**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/ 2019م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | آيات من سورة فاطر | | من 2/9-12/9 |
| **الصفّ** | السابع الأساسيّ | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، واستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | الجزاء من جنس العمل. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | إجراء مقابلة مع أحد الحجيج العائدين من بيت الله الحرام وكتابة تقرير عن مناسك الحج وسلوكياته. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع**  **(الرحمة)**  **( 1 )** | 1- التفاعل مع النص المسموع.  2- توضيح مفهوم الرحمة.  3- ذكر أمثلة على الرحمة.  4- بيان أهمية الرحمة لكل الكائنات.  5- ذكر مواقف من حياة الطالب تمثلت فيها الرحمة.  6- توضيح الصورة في عبارة (كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام)  7- توظيف بعض المفردات في جمل مفيدة من إنشاء الطالب : ( الرحمة، الانتصاف، تُؤثر...) | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  \* معرفة بالتصوير الفني والتشبيه. | \* نُعرّف الرحمة.  \*ما النتيجة المترتبة على تراحم الناس فيما بينهم؟  \*نذكر أمثلة على الرحمة بالإنسان.  \* نذكر أمثلة على الرحمة بالحيوان.  \* ما الجزاء الذي يتلقاه من يرحم غيره؟  \* أسئلة نص الاستماع. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.  \* العصف الذهني.  \* السرد القصصي\*  \* النشيد | \* أنشودة خلق الرحمة.  <https://www.youtube.com/watch?v=Qolour1RiIw>  على اليوتيوب. |
| **النصّ النثريّ**  آيات من سورة فاطر  (3) | 1- قراءة الآيات قراءة صامتة واعية.  2- قارءة الآيات قراءة جهرية صحيحة.  3- توظيف المفردات الجيدة في جمل مفيدة من إنشاء الطالب: (الجدد، غرابيب، الدواب، الأنعام..)  4- استنتاج الفكرة الرئيسة.  5- استنتاج الأفكار الفرعية.  6- توضيح جزاء كل من المؤمنين والكافرين.  7- ذكر دلائل قدرة الله في خلقه  8- تفسير الآيات تفسيرا بسيطاً.  8- استخراج الكلمات المتضادة.  9- استنتاج القيم من النص. | | \*القدرة على القراءة القرآنية والانتباه للرسم القرآني.  \* معرفة بأنواع الصخور والأنعام والدواب. | \* نعدد دلائل قدرة الله في الكون.  \* ما صفات المؤمنين الواردة في الآيات؟  \* العلماء هم أكثر الناس خشية لله، نعلل ذلك.  \* لماذا قدم الله السر على العلانية؟  \* ما العلاقة البلاغية بين السر والعلانية؟  \* نصف حال المؤمنين في الجنة.  \* نصف حال الكافرين يوم الحساب.  \* نوظف المفردات ( نصب، لغوب، يصطرخون..) في جمل من إنشائنا.  \*أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \* المناقشة والتحليل.  \* البحث والاستقساء ( الأدلة العلمية على المعجزات المذكورة)  \* عرض صور للجبال والصخور وأنواعها. | عرض لصور الجبال <https://www.youtube.com/watch?v=SeNR772dFyU>  حاسوب و جهاز العرض. |
| **المحفوظات**  من وحي الحرمين  **( 2 )** | \*التعرّف إلى الشاعر محمد مصطفى حمام.  \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة صحيحة مع مراعاة الإيقاع الموسيقي للنص.  \*بيان معاني المفردات، ودلالات الألفاظ والتراكيب .  \*توظيف المفردات الجدية في جمل مفيدة. ( آنست، إدبار، روعه ..)  \*نثر أبيات القصيدة.  \* توضيح الصور الفنية.  \*الوقوف على عاطفة الشاعر في النص.  \* استنتاج الأفكار الرئيسة.  \* استخراج الكلمات المتضادة من النص.  \*حفظ ستّة أبيات من القصيدة. | | \*معرفة نظام القصيدة العموديّة.  \*القدرة على التفاعل مع النصّ الشعريّ.  \* معرفة بالحج وأركانه ومناسكه. | \* نعرف بالشاعر محمد مصطفى حمام.  \*ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟  \*نوضّح جمال التصوير في قول الشاعر: سفر الحياة، زلزاله.."  \* ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟  \*أسئلة المناقشة. | \*الغناء الجماعيّ.  \*استراتيجيّة الدراما. ( نبذة عن حياة الشاعر من خلال مقابلة بين صحفي والشاعر يعرف الصحفي الطلاب خلالها على الشاعر) | كمبيوتر، وشاشة عرض، ومايكرفون.  موسيقى هادئة |
| **القواعد اللغويّة**  علامات الاسم  **( 2 )** | \* ذكر علامات الاسم.  \* توضيح أنواع الاسم وذكر أمثلة على كل نوع.  \* استخراج الأسماء من جمل معطاة وتحديد نوعها.  \* تحديد العلامات الدالة على الأسماء في أسماء معطاة.  \* تقديم أمثلة على الأسماء في جمل مفيدة. | | \* معرفة بأقسام الكلمة.  \*معرفة بالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.  \* معرفة بمفهوم الإضافة. | \*ما أقسام الكلمة؟  \* ما العلامات الدالة على الأسماء؟  \* ما أنواع الاسم؟  \* نكمل الخريطة المفاهيميةـ:  الكلمة  اسم فعل حرف  \*أسئلة التدريبات. | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*وسائل تعليميّة.  \*استراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  \*استراتيجية الخرائط المفاهيمية. | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل.  أقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة، وخيط، وملاقط. |
| **الإملاء**  الهمزة المتوسّطة، على نبرة  **( 1 )** | \*التعرّف إلى كيفيّة كتابة الهمزة المتوسّطة على نبرة.  \*تحسين إملاء الطلبة في كتاباتهم.  \* إعطاء أمثلة على كلمات ذات همزة متوسطة على نبرة.  \* كتابة الإملاء الاختباري كتابة صحيحة. | | \* معرفة بالحركات ومدى قوتها وتأثيرها.  \*معرفة بطريقة كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة. | \*نعدد الحركات من الأقوى للأضعف.  \* ما قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة؟  \*نكتب النص الإملائي كتابة صحيحة.  \* أسئلة التدريبات. | \*وسائل تعليميّة.  دراما ( الحركات) | أقلام ملوّنة،  التمثيل.  عرض قصة  <https://www.youtube.com/watch?v=4aI_zFBjqxU> |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \* إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة.  \* كتابة الآية القرآنية كتابة صحيحة وفق قواعد خطي النسخ والرقعة. | | التمييز بين قواعد خط النسخ وخط الرقعة في كتابة بعض الحروف. | نكتب العبارة الواردة ص10 مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة. | \*التعليم بالنمذجة محاكاة. | بطاقات، أقلام ملوّنة، مساطر،  أقلام خط.  كتب الطلبة. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*التعرّف إلى مفهوم الفقرة وعناصرها. | | \* معرفة بتقسيم الموضوع إلى فقر. | \* نُعرف الفقرة.  \* نبين عناصر الفقرة. | \* التعلم بالمجموعات.  ( كل مجموعة تكتب فقرة عن موضوع يحدده المعلم، ويتم تحديد عناصرها). | أقلام ملوّنة، وأوراق صغيرة ملوّنة، ومقصّات، ولاصق. |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | زيارة لأحد الحجيج. | كتابة تقرير عن الحج وسلوكيات الحجيج. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **استراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | متابعة القراءة. |
| كتابة تقرير عن زيارة لأحد الحجيج إلى بيت الله الحرام. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| قراءة النص الشعري بصورة معبّرة. | المحاكاة، الغناء الجماعي. | ملاحظة جودة الإلقاء مع مراعاة الأداء الموسيقي. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية. | خرائط المفاهيم. | ورقة عمل. |
| بيان أنواع الاسم وعلاماته. | التعلم التعاوني. | ورقة عمل. |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | زيارة إلى أحد الحجيج إلى بيت الله الحرام. |
| **الوسيلة** | السؤال عن الحجيج في المنطقة والتنسيق للزيارة. |
| **الهدف** | التعرف إلى مناسك الحج وتعلم السلوكيات والأخلاق التي يتصف بها الحجيج. |
| **الدور** | صحفيون يقومون بإجراء مقابلة. |
| **الجمهور** | الحجيج، طلبة الصف السابع. |
| **الموقف** | يحاول الصحفيون ( طلبة الصف السابع) إجراء مقابلة مع أحد الحجيج وكتابة تقرير عن المقابلة. |
| **المخرج** | تقارير توثق أعمال الحج وسلوكيات الحجيج. |
| **معايير النجاح** | مراعاة معايير كتابة التقرير، وحسن التقمّص والتمثيل، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**رابعا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **التقرير** | الطلبة لم يعدوا التقرير بلغة سليمة. | الطلبة يعدون تقريراً جيداً، ولكنّهم لم يحسنوا توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعدون تقريرا جيداً، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعدون تقريراً ممتازاً، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء، بلغة أدبية راقية. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدّون رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤدّون رسالتهم، ولكنّهم لا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤّدون رسالتهم، ويتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يدرّبون زملاءهم الآخرين على أداء الدور، وتقمّص الشخصيّة. |  |

**إعداد: عزة لحلوح**