكتابة تفعيلاتها. | * غرس قيم التعامل . * ترسيخ قيمة احترام خصوصيات الآخرين .   - التزامِ رُوّادِ المواقعِ الاجتماعية بجُملةٍ من الآدابِ الاجتماعيّةِ العامّة. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | **أداة التقويم** | **ملاحظات** |
| - استخلاص العبرة من درس التوّاصلُ في العالَم الافترِاضِيِّ وربط الموضوع بالواقع .  - تحليل الدرس تحليلاً فنياً.  - بيان نوع اسم الفعل وزمنه وعمله.  - تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة تفعيلاتها. | - ورقة تقدم للمعلم.  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.  - ورقة عمل1  - ورقة عمل2. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **ملاحظات** |
| **1-المطالعة:**  **التوّاصلُ في العالَم الافترِاضِيِ**  **(3حصص).** | \*قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعنى.  \*التعرف على النوع الأدبي للدرس.  \*استخراج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة (الألفة ، تمخض ، يستحوذ، النسيج الاجتماعي، البوح )  \*استخراج الصور الفنية وتوضيحها .  \*اعراب بعض الكلمات . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: التمهيد: من خلال طرح مجموعة من الأسئلة تفرق بين العالم الحقيقي والعالم الافتراض والقيام بعصف ذهني للطلبة حول العالم الافتراضي من خلال مجموعة من الأسئلة : ما اهمية التواصل الاجتماعي ؟ بين ايجابيات وسلبيات مواقع التواصل العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها الدرس، ويقوم بتقسيم النص إلى أفكار فرعية :  \*تحويل العالم إلى قرية صغيرة كان حلما للإنسان  \*الانشطة التي تمارس في مواقع التواصل الاجتماعي.  \*الإقبال في فلسطين حول مواقع التواصل الاجتماعي.  \*خطورة الدور الاجتماعي لمواقع التواصل الاجتماعي.  \*التزام رواد المواقع بجملة من الآداب الاجتماعية العامة.  \*اظهار الاسم الحقيقي من آداب التواصل الاجتماعي.  \*مواقع التواصل الاجتماعي منابر .  \* ملاحقة الآخرين على مواقع التواصل يعكس مستوى اخلاقيا متدنيا.  \*أخطاء ومخاطر مواقع التواصل الاجتماعي.  ، ومن ثم يتناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة . ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنته الأفكار من موضوعات والحياة الواقعية، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص افكار النص، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع السليم  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الدرس.  \*أوراق عمل تعالج افكار الدرس المتعددة. |  |
| **2-القواعد: اسم الفعل (حصتان)** | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم اسم الفعل.  \* بيان نوع اسم الفعل من حيث الزمن.  \* استنتاج عمل اسم الفعل من حيث الاعراب  \*استخراج اسم الفعل من جمل مختلفة واعرابه  \*كتابة مجموعة من الجمل تحتوي على اسم فعل . | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: من خلال عرض مجموعة من اسماء الافعال والسؤال عن الفرق بينها وبين الاسم والفعل ، والسؤال عن الامور المشتركة بيها وبين الفعل.  العرض: \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج موضوع اسم الفعل.  \*مناقشة الأمثلة مع الطلبة واستخراج اسم الفعل والحديث عن زمنه واعرابه .  \*استنتاج القاعدة من قبل الطلبة وتثبيتها على السبورة .  \*تكليف الطلبة بكتابة أمثلة تطبيقية مشابهة عن اسم الفعل.  \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول الفرق بين اسم الفعل والفعل وسبب تسميته باسم الفعل.  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  -مناقشة أمثلة واسئلة خارجية  - ورقة عمل على حالات اسم الفعل. |  |
| **3-العروض: البحر البسيط (حصتان)** | \*التعرّف إلى مفتاح البحر البسيط وتفعيلاته الرئيسة والفرعية.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات. | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..).  العرض: يعرّف المعلم بمفتاح البحر البسيط وتفعيلاته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. ومن ثم يقوم الطلبة بالتطبيق على البحر البسيط بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة.  الخاتمة: توزيع ورقة عمل (2) ومتابعة حلها وتقديم التغذية الراجعة. | - حل تدريب الكتاب.  \_ ورقة عمل (2) على البحر البسيط. |  |

المرفقات:

1.المصادر:

أ. ورقتا عمل: ورقة عمل (1) حول اسم الفعل . ورقة عمل(2) حول البحر البسيط .

3- لحن البحر البسيط " سبل عيونه" https://www.youtube.com/watch?v=kirmi1vUtPk

ب. جدول لأبرز اسماء الافعال

ج. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:



**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة السادسة)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **ملاحظات** |
| **اللغة العربية** | **الثاني عشر** | **المدينة الذكية** | **8 حصص** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | **ملاحظات** |
| مفهوم المدينة الذكية ومزاياها وأهم تطبيقاتها الفاعلة في خدمة الانسان |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** | **ملاحظات** |
| - تحليل درس المدينة الذكيّة تحليلاً أدبياً وفنياً.  -كتابة مجموعة من التقارير عن مزايا المدينة الذكيّة.  - عمل دراسة حول الفرق بين المدينة التقليدية والمدينة الذكيّة.  -تحليل قصيدة أنا وليلى تحليلا أدبيا.  -كتابة تقرير عن الشاعر حسن المرواني .  - بيان المعاني النّحوية لحرفي الواو والفاء. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** | **ملاحظات** |
| * بيان نوع النص من الفن الأدبي * مزايا المدينة الذكيّة * الفرق بين المدينة التقليدية والذكية * معنى الغزل العذري ومزايا * التعرّف على المعاني النحوية : للواو والفاء واعراب الاسم الذي بعدها | * مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الدرس فنيا. * تحليل درس المدينة الذكية وبيان الدلالات المختلفة لبعض العبارات . * تحليل قصيدة أنا وليلى تحليلا أدبيا وتذوق النص الأدبي * كتابة موضوع عن القدس. | * غرس قيم وطنية اتجاه التقدم العلمي. * ترسيخ قيمة العمل وبناء مجتمع متقدم .   - تنمية قيم جمالية نحو تذوق النصوص الأدبية |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | **أداة التقويم** | **ملاحظات** |
| - معرفة الطرق الحديثة للتطور المدن الذكيّة  - تحليل الدرس تحليلاً فنياً.  -تحليل القصيدة تحليلا فنيا  - بيان نوع الواو والفاء واعراب ما بعدها. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **ملاحظات** |
| **المطالعة:** **المدينة الذكيّة**  3 حصص | \*قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعنى.  \*استخراج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  \*معرفة اهمية القدس الدنية  \*استخراج الصور الفنية وتوضيحها.  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة (تشرع، الخنوع ، الطغاة ،أخاديد، الأرق ).  \*معرفة بعض معالم القدس  \* اعراب بعض الكلمات  \*مناقشة الفائدة اللغوية شاهدة وشهيدة | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: الحديث عن المدينة الذكيّة وابرز مزاياها .  ويذكر الفكرة الرئيسة من خلال طرح سؤال كمدخل .  ما الفرق بين المدينة التقليدية والذكيّة  العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها الدرس، ويقوم بتقسيم النص إلى أفكار فرعية :  \*مفهوم المدينة الذكيّة.  \*الإطار الإداري للمدينة الذكيّة  \*الفرق بين المدينة الذكيّة والمدينة التقليديّة .  \* المدينة الذكيّة صديقة البيئة.  \*ميزات مباني المدينة الذكيّة.  \*تطبيقات المدينة الذكيّة في مجال المرور .  \* تطبيقات المدينة الذكيّة في مجال القطاع الصحي.  \* تطبيقات المدينة الذكيّة في مجال الزراعة.  \* تطبيقات المدينة الذكيّة في مجال السياحة.  \* تطبيقات المدينة الذكيّة في مجال استثمار الوقت.  \* المدن في سباق نحو توفير البنى التحتية لتطبيقات الغد الذكية.  ومن ثم يتناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنته الأفكار مع الواقع ، مع تحفيز الطلبة لإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص افكار النص، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع السليم  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الدرس.  \*أوراق عمل تعالج افكار الدرس المتعددة. |  |
| **النصوص الشعرية**  **أنا وليلى**  **3 حصص** | - أن يتعرف إلى حياة الشاعر حسن المرواني.  - أن يبين مناسبة القصيدة.  - أن يقرأ النص قراءة سليمة معبرة. - أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل  ابتهالاتي ، ترف تجتثين  - أن يبين المعاني الجزئية في القصيدة.  - أن يستخلص الأفكار الرئيسة في القصيدة  - أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.  - أن يتبين أهم العواطف في القصيدة.  -أن يحفظ مجموعة من الأبيات. | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول ظاهرة الغزل  التمهيد: - يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر حسن المرواني ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم شعر الغزل وأنواعه .  - يقدم المعلم للنصّ نموذجا لشعر الغزل، ويقرأه.  - توزيع القراءة على الطلبة.  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة مثل: ابتهالاتي ، ترف تجتثين.  -يقسم النص إلى أفكار فرعية وهي :  \*عتاب المحبوبة .  \*تحميل الشاعر نفسه مسؤوليته رفض المحبوبة له.  \*الفوارق الاجتماعية بينه وبين محبوبته.  \*فقدان الامل  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  - يناقش الطلبة في شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة مثل: غرست كفك تجتثين اوردتي ...  - يناقش المعلم الطلبة في أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر، ويدون ابرز العواطف وهي:  \*عاطفة الألم والحزن بسبب ابتعاد المحبوبة  \* وعاطفة الشوق والحنين للمحبوبة .  - يتلقّى المعلّم أسئلة الطلّاب حول المهام التعليميّة، ويغلق الحصة.  -التقويم الختامي: بطرح عدد من الأسئلة ،أو ورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف. | - الملاحظة المباشرة  - طرح الأسئلة  - سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام) |  |
| 1. **القواعد: المعاني النّحويّة**   **للواو والفاء**  **(حصتان)** | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد المعاني المختلفة للواو والفاء  \* بيان العمل الاعرابي للواو والفاء.  \* استنتاج القواعد المختلفة لحالات الواو والفاء.  \*استخراج بعض الكلمات التي بها الواو والفاء . | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج الابدال.  \*مناقشة الأمثلة مع الطلبة وبيان أصل كل كلمة  \*استنتاج القاعدة وتثبيتها  \*تكليف الطلبة بكتابة أمثلة تطبيقية مشابهة للإبدال  \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول الواو والفاء.  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  -مناقشة أمثلة واسئلة خارجية  - ورقة عمل على أنواع الفاء والواو |  |

المرفقات:1.المصادر: أ- مشاهد فلم قصير حول مفهوم وعناصر المدينة الذكية

<https://www.youtube.com/watch?v=4mOg2DnTGGo>

2. مصدر صوتي للقصيدة : <https://www.youtube.com/watch?v=-0g1fpqxTR>

3. ورقة عمل : المعاني النحوية للواو والفاء.

4. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:

أدوات تقويم المهامّ الأدائيّ

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة : إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة**

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الرقم | المعيار | التقدير | |
| نعم | لا |
| 1 | مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع. |  |  |
| 2 | المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا. |  |  |
| 3 | المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية. |  |  |
| 4 | اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام... |  |  |
| 5 | مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات... |  |  |
| 6 | تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض. |  |  |
| 7 | عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة. |  |  |
| 8 | عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم. |  |  |
| 9 | أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض. |  |  |
| 10 | أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة. |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | |  |  |  |  |  |  |