**شرح وتحليل جميع دروس القراءة والنصوص للصف الثامن**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**تحليل درس(صناعة النجاح وتجاوز الفشل) للصف الثامن الأساسي**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** حاجة البشرية كلّها-يرحل اهتماماته كلها-تبوء كلها بالفشل-كثير من الفاشلين هم أشخاص:توكيد بالضمير-أن فلذة كبدها-أن هناك طاقات إبداعية.

**الأمر:** افتح كتبك وادرس: للإلزام-عليك:اسم فعل أمر للإلزام.

**النفي:** لن ندخله المدرس: نفي للمستقبل غرضه التوكيد-لم يدركوا-لم تبكِ نائحة-فلا ترغم طفلها على الانسحاب.

**التفضيل:** أعظم.

**الاستدراك:** لكن بفضل والدته-لكنها في المقابل حاجة-لكن لابد من إعطائه الدافع.

-**الترجي:** لعل كل والدة تلمس طفلها.

**ا-لقصر:** ما على هذا الطالب المسكين سوى الاجتهاد وغرضه: التوكيد والتخصيص-

**-الاستفهام**: ماذا تعلمت في المدرسة اليوم؟ + ما واجباتك المدرسية ليوم غد؟ للحث على السعي في طلب العلم والرغبة في التعليم-كيف لهما أن يستن ا الطاقات الإيجابية الكامنة؟غرضه التعجب والاستنكار-كيف لهما أم يعززا مبادرات الخلق والإبداع؟للتعجب والاستنكار.

**-النهي**:لا تكثر من مشاهدة التلفاز-لا تسهر طويلاً-لا تتأخر في اللعب:للحث، والنصح، والإرشاد.

**-الإضراب**: بل شدّت على يديه.

-**التشبيه:** كأن كل ما يترتب على الطالب فعله هو الدراسة.

**المهارات اللغوية:**

**-التضاد:** غبي وعبقري-فاشلين ونجاح-تبلد وعبقرية.

-**الترادف:** اهتمامات وهوايات- لم تبكِ نائحة.

**-النتيجة: ثم** كتب في دفتر ملاحظاته(للترتيب والتراخي)-النجاح والتفوق-تبدأ الأحلام،وتكثر قائمة الطلبات من الأهل-الدراسة والمذاكرة-فتوضع خطط ودراسات/ الفاء للترتيب والتعقيب-محبة وحنان.

**-التعليل:** من أجل تحصيل التفوق-ليصبح طبيب العائلة-من أجل النهوض.

-قد نتنازل+قد تكون شخصية+قد ينتظره في محطات آخرى: قد للتشكيل والاحتمال-قد تكون شخصية.

-**ما** يترتب+كل ما عدا ذلك: ما بمعنى **الذي**.

**-الجمل الاعتراضية**:

**الصور الجمالية والدلالات:**

-غمرت بريق عينيها الدموع":شبه الدموع بماء مغمور، وشبه بريق عينيها بالكأس، وشبه لمعان عينيها بالبريق، وتوحي بشدة فرحة الأم؛ لكون ابنها عبقري.

-بفضل والدته تحوّل إلى عبقري:شبه أديسون بمادة تتحوّل، وتوحي بدور الأم في تربية الطفل وتعليمه.

-تبدأ الأحلام:شبه الأحلام بشيء مادي يبدأ.

-يرحّل اهتماماته كلها:شبه الاهتمام بشيء مادي يرحّل.

-الطالب المسكين:شبه الطالب بالمسكين، وتوحي بضغط الأهل على الطالب وحرمانه من ممارسة هواياته ومواهبه.

-تحصيل التفوق الدراسي:شبه التفوق بشيء مادي يحصّل.

مقدار خيبة الأمل:شبه الخيبة بسلعة لها مقدار.

-فلذة كبدها فاشل:شبه ابنها بفلذة كبدها، وتوحي بمكانة الطفل الكبيرة في الأسرة، ومقدار حبهم له، وخيبة الأمل فيه.

-عندها تكون الكارثة:شبه فشله بالكارثة.

-يصبح البيت مِحجاً للمدرسين:شبه البيت بمكان مقدس يكثر فيه الزوار،وتوحي بكثرة تردد المدرسين إلى البيت.

-حشو دماغ هذا المسكين بالمعلومات:شبه كثرة المعلومات بوسادة أو بطعام يُحشَى، وتوحي بعدم جدوى المعلومات الكثيرة رغم تنوعها على الطالب.

-النهوض بمستوى الطالب:به مستوى الطالب بإنسان ينهض، وتوحي بالحرص على نجاح ابنه وتفوقه.

-يوضع على قائمة متدني التحصيل:شبه الطالب بسلعة توضع على قائمة.

-تعمى الأبصار عن مواهبه:شبه إهمال مواهب الطالب بالأعمى.

-يطرد الوالد من جنة أبويه:شبه البيت بالجنة، وتوحي براحة الأبناء في الأسرة.

-يحرم ثمار عطفهما:شبه العطف بشجرة لها ثمار.

-يستنهض الطاقات:شبه الطاقات بشيء ماجي ينهض.

-شدت على يديه:شبه الاهتمام والرعاية بالشد على اليدين.

-تتهم ابنها بالغباء:شبهت ابنها بالغبي.

-تحول هذا التبلد إلى عبقرية:شبه التبلد والعبقرية بشيء مادي يتحوّل.

-تجاوزت ألف اختراع:شبه الاختراعات بشيء مادي نتجاوزه، وتوحي بشدة ذكاء أديسون.

-قلب المحنة:شبه المحنة بإنسان له قلب، وتوحي بإصرار ابنها على تحقيق النجاح.

-يعمل العقل الجامح على تمزيق المعايير القائمة:شبه العقل بآلة حادة جامحة، وشبه المعايير بورق أة قطعة قماش ممزّقة، وتوحي بالتمرد على القوانين الخطأ.

-يتصدرها اختراع المصباح:شبه المصباح بشيء مادي يتصدر.

-الفشل فرصة وتجربة:شبه الفشل بالفرصة والتجربة.

-فرص النجاح:شبه النجاح بالفرص.

-تلمس في طفلها الفشل:شبه الفشل بشيء مادي يُلمس.

-مسيرة التقدم:شبه التقدم بالمسيرة.

-فالنجاح قد ينتظره في محطات أخر:شبه النجاح بمحطة.

**المفردات**:

 توجيهات:إرشادات ف:توجيه-حلم أحلام-رفاق:زملاء ف:رفيق-طموحات:تطلعات ف:طموح-خيبة:فشل-أمل\*يأس ج:آمال-مقدار:قدر+القضاء والقدر والموت ج: مقادير-تتضافر: تتكاتف وتتعاون وتتحد-تبوء: ترجع-فشل\*نجاح-قائمة:رأس+مجموعة مهمات أو أشياء-كارثة:مصيبة : كوارث-حثيثة:شريعة-حشو:ضغط وملء-يستنهض:يطلق-طاقات:قدرات ف:طاقة-إيجابية\*سلبي-الكامنة:الخفية-إبداع:اختراع وتجديد-بلادة:كسل وغباء\*ذكاء-شدّت:قويت-فذة:خارقة-يعزز:يقوي ويدعم-محنة:مصيبة-مأساة:معاناة ج: مآسٍ-عقب:بعد-عبقري+العبقري:نوع من البسط+اسم وادي كوجود في نجد:ذكي جداً\*غبي-فلذة:قطعة من الكبد.

**القيم والاتجاهات:**

الحث على التعليم وتحقيق النجاح والتفوق-تقدير العلماء والأذكياء والمبدعين.

**حقوق الإنسان:**

حق اللعب-التعليم.

**تحليل درس(اكتشاف الأسبرين وفوائده) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** كشف أن لحاء شجرة الصفصاف بدأت تحت صفصافة-أن مكتشف الأسبرين عبقري-أن البشر استخدموه منذ آلاف السنين-فلقد كان الإغريق يستخدمون اللحاء-فقد ظهر في شكله الحالي-لا يعني أنه مطلق الفائدة-يؤكد أن استخدامه له مخاطر- تؤكد قدرة جسم الإنسان على إنتاج الأسبرين نفسه.

**التعجب:** فسبحان من خلق كل شيء بقدر!

**النفي:** لم تأتِ جزافاً- لا يعني-لا تحمد عقباها-ليس هذا فحسب-ليس لها أية رائحة.

**الاستدراك:** لكنه واقع علمي-لكن ما يجب معرفته.

**الشرط:** تؤكد قدرة جسم الإنسان على إنتاج الأسبرين نفسه متى توافرت له مادته الأولية: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(تؤكد).

**القصر:** إنما اشتقت من كلمة(سبيريا).

**المهارات اللغوية:**

**-التضاد في**:الكبار والصغار-فوائد وأضرار.

-**الترادف:** تؤكده وتدعمه.

**-النتيجة:**ثم وزع وأعطي لاحقاً إلى المرض-لذا يوصي أطباء القلب بضرورة.

**-التعليل:** ليسكن به الآلام-ليفجر ثورة طبية-لتخفيف آلام الروماتيزم-لتسكين الآلام-لتدعم مناعتها.

-قد يبدو الأمر+قد يخطر ببال+فقد يسبب:قد للتشكيك والاحتمال.

-فسبحان من خلق كل شيء بقدر!: من بمعنى الذي.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-حوله العلم إلى ذلك القرص الأبيض السحري:شبه العلم بإنسان يحوّل، وشبه القرص بشيء يسحر، وتوحي بعلاجه الشافي للمريض.

-ليفجِّر ثورة طبية علاجية:شبه أقراص الأسبرين وعلاجها الشافي بثورة طبية.

-اجتاحت أرجاء المعمورة:شبه أقراص الأسبرين بجيش يجتاح العالم.

-بات حديث الساعة:شبه نجاح قرص الأسبرين في علاج المرضى بحديث الساعة، وتوحي بتأثيره على المرضى، وانتشاره الواسع بين المرضى.

-تكمن سر الأسبرين في قدرته على مقاومة التصاق الصفائح الدموية:شبه الأسبرين بإنسان لديه سر كبير، وشبه التصاق الصفائح بعدو يُقاوم.

-مواجهة اعتداء الطبيعة عليها:شبه الطبيعة بعدو يعتدي على الآخرين.

-الريح الهوجاء:شبه الريح بأمواج هائجة.

**المفردات**:

طريفاً:نادراً وجميلاً-يدعمه:يقويه-البرهان:الدليل-وارفة:ممتدة-الظلال:ظل-لحاء:قشر الشجرة ج:لحاءات-اجتاحت:طالت-أرجاء:أنحاء ف:رجا-عقار:دواء ج: عقاقير-فصيلة:نوع-قيدم:قدماء-يسكن:يخفف\*يزيد-عبقري:ذكي جداً-صداع:ألام في الرأس-تحمد:تؤمن-عقباه:نهايته-مخاطر:أضرار—أعراض:آثار-تقتات:تتغذى عليه-هوجاء:عاصفة شديدة-أودع:ضمن ووضع-الأولية\*الثانوية.

**القيم والاتجاهات:**

الحفاظ على حياة الإنسان والحرص على وقايته من الأمراض.

**حقوق الإنسان:**

التعليم-حرية التفكير-الحياة.

**شرح وتحليل درس(التربية والأمهات) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** وقد كانت نساء القوم.

**النفي:** لم أر للخلائق من محل.

**التفضيل:** أجلّ علم.

**الاستفهام:** فكيف تظن بالأبناء خيراً إذا نشؤوا بحضن الجاهلات؟للتحقير والاستنكار-أليس العلم في الإسلام فرضاً؟ للتقرير-ألم ترَ في الحسان الغيد قبلاً؟ للتقرير-كم منهن من أسرت؟ للفخر والاعتزاز، وكم للكثرة.

**التشبيه:** هي الأخلاق تنبت كالنبات- لم أر للخلائق من محل كحضن الأمهات.

**الشرط:** إذا سقيت بماء المكرمات+تقوم إذا تعهدها+ إذا نشؤوا بحضن الجاهلات:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(تنبت).

**المهارات اللغوية:**

**-النتيجة:**فكانت ممن أجل العالمات.

**شرح القصيدة:**

 يعبر الشاعر عن أهمية الأخلاق، فإذا كانت الأخلاق قوامها فعل الخير والخصال الحسنة الكريمة فهي تنمو وتكبر كالنبات، ولابد للمربي أن يربي أبناء على الأخلاق القويمة الصالحة والفضائل؛ لثمر مجتمعاً صالحاً، وأن خير تربية هي تربية الأمهات، فالأم مدرسة لتعليم الأبناء العلم النافع والفضائل، وهكذا ترفعت الأمهات بمدى تربيتهنّ الحسنة لأبنائهنّ، فأخلاق الإنسان تقاس بمدى تمسكه بهذه الأخلاق، وكل وليد ينسب لوالته،فالأمهات السيئات تنسب أولادهن لهنّ.

 ولاشك أن العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، ولقد كانت أمنا-السيدة عائشة-بحراً في علمها وفقهية في الدين تحل المشكلات التي تتعلق بالدين لسائليها، ولقد علمها رسولنا الكريم ذلك، ولعلك ترى الكثير من النساء العالمات الكاتبات الشاعرات،واللواتي يشاركن في الحروب، ويساعدن المقاتلين في حروبهم وغزواتهم؛لتضميد جراحهم، ومنهنّ من لاقت عذاب السجن في أيدي العداة.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-هي الأخلاق تنبت كالنبات:شبه الأخلاق بنبات ينبت.

-إذا سقيت بماء المكرمات: وشبه المكرمات بالماء، وتوحي بأهمية الأخلاق للإنسان.

-تقوم إذا تعهدها المربي:شبه الأخلاق بإنسان يقوم، وشبه الأخلاق بطفل يتعهده المربي.

-على ساق الفضيلة مثمرات:شبه الفضيلة بالساق، وشبه الأخلاق بثمرة تثمر.

-لم أرّ للخلائق من محل كحضن الأمهات:شبه حضن الأمهات بمحل يستمتع الشاعر بالجلوس فيه، وتوحي الحب، والحنان، والرعاية.

-فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين:شبه حضن الأم بالمدرسة التي يتعلم فيها الطالب كل شيء، وشبه المدرسة ببناء سامٍ، وتوحي بفضل الأم في تربية البنات.

-أخلاق الوليد تقاس حسناً:شبه أخلاق الوليد بشيء مادي يقاس، وتوحي بضرورة التمسك بالأخلاق الحسمنة.

-إذا نشؤوا بحضن الجاهلات:شبه التربية بالحضن.

-كانت أمنا في العلم بحراً:شبه علم سيدتنا عائشة في الدين بالبحر، وتوحي بسعة علمها وكثرة روايتها للأحاديث في الحياة، حيث أصبحت يضرب بها المثل.

-ذاقت عذاب الهون:شبه العذاب بطعام مر المذاب.

-التفتنا إلى أسلافنا:شبه الاستفادة من الأسلاف بالالتفات.

**المفردات**:

المكرمات:الأخلاق الكريمة ف:مكرمة-تعهدها:اعتني بها\*أهملها-فضيلة:صفات حسنة ج:فضائل-يهذبها:يؤديها-تسامت:تعالت وترفعت-حضن أحضان-فرض فروض-بحر بحور وبحار وأبحر-الحسان:الفتيات الجميلات الحسناوات-الهون:الذل8العز-أسلاف: سلف.

**القيم والاتجاهات:**

الحث على التحلي بالأخلاق الحميدة-تقدير المرأة.

**حقوق الإنسان:**

حق الرعاية والعناية-حق المرأة.

**تحليل درس(رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** أني بنت فلسطين-طفلة فلسطينية أنا:توكيد بالضمير-يجلل السواد الأشياء حولي-أعيش أنا ورفاقي.

**النداء:** أحبائي: للتودد والتحبب، وحذف أداة النداء للتقريب.

**النفي:**لا أعرف في السياسة شيئاً-لا قتل-لا دمار-لا حزن-لا بكاء-لم يعرفها الفرح أبداً-لا لحم عليها-لا أخاف أن يدوسني فيها حذاء.

**الاستدراك:** لكني أعرف أني بنت فلسطين-لكن في أعماق قلبي استقر.

**الاستفهام**:لماذا ذبحوا طفولتي أمامي؟+لماذا قتلوا الفراشات وأفزعوا الطيور؟+لماذا حجبوا الشمس وسدّوا الدروب؟ للاستنكار.

**المهارات اللغوية:**

**-التضاد في**:الحزن والفرح.

-**الترادف:** حزن وبكاء-أمن وسلام-حجبوا وسدوا.

**-النتيجة:** فخبأتها في قلبي-فأرى عيوناً باكية-فعرف الحزن إلى قلبه طريقاً-فحفر الحزن في وجنتيها أخاديد-فيرسم شمساً.

-أكثر الكاتب من استخدام **الأفعال المضارعة**(تحملون الرايات)للدلالة على الاستمرارية في المطالبة بحقوقهم كأطفال.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-عاصمة الحلم الفلسطيني:شبه النصر والحرية بالحلم، وتوحي بأمل الأطفال في تحقيق حلمهم الفلسطيني وهو النصر.

-تعدون في الحقول:.توحي بحق الأطفال في اللعب والعيش بأمان.

-تسابقون الفراش:شبه الفراش بأشخاص تلعب مع الأطفال وتسابقهم، وتوحي ببراءة الأطفال وممارستهم حقهم في اللعب.

-تعانقون الجمال: شبه الجمال بطفل صغير تعانقه أمه، وتوحي بجمال الأطفال وبراءتهم، وتمتعهم بجمال الطبيعة من خلال ممارستهم لحقهم في اللعب في وطنهم.

-رايات بلادكم خفاقة:شبه الراية بقلب يخفق، وتوحي بأمل الأطفال في رفع الراية وتحقيق النصر.

-لا أعرف في السياسة شيئاً: توحي برغبة الطفلة في نيل حقوقها الفلسطينية الشرعية البسيطة التي تتواءم وصغر سنها وعقليتها المحدودة، وعدم إقحامها بالقضايا السياسية بما لا طاقة لها بها.

-بنت فلسطين: شبه فلسطين بأم له بنت، وتوحي باعتزازها بوطنها.

-في شراييني سرى الأمل الفلسطيني:شبه النصر بالأمل، وشبه الأمل الفلسطيني بدم يسري في شرايين الطفلة، وتوحي بإصرار الشعب الفلسطيني على نيل حريته.

-في وعيي استقر حلم بغد فلسطيني مشرق: شبه الحلم بشيء مادي يستقر، وشبه الوعي بمكان يستقر فيه الحلم، وشبه النصر بالحلم، وتوحي بأمل الطفلة في نيل الحرية والاستقلال.

-غد فلسطيني مشرق: شبه الغد بما يحمله من حرية بشمس مشرقة.

-اغتالوا طفولتي:شبه الطفولة بإنسان يُغتال، وتوحي بحرمان الطفل من حقه كفل من بين أطفال العالم.

-مزقوا لعبتي:شبه اللعبة بورق يمزّق، وتوحي بحرمان الطفل في اللعب.

-فخبأتها في قلبي: شبه القلب بمكان عزيز تخبّئ به الطفلة لعبتها، وتوحي بحب الطفلة الشديد للعب، وحرمانها منه، وتمسك الطفلة بطفولتها.

-يجلِّل السواد الأشياء: شبه السواد بكساء يجلل الأشياء الجميلة من حولها، وتوحي ببؤس الطفلة وحسرتها وحزنها الشديد لحرمانها من حقها في اللعب.

-طفل شوّهته قنبلة:شبه القنبلة بإنسان شرير يشوّه الطفل، وتوحي ببشاعة الاحتلال وهمجيته، وممارساته غير الشرعية التي تتنافى وحقوق الأطفال.

-اغتالت لعبته:شبه اللعبة بإنسان يُغتال، وتوحي بحسرة الطفل على ألعابه التي تاهت بين قصف الصواريخ.

-انتزعت معها عينه وقلبه:شبه العين والقلب بشيء مادي يُنتزَع، وتوحي بحرمان الكفل من حقه في الحياة، وفي العيش بأمان كأطفال العالم.

-عرف الحزن إلى قلبه سبيلاً:شبه الحزن بإنسان يعرف، وشبه القلب بالسبيل، وتوحي بضياع الطفل، وحزنه على ما آل له.

-يعرفها الفرح:شبه الفرح بإنسان يعرف.

-حفر الحزن في وجنتيها أخاديد اليأس بأظافر لا لحم لها:شبه الحزن بإنسان يحفر، وشبه الوجنتين بالصخرة، وشبه شبه اليأس بالأخاديد، وشبه بشاعة الاحتلال بحيوان مفترس له أظافر، وتوحي ببشاعة الاحتلال وشراستهم، وحرمان الأطفال من ممارسة حقوقهم الشرعية، وبث الذعر في قلوبهم.

-يمشي فيها الموت والعسكر:شبه الموت بإنسان يمشي، وتوحي بتخويف الأطفال، وحرمانهم من حقهم في العيش بأمان وحقهم في الحياة.

-ما تزال تئن تحتها ذكريات الأطفال:شبه ذكريات الأطفال بإنسان حزين يئن، وتوحي بتوجع الأطفال وألمهم الشديد لما يقوم به الاحتلال من ممارسات غير شرعية بحقهم.

-أحلام العصافير:شبه العصافير بإنسان له أحلام، وشبه الأطفال بالعصافير، وتوحي بحاجتهم للرعاية والعناية.

-أرى البسمة تعلو: شبه البسمة بشيء مادي يعلو.

-يقتلع الحزن من القلوب:شبه الحزن بأشواك تُقتلع، وتوحي بالأمل في الحرية والعيش بأمان.

-فتشرق الوجوه:شبه الوجوه بشمس مشرقة، وتوحي بالأمل في النصر.

-يدوسني فيها حذاء جندي غاصب:دلالة على حقارة الاحتلال، وأساليبهم الهمجية بحق الأطفال، ومخالفتهم للمبادئ القانونية لحقوق الإنسان.

-تنقل له جدران المدرسة أحلامي:شبه الجدران بإنسان ينقل، وشبه الأحلام بشيء مادي يُنقل.

-يستجيب القلم لأماني القلب:شبه القلم بإنسان يستجيب، وشبه القلب بإنسان يتمنى الحرية.

-فيرسم شمساً تشرق:شبه الشمس بلوحة ترسم، وتوحي بالأمل في الحرية.

-قلباً يحمل الحب لأطفال الدنيا:شبه القلب بإنسان يحمل، وشبه الحب بشيء مادي يُحمل.

-ذبحوا طفولتي أمامي:شبه الطفولة بكبش أو شاة تُذبح، وتوحي ببشاعة الاحتلال.

-اغتالوا الورد في الحقول:شبه الأطفال بالورد الجميل، وتوحي بجرم الاحتلال وبشاعته، وجبروته.

-لماذا قتلوا الفراشات في حدائقنا:شبه الأطفال بفراشات جميلة تطير، وتوحي بحقهم في ممارسة اللعب أينما كان.

-أفزعوا الطيور:شبه الأطفال بالطيور الجميلة.

-حجبوا الشمس:شبه الشمس بشيء مادي يُحجب.

-نثروا العتمة:شبه العتمة بشيء مادي منثور.

-سدوا الدروب:شبه إغلاق الحدود بدروب تسدّ، وتوحي بسيطرة الاحتلال الكاملة على أراضينا، ومنعنا في حقنا في العيش بوطننا آمنين.

-في أعماق قلبي استقرّ حلم فلسطين:شبه القلب بحفرة عميقة، وشبه الحلم بشيء مادي يستقر، وشبه النصر بالحلم، وتوحي بأم الطفلة في النصر.

-تشرق شمس جديدة:شبه الحرية بشمس مشرقة.

-تحمل الحب:شبه الحب بشيء مادي يُحمل.

-تحمل البسمة: شبه البسمة بشيء مادي يُحمل.

-تحمل غد أطفال فلسطين: شبه الغد بشيء مادي يُحمل.

**المفردات**:

 طفل أطفال-الشريف:العظيم المطهر-حلم:أحلام-تعانقون:تضمون وتحتضن-رايات: أعلام-شريان شرايين-سرى: مشى-الأمل\*اليأس-استقر:ثبت-مشرق:مضيء-خفاقة:مرفرفة-تعدون:تركضون-اغتالوا: قتلوا بهمجية بهتةً-خبأتها:أخفيتها-يخترق:ينفذ-يجلل:يغطي-شوّهته:قبّحته-أخاديد: شقوق مستطيلة ف:أخدود-أظفر أظافر-يقتلع:ينزع-كرامة:عزة-الأرجاء: النواحي ف: رجا-يلوّح:يؤشر-تئن:تتوجع وتتألم-وجنة:خد-أزيز:صوت الرصاص-عيون الأطفال:البصر+عيون الماء:ينابيع-عيون العدو:جواسيس-عيون القوم:رؤساء-عيون الشعر:أفضلها-أفزعوا: أخافوا.

**القيم والاتجاهات:**

رعاية الأطفال-مراعاة حقوق الأطفال.

**حقوق الإنسان:**

حق اللعب-العيش بأمان-الحياة-الحرية-حق الرعاية والعناية-المواطنة-الحياة.

**شرح وتحليل نص(يا قدس) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**شرح الأبيات:**

 يعبّر الشاعر عن حزنه الشديد لما حدث في مدينة القدس من دمار، حتى أن دموعه قد انتهت من كثرة البكاء، وما زلتُ أصلي حتى ذابت الشموع في الليل، وركعتُ حتى كلّ الركوع من كثرة ركوعي من أجل الدعاء لتحير القدس، وعندما كنتُ أصلي سألت عم سيدنا محمد-صلى الله عليه وسلم-وعن سيدنا المسيح-عليه السلام-(يسوع)، وقلتُ:يا مدينة الأنبياء يا من زارك الكثير من الأنبياء بأقدامهم الطاهرة، وأنت أقصر الطرق بين السماء والأرض بشهادة حادثة الإسراء والمعراج التي تدل على قداسة وعظمة مدينة القدس، و أنت يا مدينة القدس منبع للهدى، فالشرائع السماوية نبعت منك، وأنت كالطفلة الجميلة التي حرق الاحتلال أصابعها؛ لما تعانيه من آلام الاحتلال من تدمير وحرق للمسجد، وإغلاق أبوابه أمام المصلين ومنعهم من الصلاة فيه، ووعيناك حزينة من شدة ظلم الاحتلال لك، وأنت طاهرة طهارة سيدتنا مريم العذراء، وأنت من مرّ في ثناياك الرسول الكريم حيث الإسراء والمعراج، حجارتك التي دمرها الاحتلال حزينة في الشوارع، تنتظر صلاح الدين؛ لكي ينصرها من يد الاحتلال الغاشم، ومآذنك حزينة على ما يحدث في داخلها من تدنيس الأرض لها، وأنت ترتدين رداءً أسود؛ حداداً وحسرةً على ما حدث فيك من ضحايا وتدمير ومآسٍ ونكبات، وطمس لحريات الشعب الفلسطيني، وهنا يستنجد الشاعر بكل المسلمين ليغثوا القدس وكنيستها القيامة فهي للمسلمين والمسحيين معاً، هي أرض الرباط، ومن الذي سيرجع الألعاب إلى صغارها في ليلة الميلاد، وأنت مدينة الأحزان والدموع، ويتحسر الشاعر عليها متمنياً أن يرى من يرد عدوان وكيد الاحتلال عن القدس الشريف، فهي كاللؤلؤ الذي يبرق بنور الإيمان في جميع الأديان كافة، فجميعهم قد تعرض للأذى وذاق مرارة المعاناة، وهذا يدل على وحدة الدم العربي الإسلامي والحلم الموحد للجميع، ويعبر أيضاً الشاعر عن كثرة الدماء ويتمنى أن يجد من يغسل كل هذه الدماء التي سالت على جدران القدس، ومن ينقذ ديننا الإسلامي والمسيحي، والإنسان في كل الأديان.

أنت مدينتي وحبيبتي، وفي يوما ما سنتحرر ما سيزهر الليمون، وسيفرح الأطفال الصغار، وستضحك العيون، وسيرجع الحمام(اللاجئون الفلسطينيون)الذين هاجروا قهراً وعنوةً من الاحتلال، سيرجع إلى وطنه وسقوفه الطاهرة، وسيرجع الأطفال يلعبون ويمرحون، ويلتقي الأحباء آباء وبنون معاً على جبالك الزاهرة المتفتحة، وسينتشر السلام في أرض السلام بغصن الزيتون الأخضر.

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** غداً غداً:للتوكيد على حق العودة-سيزهر: السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار.

**الاستفهام:** من يقرع الأجراس؟+من يحمل الألعاب للأولاد؟+من يوقف العدوان؟+من يغسل الدماء؟+من ينقذ الإنجيل؟+من ينقذ القرآن؟+من ينقذ الإنسان؟ للتحسر والاستغاثة.

**النداء:** يا قدس+ يا مدينة تفوح+ يا أقصر الدروب+ يا منارة الشرائع+يا مدينة البتول+يا واحة ظليلة+يا لؤلؤة الأديان+يا بلدي+يا بلد السلام والزيتون: للتعظيم- يا مدينتي+يا حبيبتي: للتودد والتحبب- يا طفلة+ يا مدينة تلتف بالسواد+ يا مدينة الأحزان+يا دمعة كبيرة: لإظهار الحزن والحسرة والألم.

**المهارات اللغوية:**

**-التضاد في**:الأرض والسماء.

-**الترادف:** انتهت وذابت.

**-النتيجة:**تضحك العيون وترجع الحمائم.

**حتى:** للوصول والغاية والانتهاء.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-انتهت الدموع: توحي بكثرة الدموع لما حدث في مدينة القدس.

-ذابت الشموع: توحي بكثرة الدعاء في الليل؛ من أجل تحرير القدس.

-ملني الركوع:شبه الركوع بإنسان يملّ، وتوحي بكثرة الصلاة من أجل القدس.

-يا قدس: شبه القدس بإنسان ينادي عليه.

سألت عن محمد فيك وعن يسوع:دلالة على أن القدس تخاطب الأديان كافة.

-يا مدينة تفوح أنبياء: شبه مدينة القدس بإنسان يُنادى عليه، وبزهرة تفوح منها العبير، وتوحي بكثرة الأنبياء الذين زاروا القدس وشرفوها.

-يا أقصر الدروب بين السماء والأرض: دلالة على حادثة الإسراء والمعراج، وقداستها وعظمتها، وأنها بوابة السماء.

-يا منارة الشرائع:شبه القدس بالمنارة للأديان، وشبه الشرائع بمكان يُنار بالقدس، وتوحي بطهارة القدس؛ بكونها مركز لتجمع المسلمين لهدايتهم إلى الشريعة الإسلامية.

-يا طفلة جميلة محروقة الأصابع:شبه القدس بطفلة صغيرة محروقة الأصابع، وتوحي بشدة الألم والتعذيب والمعاناة في القس، من تدمير، وحرق، وإغلاق للمسجد.

-حزينة عيناك:شبه القدس بمدينة حزينة، وتوحي بألمها ومعاناتها.

-يا مدينة البتول: دلالة على طهارة القدس بطهارة سيدتنا العذراء مريم.

-يا واحة ظليلة: شبه القدس بواحة تظلّ أهلها.

-حزينة حجارة الشوارع:شبه الحجارة بأشخاص حزينة، وتوحي بالتدمير والمعاناة من قبل الاحتلال.

-حزينة مآذن الجوامع: شبه المآذن بأشخاص حزينة، وتوحي بحرمان المسلمين من ممارسة عقيدتهم الدينية فيها.

-يا مدينة تلتف بالسواد:شبه القدس بفتاة تلبس الحداد على حدث في القدس من ضحايا ومآسٍ ونكبات.

-مدينة الأحزان: شبه القدس بمدينة للأحزان، وتوحي بشدة الألم والمعاناة.

-يا دمعة كبيرة تجول في الأجفان: شبه القدس بالدمعة الكبيرة تتجول، وشبه الأجفان بطرقات تتجول فيها الدموع.

-لؤلؤة العدوان: شبه القدس بلؤلؤة تنير الدرب وتكيد الأعداء.

-يغسل الدماء عن حجارة الجدران: شبه الحجارة بشيء مادي يغسل، وتوحي بكثرة الدماء التي سالت في القدس،

-من ينقذ الإنجيل:شبه الإنجيل بإنسان ينقذ.

-من ينقذ القرآن:شبه القرآن بإنسان ينقذ.

-يا مدينتي:شبه القدس بإنسان عزيز يناديه.

-يا حبيبتي:شبه القدس بمحبوبته، وتوحي بشدة حبها لها.

سيزهر الليمون:شبه الليمون بزهرة تزهر، وشبه الحرية بالإزهار.

-تفرح السنابل الخضراء والغصون:شبه السنابل بإنسان يفرح.

-تضحك العيون:شبه العيون بإنسان يضحك، وتوحي بالأمل في تحقيق النصر.

-ترجع الحمائم المهاجرة:شبه اللاجئين بالحمائم.

-إلى السقوف الطاهرة:شبه السقوف بفتيات طاهرة.

-رباك الزاهرة:شبه الربا بوردة مزهرة بالنصر.

-يا بلد السلام والزيتون:توحي بالإصرار والرغبة في تحقيق السلام العادل.

**المفردات**:

ذابت:انتهت-شموع:شمعة-مل:ضجر-تفوح:ينتشر عبيها-دروب:طرق ف:درب-يسوع:سيدنا عيسى عليه السلام-واحة:بقعة خضراء-الشرائع:الديانات ف: شريعة-حزينة\*فرحة-مآذن ف:مأذنة-تلتف:تحيط-يقرع:يدق-تجوّل:طاف-ينقذ\*يهلك-طاهرة:عفيفة-سنابل:شنبلة-حمائم:حمامة-سقوف:سقف-ربا:ربوة-ترجع\*ترحل-السلام\*الحرب.

**القيم والاتجاهات:**

الدفاع عن القدس مدينة الأنبياء.

**حقوق الإنسان:**

العودة-الحرية-اللعب-الكرامة.

**تحليل درس(الرملة) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** فقد بناها-إنها لوحة بديعة+فقد بنيت+قد كشفت+أنها كانت أبرز مصادر ثروة المدينة.

**الترجي:** لعل البارز منها الصباحين.

**النفي:** فلا عدا الرملة-لا ننسى بركة العنزية-لم تسلم من ويلات الطبيعة-لا يمحي.

**التشبيه:** كما تنتظم حبة اللؤلؤ.

**الاستدراك:** لكنها كانت تتجاوزها.

**الشرط:** إذا السحاب زفته فلا عادا:والفاء واقعة في جواب الشرط.

**المهارات اللغوية:**

**-التضاد في**:سلم وحرب-ماضي وحاضر.

-**الترادف:** تعاند وتستعصي-صراعات وتجاذبات وويلات.

**-النتيجة:** خطفها وطردوا أهلها فصاروا لاجئين-فأكرمته وأحسنت ضيافته-فسألها فقالت رملة فأعاد بناء.

**-التعليل:** لتكون مجمعاً مائياً قوياً-لأنها تمثل الوجه الفلسطيني العربي الأصيل.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-شهدت حضوراً في الحرب:شبه الرملة بإنسان يشهد.

-إذا السحاب زفته الريح:شبه السحاب بإنسان يزف، وشبه الريح بعروس تزف، وتوحي بجمالها.

-الرحلة البيضاء:شبه الرحلة بعروس تلبس رداء أبيض.

-مدن قمرية:شبه مدن فلسطين بقمر، وتوحي بجمالها.

-كما تنتظم حبة اللؤلؤ واسطة العقد:شبه الرملة بحبة لؤلؤ، وشبه فلسطين بالعقد، وتوحي بجمال مدينة الرملة.

-يربطهن مدار:شبه المدار بإنسان يربط، وشبه المدن بحبل يربط.

-ناطق بصوت الأمل:شبه التاريخ بإنسان ينطق، وشبه الأمل بإنسان له صوت.

-عزّ اللقاء:شبه اللقاء بإنسان يصعب عليه الفراق.

-تتربع الرملة:شبه الرملة بإنسان يتربع.

-معتزة بعراقتها:شبه الرملة بإنسان يعتز بعراقته.

-هويتها العربية التي منحها إياها الأمويين:شبه الهوية بشيء مادي يمنح.

-بات هذا الاسم شاهداً:شبه اسم الرملة بإنسان يشهد.

-مدينة مضيافة:شبه الرملة بإنسان مضياف.

-تتعانق سهول:شبه السهول بإنسان يتعانق، وتوحي بجمال الطبيعة.

-في سمائها رائحة عطرية حزينة:شبه السماء بزهرة لها عطر، وشبه الرائحة بإنسان حزين على تهجير أهلها.

-يبثها عبق بيارات:شبه العبق بإنسان يبث، وشبه البيارات بزهرة لها عبق.

-الاحتلال البغيض:شبه الاحتلال بإنسان بغيض.

-كشفت الحفريات عن خوابٍ:شبه الحفريات بإنسان يكشف.

-تروي حكايات الأجداد:شبه السهو بأشخاص تروي، وتوحي بعراقة تاريخا.

-يصدح برتقالها بتراتيل الشوق:شبه البرتقال بطائر يصدح، وشبه صوته بالتراتيل.

-إنها لوحة بديعة:شبه القدس بلوحة بديعة.

-عناق الفراشات:شبه الفراشات بأشخاص تتعانق.

-تبقى صوتاً صارخاً:شبه الآثار بإنسان له صوت صارخ، وتوحي بتخليد تاريخها، والفخر بأماكنها الأثرية.

-صوتاً ينطق بعروبة هذه اللؤلؤة:شبه الصوت بإنسان ينطق، وشبه العروبة بكلام منطوق.

-خطفها الصهاينة:شبه الرملة بإنسان يخطف، وتوحي ببشاعة الاحتلال.

-عانت في تاريخها:شبه الرملة بإنسان يعاني من الاحتلال، وتوحي بمقاومة أهلها للاحتلال، وتصديهم وتحديهم لهم.

-كانت دوماً تتجاوزها:شبه الرملة بإنسان يتجاوز ويتحدى الصراعات، وتوحي بقوتها وشجاعة أهلها.

-تقف الرملة:شبه الرملة بإنسان يقف.

-تناجي أبناءها:شبه الرملة بإنسان يناجي أبناءه.

-ترسل لهم همسات مشبعة بالحنين:شبه الرملة بإنسان يرسل الهمسات، وشبه الهمسات بشيء مادي يرسل، وشبه الحنين بزهرة لها عطر يشبع.

-تعاند مغتصبيها:شبه الرملة بفتاة تعاند مغتصبيها.

-تستعصي عليهم:شبه الرملة بفتاة تستعصي على الاحتلال، وتوحي بشجاعة أهلها.

-لأنها تمثل الوجه الفلسطيني:شبه الرملة بإنسان له وجه مشرق، وتوحي بأصالتها وعراقتها.

**المفردات**:

سحاب:سحابة-ريح:رياح-الجيد:العنق-يزين:يجمل-عقد:قلادة وحلية+فترة زمنية+عَقد:ميثاق-تاريخ:تواريخ-حب\*كراهية-حزن\*فرح-أمل\*يأس-طال\*قصر-عزّ:صعب وشق عليه+عزّ:جلّ وعظم-معتزة:مفتخرة-حافل:مليء-عراقتها:أصالتها-منحها:أعطاها-بنيت\*هدمت-اشتق:أخذ-أحسنتظ8أساءت-تتعانق:تضم-صادرها:أخذها-قوالب:أطر جاهزة ف:إطار-صَوانٍ:صخر-محاذية:مقابلة-عبق:عطر-بغيض\*محخبوب-دلائل:دليل-تزخر:تمتلئ-مواقع:أماكن-مئذنة:مآذن-طوابق:طابق-تروي:تحكي+تسقي-يصدح:يصيح-خوابٍ:حب-شوق:حنين-ازدهار:تطور-كنائيس:كنيسة-تراتيل:أناشيد مرتلة عند المسحيين في الصلاة ف:ترتيلة-لؤلؤة:لآلئ-شهدت:حضرت+حلف-معقل:ملجأ ج: معاقل-عانت:قاست-تعاند\*تطيع-تستعصي\*تطيع.

**القيم والاتجاهات:**

الدفاع عن الوطن-الشجاعة والتصدي للاحتلال-الحث على زيارة الأماكن الأثرية في فلسطين.

**حقوق الإنسان:**

حق العودة-الحرية.

**شرح وتحليل درس(لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهب) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** يملأ علي طريقي كلها-يملأ وجودي كله ودنياي كلها-تتلاقى هذا التلاقي وتنبض النبض: توكيد بالمفعول المطلق-إنك لتسألني لماذا؟+إني لأتساءل :اللام لام المزحلقة-فقد بدأت منذ زمن قريب-قد اكتشفنا الطريق.

**الأمر:** دعني عن تطويلات القول:للتحقير-لتكن الكلمة الحلال:للحث والنصح والإرشاد.

**النداء:** أيها العائد إلى وطنك:للتمني، وحذفت أداة النداء للتقريب والتودد.

**الاستفهام:** لماذا يظل العرب يعيشون في أتون الفرقة؟+لماذا أقطع الطريق في هذه الأجزاء من أرض العرب أبرز جوازي؟ للتعجب والاستنكار-فكيف استطاع التشتت اللغوي أن يختفي؟+ فكيف لا ينتظمنا نسق لغوي+لماذا تختلط الدماء على طول الهند؟ لماذا كان ذلك هناك؟ +لماذا تؤلف بحيرة الدم العربي هذا الأرخبيل؟+لماذا يكون لهذا الدم العربي عشرات القلوب ؟+ لماذا يرتفع في سمائنا عشرون علماً+إنك لتسألني لماذا+وإني لأتساءل لماذا: للتعجب والاستنكار.

**التشبيه:**كأني أتنقل من دولة إلى دولة.

**الشرط:** لو استطعت أن أزحف: والجواب محذوف لزحفت وغرضه التمني-لو قطع العرب طريق الجدل: لو +أن العرب صمتوا والجواب تقديره(تمنيت).

**التفضيل:** أبعد المسافات.

**النفي:**لم يستطع التوحد-لا يكون للعرب قلب واحد.

**القصر:** إنما هو الكلام.

**المهارات اللغوية:**

**الترادف:** اقتتال واختصام-وجودي ودنياي-قطعت واجتزت-مشبع وممتلئ-تطويلات وزخرفات-صمتوا وامتنعوا-ينفذونه ويحققونه.

**-التضاد في**:الحضارة والبداوة-البحر والبر-الساحل والداخل-الوادي والجبل-التشتت والتوحد-طول وعرض-فرد وجماعة-متباينة وتتلاقى-ينحسر ويغطيها-الجواب وأتساءل.

**-الطباق السلبي:** ينتظمه ولا ينتظمه:يوضح المعنى ويبرز الفكرة.

**-الجناس الناقص:**اللاهث واللاهب:يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً.

**-النتيجة:**ثم يصحبك في الرحلة البعيدة-ثم لم يستطع التوحد-فتتلاقى هذا التلاقي-ثم يغطيها-ثم تحطم هذه الجسور-ثم ننسى القصة الكبرى.

**-التعليل:** لتؤلف هذه البحيرة التي تنتهي إليها-ليؤلف قصة العلم الواحد-ليأخذوا طريق العمل.

**-الجمل الاعتراضية:** صلى الله عليه وسلم:للدعاء-في بلاد العرب:للتوضيح.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-السؤال اللاهث اللاهب:شبه السؤال بإنسان يلهث، وبنار مشتعلة، وتوحي كراهية الكاتب من السؤال(أين جواز سفرك؟)واشمئزازه منه.

-يملأ عليّ طريقي:شبه السؤال بإنسان يملأ، وشبه الريق بكأس مملوء بالماء.

-مطلاً على الإمارات:شبه الإمارات بمكان نطل منه.

-مشبعاً بروائح النفط:شبه الروائح بماء وشبه النفط بكأس.

-طيوف من الحضارة:شبه الحضارة بالطيف.

-واجه أرواح الغوطة:شبه الغوطة بإنسان يواجه.

-ممتلئ القلب بالرمال:شبه القلب بكأس مملوء بالماء، وشبه الرمال بالماء، وتوحي بشدة حبه لبلاده.

-أقبل مواطن أقدام: شبه المواطن بإنسان يقبّل.

-يعيشون في أتون الفرقة:شبه الفرقة بالنار المشتعلة.

-كأني أنتقل من دولة إلى دولة:شبه إبراز جوازه بانتقاله من دولة إلى أخرى.

-ينتظمه منسق واحد جميل:شبه توحد الهند بعقد منظوم ومنسق وجميل، وتوحي بفخر الكاتب بتوحد الهند، ورغبته العارمة في تحقيق الوحدة العربية كمنظومة متكاملة.

-ينتظمنا نسق لغوي أصيل:شبه لغة العرب التي توحدنا بعقد منظوم.

-هو في الواقع النفسي في الوجدان في القلب:شبه اللغة بإحساس في القلب والوجدان.

-تسمعه في أطراف الجبل:شبه النسق اللغوي بصوت نسمعه.

-يصحبك إلى الرحلة البعيدة: شبه اللغة بمسافر يصحب.

-استطاع التشتت اللغوي أن يختفي: شبه التشتت اللغوي بشيء مادي يختفي.

-لم يستطع التوحد اللغوي أن يساعد:شبه التوحد بإنسان يساعد.

-لتؤلف هذه البحيرة التي تنتهي إليها كل الروافد:شبه الدماء بأنهار صغيرة.

-فتتلاقى هذا التلاقي:شبه الروافد بأشخاص تتلاقى.

-تنبض النبض المشترك:شبه الروافد بأشخاص تنبض.

-يكون لها الأرج الواحد:شبه الهند بزهرة لها عطر.

-تؤلف بحيرة الدم العربي هذا الأرخبيل:شبه الدم ببحيرة، وشبه الأرخبيل بشيء مادي يؤلّف.

-تخلق من بينها الجسر:شبه البحيرة بإنسان يبني جسوراً.

-لماذا يكون لهذا الدم العربي عشرات من القلوب التي ينبض بها: شبه الدم بإنسان له عشرات القلوب، وتوحي بالتفرق العربي، والاختلاف.

-للعرب قلب واحد:شبه العرب بإنسان له قلب واحد ينبض.

-يستشرف أفقاً واحداً:شبه القلب بإنسان يستشرف الأفق، وشبه الوحدة بالأفق.

-لكل علم قصة:شبه العلم بالقصة.

-تنسى القصة الكبرى:شبه القصة بمعلومة تنسى.

-رسالة العلم:شبه العلم بالرسالة.

-الأمل الواحد:شبه التوحد بالأمل.

-يرتفع في سماء غيرنا علم وتجد يطوي الأعلام:شبه التوحد بالعلم، وشبه فقدان التوحد بعلم يطوى.

-ليؤلف قصة العلم الواحد:شبه العلم بالقصة المؤلفة.

-دعني في تطويلات القول وزخرفاته:شبه محاسن القول بالزخرف.

-الذي يقتلنا إنما هو الكلام:شبه الكلام بإنسان شرير يقتلنا.

-طريق الجدل:شبه الجدل بالطريق.

-طريق العمل:شبه العمل بالطريق.

-أن العرب صمتوا:توحي بالخزي والعار لعدم توحد العرب وتخاذلهم.

-لتكن الكلمة الحلال:شبه الكلمة الحق بمال حلال.

-يكتشف الجواب: شبه الجواب بشيء مادي يكتشف.

-اكتشفنا الطريق:شبه الطريق بشيء مادي يكتشف.

**المفردات**:

 اللاهث:يتنفس بشدة من شدة الجري-اللاهب:المشتعل-طيوف:ظلال ف: طيف-مجتازاً:قاطعاً-مشبعاً:مملوءاً-خصام\*وئام ووفاق-قطعت:اجتزت-المرتفعات:الجبال ف: مرتفع-أتون:شدة وضراوة-الفرقة\*الوحدة-الإمارات:دولة+أمارات:علامات+إمارات:ولايات ومدن-تشتت:تفرق\*توحد-متباينة:مختلفة\*متشابهة-نسق:نظام-تخلتط:تمتزج-روافد:ينابيع-تنبض:تخفق-بحيرة بحيرات-يؤلف:يكوّ،-حلال\*حران-زخرفات:نقوش ف:زخرف-ينحسر:ينكشف-تحطم:تهدم-يستشرف:يتطلع-الأرخبيل:مجموعة من الجزر المتقاربة.

**القيم والاتجاهات:**

الاتحاد وعدم التفرق.

**حقوق الإنسان:**

التضامن والمشاركة.

<https://www.youtube.com/watch?v=A9ijzqh_4mM>

**تحليل درس(حكاية اللبؤة والإسوار وابن آوى) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** زعموا أن لبؤة كانت في أجمة-أنها خرجت في طلب الصيد- إنها رجعت- اعلمي أن هذا الإسوار لم يأتِ إليك بشيء- وقد كنت تفعلين ما تجدين بشبليك:توكيد بقد مع الماضي-فإنه قد قيل-إنه لم ينزل بك ما نزل-عرفت أن ذلك مما جنت على نفسها-أن عملها كان جوراً-قد كنت أظن أن الشجر في عامنا هذا- أن الجاهل ربما انصرف- قد قيل.

**الأمر:** اعلمي أن هذا الإسوار لم يأتِ إليك بشيء:للتقريع واللوم والتحذير-فاصبري على فعل غيرك:للتقريع والحث والنصح والإرشاد.

**النداء:** أيها الملك: للتعظيم، وحذفت أداة النداء للتقريب.

**الاستفهام:** ما الذي تصنعين؟+ما نزل بك؟:إظهار العطف والحزن-كم أتى لك من العمر؟ لحب المعرفة والاستفسار-ما كان قوتك؟ للتقرير-من كان يطعك إياه؟للتقرير-أرأيت الوحش التي كنت تأكلين؟للتقرير والاستنكار والتقريع-أما كان لها آباء؟للتقرير واللوم-فما بالي لا أرى ولا أسمع؟ للتعجب والاستنكار والتقرير.

**التعجب:**ما أسرع هلاكهم!-ويل لمن عيشه منها!.

**النهي:** لا تضجّي: التقريع واللوم-لا تصنعْه لغيرك:للحث والنصح والإرشاد.

**التشبيه**:كالزرع إذا حضر الحصاد-كاللبؤة التي انصرفت.

**الشرط:** فلما سمع صياحها قال-فلما سمعت اللبؤة ذلك عرفت-فلما رأى ذلك(ورشان)قال: وجواب الشرط نتيجة لما قبله-فلما أبصرتك تأكلينها علمت-إذا دخل عليهم في أرزاقهم:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(ما أسرع هلاكهم)-فلما سمعت اللبؤة كلام الورشان تركت-لما لقيت في شبليها:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(انصرفت).

**التفضيل:** الناس أحق بحسن النظر في ذلك.

**النفي:** للتوكيد مثل: لا أرى ولا أسمع-لم يحمل- ليس له فيها حظ-لك يكن معتاداً على أكلها-ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك.

**القصر:** لم يأتِ إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين ما تجدين بشبليك:للتوكيد والتخصيص-لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك بالعواقب-إنما أنت قلة الثمر من جهتك-إنما ضربتُ لك المثل.

**المهارات اللغوية:**

**الترادف:** صاحت وضجّت-ظلم وجَوْر-بيّن وأفصح-جزع وضجيج-نظرك وتفكيرك-دخل عليهم وغلبهم-عبادة ونسك-جنت وجور-يحمل ويثمر: يوضح المعنى ويؤكده.

**المقابلة:** فاصبري على فعل غيرك كما صبر غيرك على فعلك-فما بالي لا أرى ولا أسمع لأولئك الآباء ما أرى وأسمع لك؟-ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك: توضح المعنى وتبرز الفكرة.

**-التضاد(الطباق الإيجابي)**:ظهر وبطن-تدين وتدان-ثواب وعقاب-كثرة وقلة-أصيد وآكل-آباء وأمهات-تركت وأقبلت-انصرف بضر يصيبه عن ضر الناس-انصرفت وأقبلت-جور وعدل.

**-النتيجة:**فحمل عليهما:الفاء للترتيب والتعقيب-فقتلهما-فاحتقبهما-ثم إنها رجعت-فلما رأت ما حلّ بهما-فلما سمع صياحها-فاصبري-فاخبريني به-فتركت الصيد وانصرفت-فويل للشجر-تركت وأقبلت-ثم عن أكل الثمار:للترتيب والتراخي.

**-التعليل:** لقلة الماء-لتعلم أن الجاهل ربما انصرف-فإنه قد قيل: الفاء سببية تعليل لما قبلها-فإن في ذلك العدل:الفاء سببية(في ذلك:أي في الإيثار).

**-الجمل الاعتراضية:** جلا وعلا: للتعظيم.

**-** تفعلين ما تجدين بشبليك+مثل ما تجدين+بين لي ما تقول+ ما أرى وأسمع لك+مما جنت على نفسها+ ما لا ترضاه لنفسك:ما بمعنى الذي.

-ممن كان+من يعز عليه+من عيشه منها+من ليس له فيها حظ:من بمعنى الذي.

-كما صبر غيرك:ما مصدرية(كصبر).

-ربما انصرف: للقلة.

-أما كان لها آباء؟ بلى في الإثبات، ونعم في النفي.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-اضطربت ظهراً لبطن: دالة على استنكارها لما حدث، وشدة غصبها ورغبتها العارمة في الانتقام.

-صاحت وضجّت:شبه اللبؤة بإنسان يصيح ويضجّ.

-فلما سمع صياحها قال:ما الذي تصنعين؟: شبه الكلب بإنسان يقول، ويسأل.

-قالت اللبؤة: شبه اللبؤة بإنسان يقول.

-يجد بحميمه ومن يعزّ عليه مثل ما تجدين بشبليك:شبه الحيوان الذي تقتله اللبؤة بإنسان عزيز وحميم على أمه.

-فاصبري على فعل غيرك:شبه اللبؤة بإنسان يصبر، وشبه الكلب بإنسان ينصح اللبؤة.

-لكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب:شبه العمل بالثمرة، وشبه الثواب بالفاكهة اللذيذة والعقاب بفاكهة مرة.

-هما على قدره في الكثرة والقلة كالزرع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره:تشبيه تمثيلي شبه عمل اللبؤة مهما صغر أو كبر كالزرع وقت الحصاد، حيث أنك تجني ما حدث بحسب بذرته.

-كما تدين تدان:الجزاء من جنس العمل، أي ما حدث للبؤة هو جزاء لما كانت تفعله مع غيره من الحيوانات.

-بيّن لي ما تقول وأفصح:شبه الكلب بإنسان يبيّن، ويفصح.

-كم أتى لك من العمر؟شبه العمر بإنسان يأتي.

-أصيد الوحش:شبه اللبؤة بإنسان يصيد.

-لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك:شبه اللبؤة بإنسان يسيء النظر في العواقب، ولا يفكر.

-مما جنت على نفسها:شبه اللبؤة بإنسان يجني على نفسه.

-وأن عملها كان جوراً وظلماً: شبه اللبؤة بإنسان يظلم الحيوانات.

-انصرفت عن أكل اللحم إلى النسك والعبادة:شبه اللبؤة بإنسان يتعبد.

-ورشان قال:شبه ورشان بإنسان يقول ويتكلم.

-الشجر لم يحمل:شبه الشجر بإنسان يحمل.

-ما أسرع هلاكهم::شبه الهلاك بإنسان سريع.

-دخل عليهم في أرزاقهم:شبه أكل ثمار الحيوانات بقطع الأرزاق، وشبه فعل اللبؤة بقطع الرزق.

-ليس له فيها حظ:شبه الحيوانات بأشخاص ليس لها حظوظ.

-ضربت لك هذا المثل: شبه المثل بإنسان يُضرب.

-بضر يصيبه:شبه الضر بمرض يصيب الجاهل.

-رضا النفس:شبه النفس بإنسان يرضى.

**المفردات**:

 فيلسوف:حكيم ف:فلاسفة-لبؤة:أنثى الأسد ج: لبؤات ولَبُؤ-شبل:ولد الأسد ج:أشبال وأشْبُل وشُبول وشِبال-خلفتهما:تركتهما-سلخ:أزال-إسوار: من يجيد رمي السهام-فظيع:شنيع وبشع-انصرف:ذهب بعيداً--ضجت:صرخت-احتقب:شد في مؤخة رحل ركوبته-اللبؤة:أنثى الأسد-حميم:صديق-أعطى\*أخذ-أجنة:مكان يكثر فيه الشجر المتلف-حل:نزل-يعزّ:يصعب ويشق+يصير عزيزاً وشريفاً-ابن آوى:من فصيلة الكلاب ج:بنات آوى-أفصح:أبان-النسك:الزهد والعبادة-عواقب:نتائج ف:عاقبة-جنت:حصدت-ويل:عذاب وهلاك\*رحمة-حظ:نصيب-جزع:خوف وتسرع-ورشان:من فصيلة الحمام-جور:شدة الظلم-قوت:طعام-رضا\*سخط-ضر:نفع-صبر\*جزع-ضرب المثل: وضح ومثل+جلد-

**القيم والاتجاهات:** الاستماع إلى النصيحة-الجزاء من جنس العمل-الصبر-العدل-الرفق بالحيوان-الإيثار.

**حقوق الإنسان:** المساواة-الحياة. **https://www.youtube.com/watch?v=swSb33jFcAI**

**شرح وتحليل درس(لله درّ بني عبس) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**شرح الأبيات:**

 يعبر الشاعر عن أهمية سمة التسامح لكل إنسان عالي القدر، وأن التسامح من شيم الأقوياء وذوي العقول الراجحة، وأن صاحب العظمة لا يحمل حقداً على الناس، بل هو شأن الأدناء، والرجل الأحمق لا يصل إلى المجد والمراتب العليا ولا يكون رفيع الشأن إن كان الغضب من طبعه، فيغضب لأتفه الأسباب، والإنسان الشريف ليس بحقود ولا غضوب.

 وأنت يا ملك المناذرة النعمان بن المنذر يا من تعتقد نفسك صاحب عظمة كاذبة، فأنت غير أهلا لهذه العزة والرفعة التي ادّعاها الناس لك، فأنت كالإمعة تكون عبداً وأسيراً وخاضعاً لقومه في آرائهم وإن كانت خطأ، فهم إن تركوه وابتعدوا عنه فيقترب منهم، وإذا عاتبوه استرضاهم، فهو لا رأي له، وهكذا كان حال عنترة في قومه كان عبداً ذليلاً وراعياً لجمالهم، واليوم أصبح حامياً لها شجاعاً وفارساً في نكباتهم ومعاركهم، ويتعجب من قبيلته بني عبس فهي من سلالة العرب الأكارم، فإن عابوا سواد لونه فهو له نسب وفخر يوم القتال، ولن يضرني سواد جلدي مع شجاعتي وإقدامي في الحروب، وإن لم يكن له نسب وكان عبداً.

 وإن كنتَ تعلم يا ملك المناذرة النعمان ب المنذر أنني عاجز عن مقاومتك، فارجع لفكرك، فالأيام ستثبت لك عكس ذلك، والحال سيتغير، وستعلم اليوم أنني الرجل الشجاع الذي يقاتلك في الحروب، فأنت قد انخدعتَ بجماعتك وغطرسة رجالك، وفي النهاية فإنك تخافني وقت النزال.

 وأنا كالأفعى مهما كان ملمسها ناعماً إلا أن في أنيابها السم والعطب، فأنا الفتى الشجاع الذي إن دخلتُ المعركة فإنني أدخل مبتسماً من قلة المبالاة والشجاعة، وأخرج منها ورمحي يقطر دماً، وإذا أخرج سيفه من غمده، تسيل الدماء منه، وأشرق الجو من شدة لمعان وبريق سيفه، وتفتقت كل الأشياء المحجوبة المخفية، وهاهي خيولهم تشهد لي بأنني أكفها عن التقدم إلى المعركة والسير إليها، وطعنات رمحي كشرار النار المتقد وقت احتدام المعركة وضراوتها، وإن التقيت في حرب مع الأعداء فإنني فارس مغوار مقدام عالم بالحروب وضروبها، وأكر وأفر في الحرب، وفي نهاية الأمر فإنني أترك جموع الأعداء صرعى قتلى تنتهب وغنيمة لمن يأخذها، وقسمها أربعة أقسام، فالأرواح لنفسه، ومنها لحمها أتركها للطيور، ومنها العظام أتركها للوحوش، ولفرساننا تأخذ غنائم القتلى.

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** قد كنت فيما مضى أرعى-لقد نسلوا-) إذا ما فاتني النسب: ما زائدة للتوكيد-إن كنت تعلم أن يدي قصيرة-قد غره العصب: توكيد بقد مع الماضي-إن الأفاعي وإن لانت ملامسها-تشهد لي أني أكفكفها-لي النفوس وللطير اللحوم:التقديم للأهمية والتوكيد والتخصيص.

**المدح:** لله دره.

**النداء:** يا نعمان:للتحقير.

**التشبيه:**الطعن مثل شرار النار يلتهب.

**الشرط:** من يكن عبد قوم لا يخالفهم-إذا جفوه: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(لا يخالفهم)-يسترضي إذا عتبوا: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(يسترضي)-كلما نكبوا: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(أحمي)-لئن يعيبوا سوادي فهو لي نسب: والفاء واقعة في جواب الشرط-إذا ما فاتني النسب: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(فهو لي نسب)-إن كنت تعلم فالأيام تنقلب: والفاء واقعة في جواب الشرط- وإن لانت ملامسها عن التقلب في أنيابها العطب-إن سلّ صارمه سالت مضاربه-إذا التقيتُ الأعادي تركتُ جمعهم.

**النفي:** لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب-لا ينال العلا من طبعه الغضب-لا يخالفهم**.**

**المهارات اللغوية:**

**-الترادف:** ينتهب والسلب.

**-حسن التقسيم:** تقسيم عنترة أعدائه إلى أربع ةأقسام لا خامس لهما(لي وللطير وللوحوش وللخيالة).

**-التضاد في**:فيما مضي واليوم.

**-النتيجة:**وأشرق الجو وانشقت له الحجب.

- من تعلو به الرتب+ من طبعه الغضب: من بمعنى الذي.

-قد كنت فيما مضى أرعى+ما قد تنسل العرب: ما بمعنى الذي.

-قد تنسل العرب: قد للاحتمال والتشكيك والتقليل.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-لا يحمل الحقد: شبه الحقد بشيء مادي يحمل.

-لا ينال العلا:شبه العلا بشيء مادي نحصل عليه ونناله.

-فاتني النسب:شبه النسب بشيء مادي يضيع.

-هو لي نسب يوم النزال:توحي بشجاعة عنترة وإقدامه وبأسه أمام الأعداء.

-أن يدي قصيرة:شبه عجزه باليد القصيرة.

-فالأيام تنقلب:شبه الأيام بشيء مادي ينقلب.

-إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند التقلب في أنيابها العطب: تشبيه تمثيلي شبه الشاعر نفسه بالأفعى ملسمها ناعم، لكن أنيابها فيها السم.

-فتى يخوض غمار الحرب مبتسماً: توحي بشجاعته وعدم مبالاته في الحرب.

-ينثني:شبه الشاعر نفسه وهو يعلم ضروب الحرب بشيء مادي ينثني.

-سنان الرمح مختضب:شبه الرماح وهي ملوثة بالدماء بالحناء، وتوحي بشدة المعركة وكثرة النزال وكثرة عدد القتلى الذين قتلهم.

-سالت مضاربه:توحي بشدة المعركة وشجاعته وإقدامه.

-أشرق الجو:شبه لمعان سيفه وسط غبار المعركة بإشراقة الجو.

-انشقت له الحجب:شبه الحجب بشيء مادي ينشق.

-الخيل تشهد:شبه الخيل بإنسان يشهد.

-أني أكفكفها:شبه الخيل بإنسان يدمع وهو يكفكف له الجرح.

-الطعن مثل شرار النار يلتهب: شبه طعنه بالرمح كشرار النار المتقد، وتوحي باشتداد المعركة وشجاعته.

-تركت جمعهم المغرور ينتهب: شبه الجمع بشيء مادي يسرق.

-لي النفوس: توحي بجراءته وإقدامه، وعدم خوفه من أعدائه.

**المفردات**:

 الحقد:الضغينة\*الصفح-تعلو:ترتفع\*تدنو-الرتب:الدرجات ف: الرتبة-العلا:المجد-عبد:عبيد\*حر-يخالفهم\*يوافقهم-جفوه:ابتعدوا عنه-عتبوا: لاموا-حمى:دار ووطن-جمال:جمل-أحمي:أحافظ\*أهمل-نكبوا: ابتلوا بمصيبة-لله در:الدر اللبن وتقال في المدح(لله دره)وفي الذم:لا در دره أي لا كثر خيره- يعيبوا\*يمدحوا--سوادي\*بياضي-النزل:القتال-النسب: أنساب-الغضب\*الحلم-نسل:ولد-طبع:طباع-تنقلب:تتحوّل وتتغير وتتبدل\*تثبت-فتى:فتيان وفِتية-غرّه:خدعه-العُصَب:جماعة من الطير أو الناس أو الخيل ف:عصبة(من عشرة إلى أربعين)-الأفاعي:الثعابين ف:الأفعى-لانت\*غلظت وخشنت-ملامسها:شكلها الخارجي ف:ملمس-أنياب:ناب-عطب:خراب وهلاك وتلف\*صلاح-يخوض:يقتحم\*يتراجع وينسحب-ينثني: يعود-سنان:نصل الرمح-جو:أجواء-حجب:حجاب-وحش: وحوش-مضاربه:حده-ينتهب:يسلب-معركة معارك--حرب\*سلام-المغرور: المخدوع-مختضب:ملوث بالدم-سل:جرّد وأخرج\*أغمد-خيل خيول-تشهد:تؤكد+تعترف-كفكف:كفها وردها-الخَيالة:المقاتلون الفرسان من يركبون الخيل-غِمار:الماء الكثير ف: غَمر.

**العاطفة:**

ذاتية(الفخر بنفسه).

**القيم والاتجاهات:** الشجاعة-الرضا بخلق الله.

**حقوق الإنسان:** التسامح-الحياة. https://www.youtube.com/watch?v=D177yPtMNzk

**تحليل درس(شيء خطير سيحدث في هذه القرية) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** إنها تقدم وجبة الفطور-إحساس أن شيئاً خطيراً جداً سيحدث:والسين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار-إنها هواجس عجوز-أراهنك أنك لم تفلح-لقد كانت (كارامبولا)سهلة:توكيد باللام وقد مع الماضي-ويبيعها كلها-تشل النشاطات كلها-إنها قرية شديدة الحر-حتى إن الموسيقيين فيها يثبتون أجزاء آلاتهم الموسيقية بالقطران-يكون معها أهالي القرية جميعهم-حيث تراه القرية البائسة كلها-قد تجرأ على الذهاب فسوف نذهب نحن أيضاً:توكيد بقد مع الماضي وتوكيد بالضمير(نحن)- كما لو أنه هروب من حرب-لقد قلت لهم إن شيئاً خطيراً سوف يحدث: توكيد باللام وقد مع الماضي- إنني مجنونة.

**الرجاء:** عسى ألا تقع المصيبة على كل ما بقي من بيتنا.

**الأمر:** أعطني رطل لحم:للالتماس وإظهار الخوف-خذي رطلين:للتحذير.

**النداء:** أيها السادة:للتعظيم.

**الاستفهام:** ما الذي حدث؟للتعجب-لماذا هو أبله؟للتعجب-هل لاحظت شدة هذا الحر؟ للتعجب وإثارة الهلع والفزع والتقرير.

**الشرط:** إذا عزفوا عليها تحت الشمس تسقط مفككة-إذا كان هذا قد تجرأ على الذهاب فسوف نذهب نحن أيضاً:والفاء واقعة في جواب الشرط.

**الاستدراك:** لكنني استيقظت بإحساس-لكنني ما زلت قلقاً-لكن الحر شديد-لكن ليس بهذه الشدة-لكن العصافير تحطّ دوماً هنا-لكن ليس في مثل هذه الساعة.

**التفضيل:** بأسهل طريقة.

**النفي:**للتوكيد: لا أدري- لم تفلح:للمستقبل القريب-لا يفلح فيها-لم يستطع تحقيق ضربة-لم يحدث قط- ألا تقع المصيبة.

**القصر:** لا يعزفون إلا في الظل:للتوكيد والتخصيص.

**النهي**: لا تسخر من هواجس السنين؟للتحذير.

**المهارات اللغوية:**

**-الترادف:** مضطرب وقلق وتوتر-أبله ومجنونة.

**-النتيجة:**فتجيبهما-فيجيب-فيقول سعيداً (البيزو)-إلى بيته-فتجيبه السيدة-ثم يذبح بقرة أخرى ويبيعها كلها:للترتيب والتراخي-فيصرخ أحدهم-فقالوا إنني مجنونة.

**-التعليل:** يذهب الابن ليلعب-لأنه أبله-لأنه مضطرب-لأنها تتحقق أحياناً-لأنهم يقولون إن شيئاً خطيراً سيحدث-لتشتري رطل لحم-لأن الناس يأتون إلى هنا قائلين-لأنهم إذا عزفوا عليها تحت الشمس تسقط مفككة-حتى إن الموسيقيين فيها يثبتون أجزاء آلاتهم الموسيقية بالقطران-لرؤية العصفور-متلهفين للمغادرة دون أن يجدوا الشجاعة.

**-الجمل الاعتراضية:** - لكن العصافير تحطّ دوماً هنا أيها السادة-:للتوضيح.

-عما أصابها+تسمع القرية الحاضرة ما قاله+على كل ما بقي من بيتنا:ما بمعنى الذي.

-ممن يغادرون القرية: من بمعنى الذي.

-سوف أرحل+ سوف يحدث:للمستقبل البعيد.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-تأخذ الشائعة تنتشر: شبه الشائعة بشيء مادي ينتشر.

-تأتي لحظة:شبه اللحظة بإنسان يأتي.

-تشلّ النشاطات كلها:شبه النشاطات بإنسان يُشلّ.

-يبيع الجزار اللحم كله خلال نصف ساعة: تدل على شدة خوف الناس وتوجسهم وذعرهم مما حدث.

-القرية المقفرة: شبه القرية بنبات مقفر.

-في الساحة المقفرة:شبه الساحة بنبات مقفر.

-رجل وافر الرجولة:شبه الرجل نفسه بشيء مادي وفير.

-يحشر كل ما دليه في عربة:شبه العربة بشيء مادي يحشر فيه.

-القرية البائسة:شبه القرية بإنسان بائس.

-يبدأ هجر القرية:شبه القرية بإنسان يهجر.

-تقع المصيبة:شبه المصيبة بشيء مادي يقع.

**المفردات**:

 ملامح:علامات ف:ملمح-خطيراً\*عاجياً-يوشك:يقترب-يفلح:ينجح\*يفشب-قلقاً\*مطمئناً-أبله:غبي\*ذكي-القطْران:عصارة الأرز-أجل:نعم+موت+أجّل:أخّ+أجلّ:عظّم-مضطرب\*قلقاً-رطل:أرطال-الحر\*البرد-تشل:تعطل\*تحرك-مفككة:منفصلة\*متماسكة-مقفرة:قاحلة ومجدبة\*خصبة وعامرة-قنوط:يأس\*أمل-تجرأ:تشجع\*جبن-أمتعة:متاع-مذعورين:خائفين-مركزي\*ثانوي-مجنونة\*عاقلة-رهيب:مخيف.

**القيم والاتجاهات:**

رد الشائعات والأوهام وإبطالها-الإيمان بالقضاء والقدر.

**حقوق الإنسان:**

العيش بأمان.

https://www.youtube.com/watch?v=wHmT00IpbM8

**تحليل درس(النجاح في الحياة) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** وقد دلت التجارب:توكيد بقد مع الماضي-أن النجاح في الحياة يعتمد-تبين أن آباءهم الأميين كانوا خيراً منهم-وهكذا في نواحي الحياة كلها-تحسب حساب: توكيد بالمفعول المطلق-أن المال الحرام قلما يفيد صاحبه-حسبت حساب هذا كله-أن النجاح في الحياة يتوقف-إن الذكاء اللامع-نجحوا نجاحاً باهراً:توكيد بالمفعول المطلق–إن هي لم ترتكز:توكيد بالضمير.

**الأمر:** هبه صحيحاً(افرض): للالتماس.

**الشرط:** إن اختلفت الصورة:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(يأمل)-لو كان الابن المتعلم في مثل أخلاق أبيه لكتب:واللام واقعة في جواب الشرط-فلو حسبت حساب هذا لترددت+لو دعمتها أخلاق فاضلة لتوجهت:واللام واقعة في جواب الشرط-كلما نهضت كان من مظاهر نهضتها-إن هي لم ترتكز على الأخلاق الفاضلة كانت.

**الاستدراك:** لكنها الأخلاق-لكن لابد أن تحسب حساب.

**التفضيل**: يعتمد أكثر على العلم-يكونوا خيراً منهم-كانوا خيراً منهم-أكثر مما كتب لأبيه.

**النفي:** للتوكيد: لابد منها-لابد من توافره-ليس المسؤول عن نجاح الأولين-الابن لم يحسنها-لابد أن تحسب حساب-لم ترتكز على الأخلاق.

**القصر:** لديهم أمثلة كثيرة: قصر بالتقديم والتأخير للأهمية، والتوكيد، والتخصيص.

**المهارات اللغوية:**

**-الترادف:** يوضح المعنى ويؤكده: الاستقامة والاعتدال-غش وخداع-أمانة وإخلاص-نهضت وارتقت-نهضتها ورقيها-الذكاء اللامع والعقلية القوية.

**-التضاد(الطباق الإيجابي)**:يوضح المعنى ويبرز الفكرة: أميين وشبه أميين-الفقر والغنى-خسرت وإفلاس-الجهل والعلم-نجاح وفشل-المتعلم والجاهل-خاص وعام-الأولين والآخرين-الدنيا والآخرة-حرب وسلم-رجل وامرأة.

**-الطباق السلبي:** يوضح المعنى ويبرز الفكرة: نجحوا ولم ينجح-يحسن ولا يحسن.

**-المقابلة:** يقوم فاسدي الأخلاق نجحوا في الحياة برذائلهم في حين لم ينجح كثير من الناس بفضائلهم+راحة الضمير للمستقيم وقلقه عند الخائن+احتقار الرأي العام للخائن واحترامه للنزيه:توضح المعنى وتبرز الفكرة.

**-النتيجة:**ثم رزقوا أولاداً+ثم حلوا محل آبائهم:ثم للترتيب والتراخي-فربوهم وسعوا أن يكونوا خيراً منهم:الفاء للترتيب والتعقيب-فعلموهم في الجامعات ونالوا-فنجح-فعوقبوا فخسروا-كلما نهضت الأمة وارتقت-ففشل.

**-التعليل:** فالأب على أميته+فأغنياء الحرب الذي اكتسبوا من طريق الرذائل استثناء من الحياة العامة:الفاء سببية.

**-الجمل الاعتراضية:** فالأب-على أميته-كان يحسن الأخلاق: للتوضيح.

-بجهدهم واستقامتهم:الباء للاستعانة.

-قلما يفيد صاحبه:للقلة.

-أكثر مما كتب لأبيه:ما بمعنى الذي.

-قد يضرب الناس أمثلة+قد يكون هذا صحيحاً:قد للتقليل والاحتمال والتشكيك.

-من ضبطوا في حياتهم+من نجحوا في السلم: من بمعنى الذي.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-وإن اختلفت الصورة التي يرسمها كل لغايته: شبه الهدف بالصورة.

-لابد توافره في كل مريد للنجاح:شبه النجاح بشيء مادي يُطلَب.

-دلت التجارب:شبه التجارب بإنسان يدل.

-يعتمد على الأخلاق:شبه الأخلاق بإنسان يُعتمَد عليه، وتوحي بأهمية الأخلاق في تحقييق النجاح في الحياة.

-بنوا لأنفسهم مجداً:شبه المجد ببناء يُبنى.

-أصابهم الفقر:شبه الفقر بمرض يصيب الإنسان.

-المسؤول عن نجاح الأولين هو الجهل:شبه الجهل بإنسان مسوؤل عن تحقيق النجاح.

-لكتب له النجاح:شبه النجاح بكلام مكتوب.

-أقفلت محالهم بعد إفلاسهم:توحي بعدم التزامهم بالأخلاق، فهي سبب النجاح في الحياة.

-قد يضرب الناس أمثلة:شبه الأمثلة بشيء مادي يضرب.

-تحسب حساب راحة الضمير وقلقه:شبه الضمير بإنسان نخاف منه، وبإنسان متاح أو قلق.

-تحسب حساب احتقار الرأي العام واحترامه:شبه الرأي العام بإنسان يحسب له حساب، وشبه الرأي بإنسان يُحتقَر.

-تحسب حساب المسؤولية أمام الله: شبه المسؤولية بإنسان يحسب له حساب.

-المال الحرام قلما يفيد صاحبه:شبه المال الحرام بشيء ضار.

-ضبطوا حياتهم:شبه الحياة بشيء مادي يُضبَط.

-تسمية هذا نجاحاً:شبه النجاح بإنسان يُسمّى.

-طريق الرذائل:شبه الرذائل بالطريق.

-نجحوا في السلم:شبه السلم بامتحان ينجح فيه الطلاب.

-أغنياء الحرب:شبه الحرب بمجتمع فيه أغنياء.

-خسروا الدنيا والآخرة:شبه الدنيا والآخرة بشيء مادي يُخسر.

-نهضت الأمة: شبه الأمة بإنسان ينهض.

-يعتمدون على رذائلهم:شبه الرذائل بإنسان يُعتمَد عليه.

-الذكاء اللامع:شبه الذكاء بمصباح لامع، وتوحي بأهمية الذكاء لتحقيق النجاح في الحياة.

-العقلية القوية:شبه العقلية بإنسان قوي.

-انتهاز الفرص:شبه الفرص بشيء مادي يُنتهَز.

-دعمتها أخلاق فاضلة:شبه الأخلاق بشيء مادي يدعم الإنسان.

-ترتكز على الأخلاق الفاضلة:شبه الأخلاق بشيء مادي يُرتكَز عليه.

**المفردات**:

يأمل:يتمنى-الصورة:الهدف-غايته:هدفه-مريد:هادف-اختلفت\*تشابهت-تجارب:تجربة-باهراً:عظيماً ورائع-بنوا\*هدموا-جهد:طاقة-استقامة:اعتدال\*تنحراف-سمعة:ذكر-خسرت\*ربحت-نواحي:جوانب ف:ناحية-نالوا:حصلوا وحازوا-أمثلة:مثال-رذائل:أخلاق سيئة\*فضائل ف:رذيلة-راحة\*قلق-احتقار\*احترام وتقدير-ترددت:تكررت-غش\*أمانة-ملق:تودد بذل-هب:افترض-الخائن\*الأمين- اللامع:الحاذق-ضبط:تحكم وسيطرة-صدق\*كذب-ترتكز:تعتمد-انتهاز:استغلال-ارتقت:علت وسمت-النزيه:الشريف\*الحقير-راحة:استراحة+باطن اليد-حلوا:أنابوا+جعله حلالاً+أجاب عن المسألة.

**القيم والاتجاهات:**

الحث على تحقيق النجاح-الاعتدال في الحياة-التحلي بالأخلاق الحسنة-ضبط النفس-الجد في العمل-الأمانة-الاعتماد على النفس والثقة بها-المسؤولية أمام الله بالإخلاص في العمل.

**حقوق الإنسان:**

العمل-التعليم-حرية الرأي.

https://www.youtube.com/watch?v=isZbSb7464I

**شرح وتحليل درس(أبيات مختارة من قصيدة لنا الصدر) للصف الثامن الأساسي**

**إعداد: د. ألفت الجوجو**

**شرح الأبيات:**

1-يخاطب الشاعر نفسه متعجباً من أمه، فكيف يصبر ويمتنع دمعه عن السقوط وكان حينها الشاعر في السجن عند الروم وكأن سلطان الحب لا تأثير له عليه، فهو ثابت على معتقداته.

2-ويجيب الشاعر: بلى، فالشاعر مشتقا مشتاق ومتألم من حرقة الحب، ولكنه لا يذيع سر حبه لأحد.

3-إذا خيّم علي الليل ، وخلوت لنفسي في جنح الليل أعلنت حبي وبسطت حبي أمامي، ففاضت دموعي التي من عادتها ومن خصالها الامتناع عن البكاء والصبر والجلد والتكبر، ولكنه لم يظهره للناس ولجميع فهو لا يريد أن يظهر أمامهم ضعفه من أجل الحب؛ لأنه أمير وقائد لا يردي أن يظهر حبه وآلامه أنام الآخرين؛ حفاظاً على مكانته.

4-إن شدة الوجد والحب في قلبي تكاد تحرقني وتحرق أضلاعي كلما حركتها وأشعلتها حرارة العشق والشوق وأفكاره.

5- لقد أسرت في ساحة المعركة وأصحابي من حولي يحملون سلاحاً، وما كان فرسي مهراً صغيراً، ولا فارسه قليل الخبرة في ركوبه.

6-لكن لا مفر للإنسان من قضاء الله وقدره، ولا يمكن أن يصده أو ينقذه من القدر لا بر يحميه ولا بحر.

7-وبعد أن أصبت في المعركة قال لي أصيحابي إما أن محملك وتكن من الناجين، وإما نلبث فنموت، فقلت لهم: الفرار نجاة، ولكنه جبن ومر المذاق، والردى هلاك وهو الأحلى والأجمل لديّ.

8-ولكنني سأمضي إلى ما لا يعيبني، فإن نصيبي هو الأسر، ويكفيك أمران الفرار، وفضّل الاستمرار في الحرب والأسر هو الأفضل الذي يقبله البطل.

9-سيذكرني قومي ويحتاجونني حين تحتدم المعركة وتداهمهم القتال، وهو أمر عظيم يلمّ به كمن يفتقد المسافر البدر في الليلة شديدة الظلام.

10-فإن عشتُ فأقاتل بما يعرفونني كفارس مغوار بالرمح والسيوف والخيول النحيفة الرشيقة السريعة الشقراء، وهي أفضل أنواع الخيول.

11-وإن جاء أجلي فأنا لابد أن أموت، فهو قضاء الله وقدره وإن طالت الأيام وأمدّ الله في عمري.

12-ونحن قوم لا نقبل بالتوسط، فإما أن نموت لنا السيادة والعز والرتبة الشريفة العالية ونكون في المقدمة من باقي العالمين، وإما الموت في القبر الذي نعتز به.

13-ونحن نبذل أنفسنا رخيصة في سبيل تحقيق طموحنا ووصولنا إلى المكانة العالية التي نريدها، كالذي يخطب المرأة الجميلة يرخص لديه كل غالٍ مهما كان مهرها.

14-ونحن أعز الناس وأعلاهم شرفاً ومكانةً وأكرمهم أصلاً بلا فخر.

**الأساليب اللغوية:**

**التوكيد:** إذا هي أذكتها: توكيد بالضمير-سيذكرني قومي:السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار.

**الاستفهام:** أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟للتقرير والتعجب-الفرار أو الردى؟للتخيير.

**التعجب:** لا يذاع له سر!.

**الشرط:** إذا الليل أضواني بسطتُ-إذا هي أذكتها:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(تكاد تضيء)-إذا حم القضاء فليس له بر+ فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه:والفاء واقعة في جواب الشرط+إن مُتّ فالإنسان لابد ميت:والفاء واقعة في جواب الشرط-إذا جدّ جدهم: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(سيذكرني)-إن طالت الأيام: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(لابد ميت)-من خطب الحسناء لم يغلها المهر.

**الاستدراك:** لكن مثلي لا يُذاع-لكن إذا حم القضاء على امرئ-لكنني أمضي.

**التفضيل:** خيرهما الأسر-أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم.

**النفي:** لا يذاع له سر!-ما صحبي بعُزل-لا فرسي مهر ولا ربه غُمْر-فليس له بر يقيه ولا بحر-لا يعيبني-لابد ميت-لا توسط عندنا-لم يغلها المهر-لا فخر.

**المهارات اللغوية:**

**-الترادف:** يوضح المعنى ويؤكده: مشتاق ولوعة-طالت وانفسح-بني وذوي.

**-التضاد(الطباق الإيجابي)**:يوضح المعنى ويبرز الفكرة: بر وبحر-أحلاهما ومر-ظلماء وبدر-مت وعشت-صدر وقبر-نهي وأمر-فرار وردى-دون وفوق-يذاع وسر-أذللت وكِبر.

**-النتيجة:**فلت هما أمران.

-**الجناس الناقص:** أعلى والعلا-جدّ وجدهم.

**-الجمل الاعتراضية:**

-أما للهوى نهي: بالإثبات بلى، وبالنفي نعم.

-حُمّ القضاء: حمّ فعل مبني للمعلوم والقضاء فاعل.

-أصيحابي:تصغير لأصحاب: لتقرب والتحبب ولقلة عددهم.

-أكرم من فوق التراب: من بمعنى الذي.

-أو القبر:( أو) للتخيير.

-مما لا يعيبني:ما بمعنى الذي.

**الصور الجمالية والدلالات:**

-أراك عصي الدمع:دلالة على صبره وتحمله من نار الحب وحرقته.

-للهوى نهي ولا أمر:شبه الهوى بإنسان ينهى الشاعر ويأمره، وتوحي بتأثير الحب عليه وسلطانه.

-مثلي لا يذاع له سراً!:دلالة على تجلده وتماسكه وصبره وشدة حبه.

-أنا مشتاق وعندي لوعة:دلالة على اعترافه بحبه.

-إذا الليل أضواني: شبه الليل بالغطاء الذي يخيم عليه، وتوحي بشدة معاناته من الحب وحرقته.

-بسطت يد الهوى:شبه الهوى بإنسان له يد تبسط.

-أذللت دمعاً:شبه الدمع بإنسان يُذلّ.

-من خلائقه الكبر:شبه الدمع بإنسان متكبر، وتوحي باعترافه بحبه أمام نفسه، وجلده أمام الآخرين.

-تكاد تضيء النار: للقرب، وتدل على شدة لوعنه وحرقته وحرارة الشوق في لبه وجوانحه.

-تضيء النار: شبه الشوق بنار تضيء.

-أذكتها الصبابة:شبه الصبابة بنار تذكي الحب.

-ليس له بر يقيه:شبه البر بإنسان يقي إنساناً آخر.

-لما لا يعيبني: يقصد إلى الموت بعزة وشرف.

-أحلاهما مر:شبه الفرار والردى بطعام مر.

-سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر: شبه الشاعر نفسه وقد احتاجه قومه في الحروب والمعارك بالبدر الذي يفتقده المسافر في الليلة الظلماء، وتوحي بشجاعته عند احتدام المعارك.

-انفسح العمر:شبه العمر بشيء مادي فسيح.

-لنا الصدر أو القبر: شبه مكانته العالية وقومه بالصدر بعزة وشرف، أو القبر.

-تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر: شبه الشاعر نفسه وقومه بمن يرخصون أنفسهم فتهون عليهم أنفسهم في سبيل طلب العلا كمن يخطب المرأة الجميلة الحسناء ولا يبخل عليها ولو بمهر غالٍ، وتوحي بفخرهم بنفسهم وتضحيتهم بأنفسهم من أجل المعالي.

**المفردات**:

 صدر: مقدمة+عضو في الجسم\*عجز-عصي الدمع:لا يبكي بسهولة أو ممتنع البكاء(صابر)\*سهل-دمع:دموع-شيمة:طبع ج:شيم-صبر:تحمل\*جزع-هوى:شدة الحب+سقط ج:أهواء-نهي\*أمر-لوعة:حرقة-يذاع:ينشر-سر\*علن-أضواني:خيّم عليّ-بسطت:مددت\*قبضت-أذللت:أخضعت-خلائق:خليقة:طبائع-كِبر: تكبر\*تواضع-تضيء\*تطفئ-جوانح:جانحة:ضلوع-الوغى:الحرب-مهر:صغير الخيل ج:أمهار ومهور-رب:صاحب-غُمر: قليل التجربة-عُزل:مجرد من السلاح ف:أعزل-حمّ:وقع-القضاء:القدر-يقيه:يحميه-فرار:هروب\*مواجهة-الردى:الموت-حسبك:يكفيك-الأسر: الأحزن-بدر:بدور-القنا:الرماح ف:قناة-البيض:السيوف-الضمر:الخيول النحيفة النشيطة-انفسح:اتسع-صدر:صدور-تهون:ترخص وتسهل\*تغلو-دون:أقل+غير+حقير-أعز\*أذل-أعلى\*أدنى-أكرم\*أبخل-تراب:أتربة وتِربان-فخر:شرف وعزة-أذكت:أشعلت وأوقدت-ظلماء:شديدة الظلام-جِد:مضادها الهزل+جَد:أبو الأب-أمضي:أسير.

**العاطفة:**

ذاتية(فخر اعتزاز-لوعة وحب وشوق).

**القيم والاتجاهات:**

الصبر-التسليم بالقضاء والقدر-الاعتزاز بالأصدقاء وبقومه-الشجاعة في المعارك-الكرم-الرغبة في الوصول إلى المعالي.

**حقوق الإنسان:**

الحياة-الكرامة(الأسر).