**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/ 2019م**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | آيات من سورة فاطر | من 2/9-12/9 |
| **الصفّ** | السابع الأساسيّ | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة بكلّ فرع من فروعها، واستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | الجزاء من جنس العمل. |
| **المخرج الكبير للوحدة** | إجراء مقابلة مع أحد الحجيج العائدين من بيت الله الحرام وكتابة تقرير عن مناسك الحج وسلوكياته. |
| **الفروع****وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع** **(الرحمة)****( 1 )** | 1- التفاعل مع النص المسموع.2- توضيح مفهوم الرحمة.3- ذكر أمثلة على الرحمة.4- بيان أهمية الرحمة لكل الكائنات.5- ذكر مواقف من حياة الطالب تمثلت فيها الرحمة.6- توضيح الصورة في عبارة (كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام)7- توظيف بعض المفردات في جمل مفيدة من إنشاء الطالب : ( الرحمة، الانتصاف، تُؤثر...) | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.\* معرفة بالتصوير الفني والتشبيه. | \* نُعرّف الرحمة.\*ما النتيجة المترتبة على تراحم الناس فيما بينهم؟\*نذكر أمثلة على الرحمة بالإنسان.\* نذكر أمثلة على الرحمة بالحيوان.\* ما الجزاء الذي يتلقاه من يرحم غيره؟\* أسئلة نص الاستماع. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.\* العصف الذهني.\* السرد القصصي\*\* النشيد | \* أنشودة خلق الرحمة.<https://www.youtube.com/watch?v=Qolour1RiIw>على اليوتيوب. |
| **النصّ النثريّ**آيات من سورة فاطر(3) | 1- قراءة الآيات قراءة صامتة واعية.2- قارءة الآيات قراءة جهرية صحيحة.3- توظيف المفردات الجيدة في جمل مفيدة من إنشاء الطالب: (الجدد، غرابيب، الدواب، الأنعام..)4- استنتاج الفكرة الرئيسة.5- استنتاج الأفكار الفرعية.6- توضيح جزاء كل من المؤمنين والكافرين.7- ذكر دلائل قدرة الله في خلقه8- تفسير الآيات تفسيرا بسيطاً.8- استخراج الكلمات المتضادة.9- استنتاج القيم من النص. | \*القدرة على القراءة القرآنية والانتباه للرسم القرآني.\* معرفة بأنواع الصخور والأنعام والدواب. | \* نعدد دلائل قدرة الله في الكون.\* ما صفات المؤمنين الواردة في الآيات؟\* العلماء هم أكثر الناس خشية لله، نعلل ذلك.\* لماذا قدم الله السر على العلانية؟\* ما العلاقة البلاغية بين السر والعلانية؟\* نصف حال المؤمنين في الجنة.\* نصف حال الكافرين يوم الحساب.\* نوظف المفردات ( نصب، لغوب، يصطرخون..) في جمل من إنشائنا.\*أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \* المناقشة والتحليل.\* البحث والاستقساء ( الأدلة العلمية على المعجزات المذكورة)\* عرض صور للجبال والصخور وأنواعها. | عرض لصور الجبال <https://www.youtube.com/watch?v=SeNR772dFyU>حاسوب و جهاز العرض. |
| **المحفوظات**من وحي الحرمين **( 2 )** | \*التعرّف إلى الشاعر محمد مصطفى حمام.\*قراءة القصيدة قراءة جهريّة صحيحة مع مراعاة الإيقاع الموسيقي للنص.\*بيان معاني المفردات، ودلالات الألفاظ والتراكيب .\*توظيف المفردات الجدية في جمل مفيدة. ( آنست، إدبار، روعه ..)\*نثر أبيات القصيدة.\* توضيح الصور الفنية.\*الوقوف على عاطفة الشاعر في النص.\* استنتاج الأفكار الرئيسة.\* استخراج الكلمات المتضادة من النص.\*حفظ ستّة أبيات من القصيدة. | \*معرفة نظام القصيدة العموديّة.\*القدرة على التفاعل مع النصّ الشعريّ.\* معرفة بالحج وأركانه ومناسكه. | \* نعرف بالشاعر محمد مصطفى حمام.\*ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟\*نوضّح جمال التصوير في قول الشاعر: سفر الحياة، زلزاله.."\* ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟\*أسئلة المناقشة. | \*الغناء الجماعيّ.\*استراتيجيّة الدراما. ( نبذة عن حياة الشاعر من خلال مقابلة بين صحفي والشاعر يعرف الصحفي الطلاب خلالها على الشاعر) | كمبيوتر، وشاشة عرض، ومايكرفون.موسيقى هادئة |
| **القواعد اللغويّة**علامات الاسم**( 2 )** | \* ذكر علامات الاسم.\* توضيح أنواع الاسم وذكر أمثلة على كل نوع.\* استخراج الأسماء من جمل معطاة وتحديد نوعها.\* تحديد العلامات الدالة على الأسماء في أسماء معطاة.\* تقديم أمثلة على الأسماء في جمل مفيدة. | \* معرفة بأقسام الكلمة.\*معرفة بالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.\* معرفة بمفهوم الإضافة. | \*ما أقسام الكلمة؟\* ما العلامات الدالة على الأسماء؟\* ما أنواع الاسم؟ \* نكمل الخريطة المفاهيميةـ:  الكلمةاسم فعل حرف\*أسئلة التدريبات. | \*المنهج الاستقرائيّ.\*وسائل تعليميّة.\*استراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.\*استراتيجية الخرائط المفاهيمية. | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل.أقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة، وخيط، وملاقط. |
| **الإملاء**الهمزة المتوسّطة، على نبرة**( 1 )** | \*التعرّف إلى كيفيّة كتابة الهمزة المتوسّطة على نبرة.\*تحسين إملاء الطلبة في كتاباتهم.\* إعطاء أمثلة على كلمات ذات همزة متوسطة على نبرة.\* كتابة الإملاء الاختباري كتابة صحيحة. | \* معرفة بالحركات ومدى قوتها وتأثيرها.\*معرفة بطريقة كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة. | \*نعدد الحركات من الأقوى للأضعف.\* ما قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة؟\*نكتب النص الإملائي كتابة صحيحة.\* أسئلة التدريبات. | \*وسائل تعليميّة.دراما ( الحركات) | أقلام ملوّنة، التمثيل.عرض قصة<https://www.youtube.com/watch?v=4aI_zFBjqxU> |
| **الخطّ****( 1 )** | \* إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة.\* كتابة الآية القرآنية كتابة صحيحة وفق قواعد خطي النسخ والرقعة. | التمييز بين قواعد خط النسخ وخط الرقعة في كتابة بعض الحروف. | نكتب العبارة الواردة ص10 مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة. | \*التعليم بالنمذجة محاكاة. | بطاقات، أقلام ملوّنة، مساطر،أقلام خط.كتب الطلبة. |
| **التعبير****( 1 )** | \*التعرّف إلى مفهوم الفقرة وعناصرها. | \* معرفة بتقسيم الموضوع إلى فقر. | \* نُعرف الفقرة.\* نبين عناصر الفقرة. | \* التعلم بالمجموعات.( كل مجموعة تكتب فقرة عن موضوع يحدده المعلم، ويتم تحديد عناصرها). | أقلام ملوّنة، وأوراق صغيرة ملوّنة، ومقصّات، ولاصق. |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | زيارة لأحد الحجيج. | كتابة تقرير عن الحج وسلوكيات الحجيج. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **استراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. |  الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | متابعة القراءة. |
| كتابة تقرير عن زيارة لأحد الحجيج إلى بيت الله الحرام. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| قراءة النص الشعري بصورة معبّرة. | المحاكاة، الغناء الجماعي. | ملاحظة جودة الإلقاء مع مراعاة الأداء الموسيقي. |
| إكمال الخريطة المفاهيمية. | خرائط المفاهيم. | ورقة عمل. |
| بيان أنواع الاسم وعلاماته. | التعلم التعاوني. | ورقة عمل. |

**ثالثا: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | زيارة إلى أحد الحجيج إلى بيت الله الحرام. |
| **الوسيلة** | السؤال عن الحجيج في المنطقة والتنسيق للزيارة. |
| **الهدف** | التعرف إلى مناسك الحج وتعلم السلوكيات والأخلاق التي يتصف بها الحجيج. |
| **الدور** | صحفيون يقومون بإجراء مقابلة.  |
| **الجمهور** | الحجيج، طلبة الصف السابع. |
| **الموقف** | يحاول الصحفيون ( طلبة الصف السابع) إجراء مقابلة مع أحد الحجيج وكتابة تقرير عن المقابلة. |
| **المخرج** | تقارير توثق أعمال الحج وسلوكيات الحجيج. |
| **معايير النجاح** | مراعاة معايير كتابة التقرير، وحسن التقمّص والتمثيل، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه.  |

**رابعا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **التقرير** | الطلبة لم يعدوا التقرير بلغة سليمة. | الطلبة يعدون تقريراً جيداً، ولكنّهم لم يحسنوا توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعدون تقريرا جيداً، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء. | الطلبة يعدون تقريراً ممتازاً، ويحسنون توظيف ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء، بلغة أدبية راقية. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يؤدّون رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم.  | الطلبة يؤدّون رسالتهم، ولكنّهم لا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يؤّدون رسالتهم، ويتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يدرّبون زملاءهم الآخرين على أداء الدور، وتقمّص الشخصيّة. |  |

**إعداد: عزة لحلوح**