٥

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

الفُنونُ والحِرف
دليل المعلّم

المؤلّفون:

أ. فاطمة منصور (منسقاً)
أ. أمجد ساعد
أ. ثريا عرار
أ. رقية اللولو
أ. زين شويكي
أ. محمد مسلّم
أ. هبة الجزار

أ. سمر عوض

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المباحث الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. حازم عجاج
التصميم الفني	أسحار حروب

التحرير اللغوي	أ. بيامين دويكات

الطبعة التجريبية

٢٠١٧ م/ ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

فاكس +970-2-2969377 | هاتف +970-2-2969350

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

تـقـديـم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

مـقـدمـة

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على النبي المصطفى، وعلى آله وصحبه، وبعد،

تُكتسَب المعارف والمعلومات بالبحث والاستقصاء، وتتخذ بعدًا فكريًّا عميقًا عند إيصال المفاهيم إلى طالبي العلم، أمّا تعليم المهارات وتطويرها، فيُكتسَب بالممارسة العملية المتكررة، وليس بالضرورة أن يكون مدرسو الفنون والحرف فنانين تشكيليين، وإنما متخصصون في مجال التربية الفنية، وتكمن ميزتهم الأساسية في أساليبهم التدريسية التي تفتح بوابات المعارف والمعلومات أمام الطلبة، وتحثهم على اكتساب خبرات ومهارات فنية عملية، تتدرج من السهل إلى الصعب، وتفتح أمامهم آفاقًا جديدة تساعدهم في تنمية مواهبهم، وتحديد اتجاهاتهم المستقبلية.

يحوي دليل المعلم لمبحث الفنون والحرف للصف الخامس الأساسي أربع وحدات، تزخر بالنشاطات العملية التطبيقية ، يختار منها المعلم ما يتناسب والإمكانات المتوافرة في البيئة المحيطة، ذلك بتقسيم الطلبة إلى مجموعات داخل الحصة الصفية وخارجها، إذ تبحث الوحدة الأولى في البناء والتعبير الفني في عدة مجالات، هي : الخامات والأدوات، والرسم التخطيطي، وعالم الألوان، وعناصر العمل الفني وأسسه ، والمنظور، موزعة على ثلاثة عشر درسا .

وتشمل الوحدة الثانية نشاطات عملية ممتعة في الأشغال والحرف اليدوية، تربط المتعلم بتراثه الوطني الفلسطيني، وتمكّنه من تقويمه بشكل صحيح، تبدأ النسيج، والطباعة ،والمعاجين، والديكوباج، والمشغولات الخشبية، والفسيفساء، والدمى، وفن الورق ، و التطريز الفلسطيني ،من خلال مهارات متسلسلة.

وأمّا في الوحدة الثالثة فتتناول موضوع تاريخ الفن وتذوقه، موزعه على مجالات متنوعة، منها: الفن البدائي، والفن الفرعوني، وفنان من بلدي.

أمّا في الوحدة الرابعة والأخيرة فتحدثت عن مجالات التربية الموسيقية الآتية: الغناء والأناشيد، والاستماع والتذوق السمعي،والقراءة الموسيقية ، والثقافة الموسيقية، وتُعَدّ هذه الوحدة إضافة جديدة لمبحث الفنون والحرف.

نأمل أن يكون هذا الدليل خير معين لمعلمي الفنون والحرف؛ من أجل تحقيق الأهداف التربوية السامية، راجين من الله التوفيق، وبانتظار ملاحظاتكم البناءة، علما أنّ الطبعة الأولى من هذا الدليل طبعة تجريبية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحتويات

	توجيهات وإرشادات		٢
الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني	الدرس الأول:	خامات العمل الفني وأدواته	٤
	الدرس الثاني:	أقلام الرصاص	١٠
	الدرس الثالث:	الألوان الخشبية	١٣
	الدرس الرابع:	ألوان الباستيل (الشمعيه)	١٦
	الدرس الخامس:	الرسم التخطيطي طبيعتي جميلة (زهرة من بلادي)	١٩
	الدرس السادس:	مشهد من الذاكرة	٢٦
	الدرس السابع:	شخصية كرتونية	٢٩
	الدرس الثامن:	دائرة الألوان الأساسية والثانوية	٣٣
	الدرس التاسع:	الألوان الحارة والباردة	٣٨
	الدرس العاشر :	الفاتح والغامق	٤٢
	الدرس الحادي عشر :	النقطة والخط	٤٦
	الدرس الثاني عشر :	الحركة والتوازن	٥٣
	الدرس الثالث عشر :	كيف نرى الأجسام من حولنا	٥٨
الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية	الدرس الأول :	النول البسيط من الكرتون	٦٤
	الدرس الثاني :	الطباعة بورق الشجر	٦٩
	الدرس الثالث :	التلوين بالملتينة	٧٤
	الدرس الرابع :	التصاميم بأشكال هندسية	٧٨
	الدرس الخامس :	فن أعواد الخشب	٨٢
	الدرس السادس :	الفسيفساء (الصولو)	٨٦
	الدرس السابع :	دمية من الجوارب	٩٠
	الدرس الثامن :	طي السمك (الاورجامي)	٩٥
	الدرس التاسع :	باقة أزهار	٩٩
	الدرس العاشر :	المجسمات	١٠٣
	الدرس الحادي عشر :	التطريز الفلسطيني	١٠٧
الوحدة الثالثة: تاريخ الفن وتذوقه	الدرس الأول :	الفن البدائي	١١٣
	الدرس الثاني:	ربط الفن البدائي بفنون الأطفال	١١٧
	الدرس الثالث:	الفن الفرعوني	١٢١
	الدرس الرابع:	الفن الفرعوني تنفيذ مسلة	١٢٥
	الدرس الخامس:	فنان من وطني	١٢٨
الوحدة الرابعة: التربية الموسيقية	الدرس الأول:	الألعاب الموسيقية	١٣٥
	الدرس الثاني:	ثوب ستي - النشيد الوطني	١٣٧
	الدرس الثالث:	الآلات الإيقاعية	١٤٣
	الدرس الرابع:	الاستماع والتذوق	١٤٨
	الدرس الخامس:	عناصر الكتابة الموسيقية	١٥٢

توجيهات وإرشادات

نظرا لاختلاف الظروف وتنوعها من مدينة إلى أخرى ومن قرية إلى أخرى، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية ، فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والاقتراحات ليسترشد بها المعلم في مادة الفنون والحرف لمساعدته على أداء أفضل لرسالته السامية ولخدمة الطلبة والارتقاء بثقافته الفنية يفضل في بداية العام الدراسي أن يقوم المعلم بحصر جميع احتياجاته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات وان يعمل على توفيرها بالطريقة التي يراها مناسبة.

- إن منهج الفنون والحرف يخدم المجتمع والبيئة ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية مما يلزم الجميع التعاون مع المادة والمعلم لتنفيذ الأنشطة المختلفة .
- يوصي فريق تطوير مناهج الفنون والحرف بضرورة توفير مكان مناسب (مرسم) لتنفيذ أنشطة الدليل، حيث إن الأنشطة والدروس التي يحتويها المنهاج لا تتحقق أهدافها داخل الصفوف العادية حيث إن ممارسة بعض الأنشطة داخل الغرف الصفية فيها خطر أو تؤدي إلى تلف محتويات الغرف الصفية.
- لا بد من توفير جميع احتياطات السلامة العامة والأمان في أماكن تنفيذ حصص الفنون والحرف.
- ضرورة الاهتمام بتوفير كتب فنية في مكتبة المدرسة يستعيرها الطلبة للاستزادة والثقافة الفنية.
- ضرورة توفر ملف فني لكل طالب يحتفظ به المعلم حيث يدوّن فيه ملاحظات هامة عن الطالب ويحتفظ فيه بالأعمال المنجزة من قبله.
- عند عرض الأعمال الخاصة بالطالب يراعي المعلم أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للطلاب والفروق الفردية لهم ،وتشجيع الجميع على متابعة الفن وتلقيه وتقبل النقد البنّاء والحوار الهادف.
- دمج دروس الحاسوب بمنهج التربية الفنية مهمة، فنحن في عصر المعلومات والحاسوب ولا بد أن يتعلم الجميع لغة العصر بدءا من المراحل الأولى في التعليم.
- يحتوي منهج الفنون والحرف على الكثير من الأنشطة التي تنمي مهارات التفكير البناء وتسهم هذه المهارات في مقدرة الطالب على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد أبناءنا في تشكيل شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.
- دائما لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها الفنون والحرف.

1
الوحدة

الأهداف الخاصة لوحدة البناء والتعبير الفني:

يُتَوَقّعُ من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرا على أن:

- يدرك الفرق بين الخامة والأداة في العمل الفني.
- يتعرف إلى الخامات والأدوات التي يحتاج إليها لتنفيذ أنشطة الكتاب.
- يتعرف إلى مهارات استخدام بعض الألوان.
- يرسم بحرية موضوعات من الطبيعة والخيال من اهتماماته.
- معرفة بعض المصطلحات الفنية مثل :(الرسم التخطيطي، المنظور، الألوان الحارة، الألوان الأساسية.....الخ.
- التعرف إلى أساليب الرسم التخطيطي.
- يتعرف إلى الألوان الأساسية والثانوية.
- يشتق الألوان الثانوية بمزج لونين أساسيين.
- التمييز بين أنواع وخصائص الخطوط.
- يكون تصميمات فنية يراعي التناسب فيها بين القريب والبعيد.
- مشاهدة لوحات فنية وتذوق القيم الفنية فيها.
- إدراك القيمة الجمالية للأعمال الفنية.
- يراعي النظافة والدقة والترتيب.
- يتعاون مع زملائه.

الدرس الأول: خامات العمل الفني وأدواته

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- أن يعرّف المصطلحات الآتية (الأداة ، الخامة) .
- يميّز بين مفهوم الخامات والأدوات.
- يعدد بعض الخامات والأدوات .
- يبيّن أهمية الخامة والأداة في العمل الفني .
- يصنف بعض الخامات والأدوات في مجموعات منفصلة.

الخامات والأدوات:

١- مواد لونية : (الباستيل - الجواش - اقلام الرصاص- اقلام خشبيه ملونه - اقلام اللباد).
٢- الأقمشه : (ايتامين - الخيش - اللباد).
٣- الورق : (ورق مقوى - كرتون ملون - ورق ملون - ورق كورنيش).
٤- (خيوط الحرير و الصوف).
٥- الصولو ، الملتينية ، مواد لاصقه .
٦- عيدان خشبية _ بوظة / عيدان الشواء.
٧- الأدوات : أدوات هندسية - مقص - ابره .

الوسائل التعليميّة:

نماذج لبعض أدوات العمل الفني وخاماته- صور دليل المعلم - أعمال فنية مجسمة منفذة بخامات مختلفة - صور لبعض اللوحات بخامات فنية مختلفة.

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يربط المعلم الموضوع بواقع بيئة الطلبة في كيفية بناء البيت .
- يطرح السؤال: **ما هي الأدوات والخامات اللازمة لبناء البيت ؟**

- يتلقى المعلم الإجابات ويدونها على السبورة ويناقش الطلبة بها ومن خلال المناقشة يتوصل المعلم والطلبة إلى عنوان الدرس وهو **(خامات وأدوات العمل الفني)**.

التقديم والعرض:

- يقوم المعلم بعرض تصميم من خامات مختلفة ويطرح على الطلبة بعض الأسئلة مثل :
  - **مم يتكون هذا العمل؟**
  - ما المادة اللاصقة التي تناسب لصق أجزائه ؟
  - ماذا يحتاج من أدوات لإنتاجه .....؟
- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويسجلها على السبورة .
- يبين المعلم للطلبة أن ما تم ذكره هي عبارة عن خامات وأدوات نحتاجها عند بناء العمل الفني وأن هناك فرقا بين الأدوات والخامات ثم يقوم بطرح سؤال: **ما هي الخامه؟ ما هي الأداة ؟**

الخامة: هي العنصر المادي في العمل الفني الذي يتحتم وجوده في بعض الفنون كشرط أساس لظهورها إلى الواقع، فالعمارة والنحت والخزف والرسم فنون مرئية لا يمكن إخراجها إلا من خلال خامات معينة كأن تكون أحجاراً أو معادن، أخشابا أو أكاسيد معدنية، أطيانا وحتى جسد الفنان يصبح خامة عندما يستخدم للتعبير الفني ..الخ فالخامات وسائط مادية يتم خلالها إيصال الفكرة والتعبير الفني إلى المتلقي.
كل خامة لها خصائص تميزها وإمكانات تشكيلية تنفرد بها، فيتناول الطفل الخامة ويتفاعل معها بادراك حسي وبصري من لون وملمس وشكل ورائحة.

المواد: الأشياء المادية (المحسوسات) كافة سواء أكانت مصنعة أم غير مصنعة وغير التقليدية التي استطاع الفنان استخدامها في إنتاج الأعمال الفنية .

الأدوات: هي أي جسم مادي يتم استخدامه في انتاج العمل لهدف معين .
الأدوات تستخدم في مجالات وفعاليات مختلفة وتختلف تصاميمها بناء على الهدف .

- **يبدأ المعلم بعرض بعض الخامات والأدوات الفنية والحديث عن استخداماتها .**

الألوان (المواد اللونية)

ألوان الباستيل

هو نوع من الألوان ما بين خامات الطباشير والخامات الزيتية، فهي خامة أكثر نعومة، وتتميز بالنقاء وشدة النصوع، تصنع أصابع الباستيل عادة من طباشير بيضاء اللون وألوان مسحوقة، وقد يستعمل قليل من الصمغ ليثبت الجزئيات مع بعضها بعضا، ويصنع الباستل عادة من عدة درجات، فمنه الناعم والمتوسط والمتصلب.

ألوان مائية (جواش)

هذه الألوان معتمة غير شفافة و قوامها سميك نوعاً ما، ويمكن استعمالها على أرضيات ملونة أو بيضاء و لها قدرة عالية على التغطية وهي على شكل أنابيب أو معبأة في عبوات صغيرة و تباع بالمجموعة اللونية كاملة أو على هيئة مسحوق يمزج بقليل من الماء عند الاستخدام و يستعمل مع هذه الألوان الفرشاة الناعمة الشعر مدببة الطرف أو ناعمة عريضة الطرف.

أقلام رصاص

تصنع من مادة أساسية تسمى الجرافيت والصلصال مغطاة بطبقة خشبية أو بلاستيكية ، وبعض أنواع تلك الأقلام تضيف لها الشركات المصنعة ممحاة تثبت في نهاية طرفه السفلي بواسطة حلقة معدنية ، تستخدم هذه الأقلام بكثرة في مرحلة التعليم الابتدائية. لأنها تتميز بقابليتها للمحي، فتساعد الطفل عند تعلم الكتابة على مسح الخطأ الذي يقع فيه.

الأقلام الخشبية الملونة

وهي متعددة الألوان وتكون على شكل مجموعات، ومتوافرة في الأسواق .

الأقلام اللبادية/ الفلوماستر .

توجد بأشكال وألوان متعددة ، رؤوسها لبادية، مدببة أو مستقيمة أو مائلة .

الأقمشة :

إيتامين

هو ذلك النسيج الشبكي المصنوع من القطن أو الألياف الصناعية والذي يستخدم في تزيين الملابس والمفروشات. وهو قماش منسوج يتكون من عدد من الخيوط الرأسية (خيوط السداة) المتقاطعة مع عدد من الخيوط الأفقية (خيوط اللحمة) ويستخدم في عملية التطريز الفلسطيني بشكل كبير.

الخيش

نسيج خشن ثقيل منسوج من خيوط من ألياف نبات الجوت، ويُسمى أحيانًا قماش الهيسِّيين، وهو ذو لون بني خفيف ضارب إلى الصُّفرة، ويُصْنع بأبعاد عرضية وأوزان مختلفة، ويُستخدم بصفة أساسية في صنع الأكياس اللازمة للمنتجات الزراعيّة والصناعية، كما يُستخدم بكميات كبيرة كأغلفة وقائيّة لتغليف الطرود، وكقماش داعم عند تنجيد الأثاث، ويُستخدم الخيش ذو العرض الكبير لتقوية السّجاد، ويستخدم بشكل كبير في

الأعمال الفنية حيث يوجد في الأسواق بألوان مختلفة.

قماش اللباد _ جوخ من الصوف

مناسب للأعمال اليدوية للأطفال والمشاريع السريعة وغير مكلف. يمكنك شراؤها بسهولة و يباع باللوح، هذا النوع هو الأرخص من الجوخ حيث إنه صناعي. وعادة ما يتم تسميته بجوخ الأعمال اليدوية وهو مناسب للمبتدئين وللأعمال التي سيتم لصقها بدلا من خياطتها.

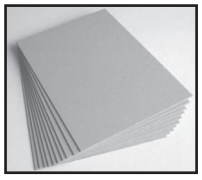
خامة الورق :

الورق من الخامات المتوفرة وعديدة في أشكالها وهي خامة لا غنى عنها مطلقاً في حياتنا وتشغل أشغال الورق حيزاً كبيراً في المدارس لسهولة معالجتها وإمكانية تسخيرها لصيغ عديدة، ويمكن ابتكار أشكال كثيرة منها ويوجد الورق على أنواع مختلفة ولكل نوع غرض وهو خامة رخيصة عن بقية الخامات الأخرى وأكثرها متعة في مجال التعبير الفني.

- ورق A٤ .

- ورق الجرائد والمجلات.

- الورق المقوى وورق الكرتون



يستعمل في عمل المجسمات والأشكال الهندسية وصنع العلب البسيطة كعلب الحلوى، وايضاً يستعمل ورق الكرتون في عمل وصناعة تجليد الكتب وعلب الهدايا.

- كرتون ملون :

هو خامة محببة لدى التلاميذ وعند استخدامه يشعر التلميذ بعملية الاستمتاع بالألوان الزاهي . وهو ورق ملون ذو وجة مصمغ ، ويستعمل في التعبير الحر كوسيلة للاستفادة بتأثيراته اللونية

في تكوين لوحات فنية من مشاهد الحياة اليومية او في التعبير عن قصة اجتماعية او خيالية ... الخ

✧ ورق الملون (اللماع أو اللميع)

يتوفر بألوان متعددة ، يستخدم بالكثير من الأعمال الفنية في أشكال القص واللصق وصناعة الأزهار ويتوافر على شكل أطباق منفصلة أو بمجموعات .

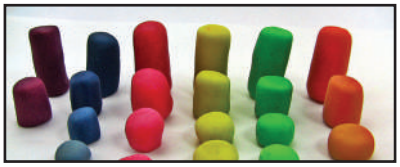
✧ الصولو :يتوفر بألوان مختلفة ويكون مصمغاَ وغير مصمغ.

✧ ورق كورنيش

يكون بألوان عديدة، على شكل لفات أو ربطات، يستفاد منه في عمل الأزهار والزينة وهو رخيص السعر.

معجون الملتين (البلاستوسين)

وهو متوافر في المكتبات على شكل مربعات صغيرة أو أصابع أو قوالب كبيرة وبألوان متعددة.



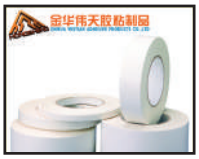
خيوط-حرير-صوف

وهي متوفرة في الأسواق وتوجد على شكل حزم أو شلل وبألوان متعددة ، ويستفادة منها في التطريز والنسيج والتشكيلات الفنية .

عيدان خشبية _ بوظة / عيدان الشواء.

المواد اللاصقة- UHU - غراء أبيض- الصمغ - لاصق ورقي .

وهي متوافرة في الأسواق وبعبوات مختلفة ،وتستعمل في لصق مختلف المواد.



الأدوات _ مقص _ فرد السيليكون _ قوالب بلاستيك، سليكون - أدوات هندسية

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المبني على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقويم العددي.

النتاج التعليمي: يميز الطالب بين الأدوات والخامات الفنية.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعرّف الخامة، الأداة.					
٢	يصنف مكونات أي عمل فني إلى خامات وأدوات					

مخرجات التعلم

يميز الطالب بين الخامات والأدوات.

مقترحات بديلة:

إذا لم تتوفر بعض الأدوات والخامات لدى المدرسة يمكن الاستعانة بصور لعرضها على جهاز (D.C.L).

الدرس الثاني: أقلام الرصاص

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعدد مكونات خامة قلم الرصاص.
- يقارن بين أقلام الرصاص من فئة H _ HB _ B من حيث درجة الصلابة والليونة
- يذكر استخدامات قلم الرصاص .
- ينفذ التدرج اللوني باستخدام قلم الرصاص من فئة B.
- يبين الاختلاف بين أنواع أقلام الرصاص من حيث درجاتها اللونية.

الخامات والأدوات:

- أقلام الرصاص H_HB_ B - ورق أبيض بقياس (A٤)- دفاتر الرسم - مبراة .

الوسائل التعليميّة:

- عرض أقلام الرصاص من فئات مختلفة-لوحات فنية منفذة بأقلام الرصاص من فئات مختلفة - التطبيق العملي.

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- إثارة دافعية الطلبة نحو القيام بالعمل الفني وذلك بجمع أقلام الرصاص المختلفة من الطلبة .
- يطرح على الطلبة بعض الأسئلة: **ما هي أنواع أقلام الرصاص ؟ ومم يتكون قلم الرصاص؟**
- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويسجلها على السبورة للرجوع إليها عند الضرورة لبيان مدى صحة المعلومات عند شرح المعلم للدرس، ويطلع المعلم الطلبة على عنوان الدرس **(قلم الرصاص)**.

التقديم و العرض :

- ويبدأ المعلم بتوضيح مكونات قلم الرصاص ولماذا سمي بقلم الرصاص.
- يستعين المعلم ببعض الطلبة لقراءة ما كتب على الأقلام التي قام بجمعها من الطلبة.
- بناء على قراءة الطلبة للمعلومات على الأقلام يبين لهم أن هناك فئات مختلفة من أقلام الرصاص.

مكونات قلم الرصاص :

تصنع أقلام الرصاص من مادة الجرافيت والصلصال وكلما كان قلم الرصاص صلبا تكون فيه نسبة الصلصال أكثر من الجرافيت، وكلما كان ليناً تكون نسبة الجرافيت أكثر من الصلصال.

أنواعها:

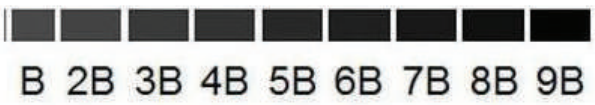
تقسم أقلام الرصاص إلى عدة أنواع من فئات مختلفة ، ولكل نوع استعمالاته الخاصة.

فئة الاقلام H

وهو قلم صلب يتدرج في الصلابة ، ويعطي لونا رماديا وليس شديد السواد كون نسبة الصلصال فيه أكثر من نسبة الجرافيت .

فئة الأقلام B

فئة أقلام B يتدرج في الليونة ويعطي لونا أشد سوادا كون نسبة الجرافيت فيه أكثر من نسبة الصلصال في إعطاء درجات الظل والنور.



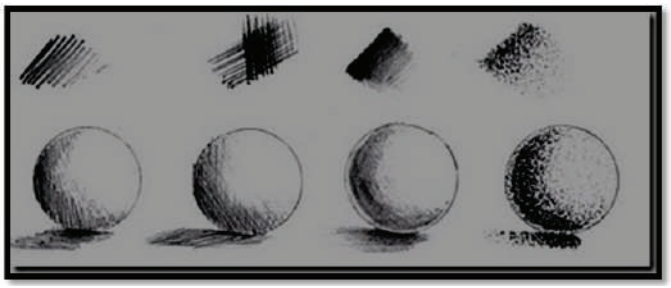
فئة الأقلام (HB)

أقل صلابة ويستعمل للكتابة ، وهو قلم تتساوى نسبة الصلابة والليونة كونه تتساوى فيه نسبة الصلصال والجرافيت.

النشاط التطبيقي:

- يقوم المعلم بلصق ورق A3 على السبورة ويشارك بعض الطلبة في استخدام أقلام الرصاص من الفئات المختلفة.
- يطلب المعلم من الطلبة تشكيل مجموعات ويقوم المعلم بتوزيع أقلام الرصاص عليهم

- يمكّن المعلم الطلبة من رسم شكل دائري وتلوينه بأربعة درجات لونية من قلم الرصاص.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ خطوات النشاط و يقدم لهم التوجيه و الإرشاد ويعززهم .
- عرض نماذج من نتاجات الطلبة خلال الحصة ويعمل على قراءتها قراءة فنية .



استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

النتاج التعليمي: رسم دائرة وتلوينها بقلم الرصاص بدرجات لونية.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جدا	جيد	مقبول
١	يعدد مكونات خامة قلم الرصاص.			
٢	يقارن بين أقلام الرصاص من فئة B_ HB _ H من حيث درجة الصلابة والليونة.			
٣	يذكر استخدامات قلم الرصاص.			
٤	ينفذ التدرج اللوني باستخدام قلم الرصاص.			

مخرجات التعلم

- معرفة مفاهيم و مصطلحات جديدة.
- معرفة مهارة الرسم بقلم الرصاص.
- لوحات الطلبة الفنية .

الدرس الثالث: الألوان الخشبية

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر مكونات الألوان الخشبية .
- يميز بين ألوان الخشب عن أقلام الرصاص .
- يقارن بين طريقتي التلوين بالألوان الخشبية .
- يلون بالألوان الخشبية نموذج معين.

الخامات والأدوات:

- ألوان خشبية - كراسة الرسم- مسطرة - قلم رصاص - ممحاة .

الوسائل التعليميّة:

- رسومات بالألوان الخشبية - وأقلام الرصاص- لوحات معدة من إنتاج المعلم - التطبيق العملي - دليل المعلم .

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يستدعي المعلم خبرات الطلبة عن أنواع أقلام الرصاص التي تم شرحها في الحصة السابقة.
- يبين للطلبة أن هناك أنواعا من الألوان تستخدم في مجالات الرسم ومن هذه الأنواع أقلام الخشب .
- يدون المعلم على السبورة عنوان الدرس وهو **(الألوان الخشبية)**.

التقديم والعرض:

- يعرض المعلم عدة علب من الألوان الخشبية ثم يطرح المعلم السؤال التالي :

مم تتكون الألوان الخشبية ؟

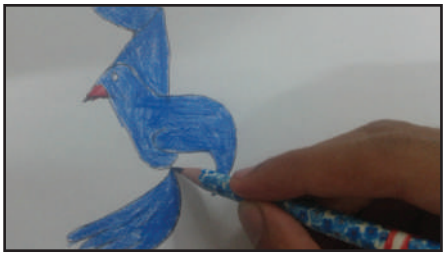
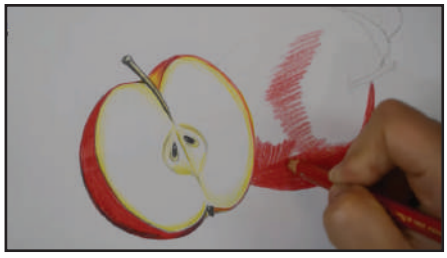
- يبين المعلم أن الألوان الخشبية تتكون من لفافة من الخشب أو الكرتون وداخل هذه اللفافة أكاسيد و أصباغ من الألوان إضافة إلى مادة الصلصال .

أكاسد ترابية

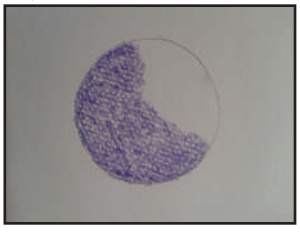
خامة الصلصال

- يبين المعلم للطلبة أن أقلام الرصاص تعطي لونا واحدا متدرجا ، أما الألوان الخشبية فتعطينا ألوانا حسب الأكاسيد المضافة إلى الصلصال.

- يقوم المعلم بعرض نماذج من رسومات بسيطة ملونة بالألوان الخشبية ويبين للطلبة أنه في هذه الحصة سيتم بشكل فردي رسم شكل ما ويلونه بألوان الخشب التي تم التعرف إليها في الحصة.

- يوضح المعلم للطلبة أن من طرق التلوين بأقلام الخشب ، التلوين بالخطوط المتلاصقة، التنقيط، الشبكة،الدوائر المتلاصقة، وسيتم العمل بهذه الحصة بطريقتي الخطوط والدوائر المتلاصقة.



دوائر متلاصقه

خطوط متلاصقه

- يقوم المعلم بتوزيع الطلبة إلى مجموعات ويمكنهم من رسم سمكة بشكل فردي لكل طالب، ثم يلونها بالألوان الخشبية، بحيث يراعي الطلبة أثناء التلوين الدقة والنظام في التلوين حسب الطريقة المتبعة مع ملاحظة الاهتمام وعدم الخروج عن حدود الرسمة.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء قيامهم بالرسم مع توجيههم و إرشادهم إلى الاستخدام السليم للألوان الخشبية .
- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويقدم لهم الإرشاد والمساعدة ويعزز المعلم الطلبة ونتاجا تهم .
- يعرض المعلم بعضا من إنتاج الطلبة في الزاوية الفنية في الصف.

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

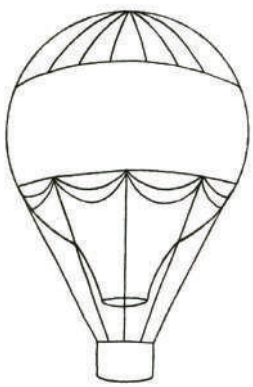
النتاج التعليمي: يرسم الطالب شكل معين ويلونه بالألوان الخشبية.

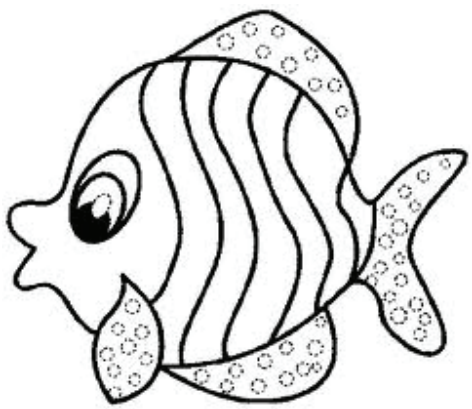
الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	تجهيز المواد والأدوات اللازمة للرسم.					
٢	تسلسل خطوات الرسم والتلوين.					
٣	التلوين بقلم الخشب بشكل جيد.					
٤	الاعتماد على النفس في العمل.					
٥	مراعاة نظافة العمل الفني.					

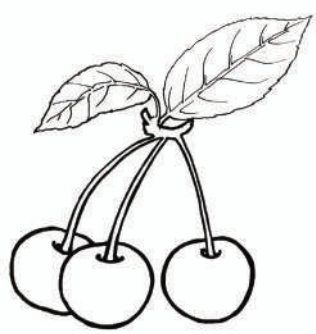
مقترحات بديلة:

١- يرسم الطالب: زهرة، بالون، منطاد، فراشة، حبة فواكه.

٢- إمكانيه توزيع نموذج جاهز للطلبة لتلوينه .







الدرس الرابع: ألوان الباستيل (الشمعيه)

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف ألوان الباستيل.
- يبين مكونات ألوان الباستيل.
- يفرق بين ألوان الباستيل و الألوان الخشبية.
- يلون الطالب منظرا طبيعيا بسيطا.
- يفتخر بالعمل المنجز.

الخامات والأدوات:

- ألوان باستيل - كرتون مقوى - قلم رصاص- مسطره – مبراة- ممحاة .

الوسائل التعليميّة:

- لوحات فنيه من أعمال الطلبة و المعلم - ألوان باستيل - جهاز L.C.D - صور - السبورة.

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يقوم المعلم بعرض بعض اللوحات المعدة مسبقا من خامات لونية مختلفة (خشب ، رصاص ، باستيل) و يطرح السؤال التالي :

*** ما هي الخامات المستخدمة في رسم هذه اللوحات ؟**

- من خلال أسلوب الحوار والمناقشة يتوصل المعلم و الطلبة إلى أسماء الخامات اللونية باستثناء خامة واحدة.
- يبين المعلم للطلبة بأن هذه الخامة هي خامة ألوان الباستيل .
- يطلع المعلم الطلبة على عنوان الدرس (ألوان الباستيل).

التقديم والعرض:

- يعرّف المعلم الطلبة على خامة ألوان الباستيل .
- **باستيل أو باستل:** من الإيطالية pastello هي إحدى أدوات الرسم على هيئة أصابع لها عدة أنواع، جاءت كلمة باستيل من الكلمة الإيطالية pastello والتي تعني لفافة خبز صغيرة، بينما كان أول ظهور لكلمة pastel الفرنسية في عام ١٦٧٥م.
- مكونات خامة ألوان الباستيل:

١- الشمع (شمع البرافين) والسبب في استخدامه رخص ثمنه، يترك أثرا على الكرتون .

٢- مواد كيماوية.

- يبين المعلم الفرق بين ألوان الباستيل و الألوان الخشبية من حيث :

وجه المقارنة	ألوان الباستيل	الألوان الخشبية
المكونات	الشمع، مواد كيماوية	أكاسيد ترابية، صلصال
الأسطح المناسبة	كرتون مقوى، ورق خشن السطح	ورق كراسه الرسم، ورق أبيض، ورق ناعم السطح

- يمرر المعلم أقلام الباستيل على الطلبة وليتمعنوا بها جيدا، حيث يلاحظ الطالب أنها توجد بألوان وأنواع مختلفة،كما أنها تختلف من حيث الأنواع و درجة الصلابة، وتأثيرها على الأسطح المختلفة،ثم يعرض المعلم نماذج معدة بخامة الباستيل لبيان تأثيرها على الأسطح للحصول على لوحات إبداعية، وتعدّ خامة الباستيل من أفضل الخامات استخداما للأطفال من حيث سهولة العمل بها، كما أنها تمتاز بأنها تناسب التلوين للمساحات الكبيرة .

النشاط التطبيقي:

- يمكّن المعلم الطلبة من رسم منظر طبيعي بسيط باستخدام ألوان الباستيل .
- يتابع المعلم الطلبة و يقدم لهم التوجيه و المساعدة و الإرشاد أثناء قيامهم بالنشاط ،و تذكيرهم ببعض النقاط الأساسية من أن يكون السطح مناسبا و الحجم يتناسب مع الإطار.

يمكّن بعض الطلبة من قراءة أعمالهم قراءة فنيه من حيث :

- مناسبة الرسمة التي نفذها الطالب لاستخدام ألألوان الباستيل.
- يعزز المعلم إنتاج الطلبة ويعمل على عرض اللوحات في معرض صغير في ممرات المدرسة.

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: رسم منظر طبيعي إبداعي ملون بألوان الباستيل.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعرّف ألوان الباستيل.					
٢	يجهز الخامات والمواد والأدوات اللازمة للعمل					
٣	يرسم منظرا طبيعيا ويلونه بالباستيل بشكل جيد					
٤	الاعتماد على النفس في العمل					
٥	مراعاة نظافة العمل الفني.					

مقترحات بديلة:

- يرسم فواكه و خضروات، يرسم قطارا، يرسم بيتا، سفينة، طبيعة .
- تنفيذ الحصة خارج الصف - عمل جدارية على كرتون من ألوان الباستيل.

الدرس الخامس: الرسم التخطيطي طبيعتي جميلة (زهرة من بلادي)

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف مفهوم الرسم التخطيطي (الإسكتش).
- يعدد خصائص الرسم التخطيطي.
- يذكر الأدوات المناسبة للرسم التخطيطي.
- يرسم إسكتش بسيط (كأس، فنجان، كتاب، حقيبة، قلم ..).

الحصة الأولى

الخامات والأدوات

- أقلام رصاص- أوراق رسم قياس A4 - أقلام باستيل .

الوسائل التعليميّة

- رسومات تخطيطية معدة مسبقاً من إنتاج طلبة بنفس المرحلة العمرية أو من إنتاج المعلم - وكؤوس - صور إسكتشات لفنان من فلسطين- صور لرسومات تخطيطية لفنانين عالميين - جهاز عرض LCD .
- فيديو. https://www.youtube.com/watch?v=zUDJLxhjcPo

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يبدأ المعلم الحصة بعرض لوحة مرسومة بأقلام الرصاص ويذكّر الطلبة بدرس قلم الرصاص الذي تم شرحه مسبقا.
- يطرح المعلم عددا من الأسئلة الحوارية التي تتعلق باللوحة التي تم عرضها:

  * **ماذا نسمي هذا النوع من الرسم البسيط باستخدام قلم الرصاص؟**

- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ومن خلال الحوار والمناقشة يبين المعلم للطلبة أن هذا الرسم يسمى رسما تخطيطيا

التقديم والعرض:

- يبين المعلم للطلبة أن درس اليوم هو بعنوان الرسم التخطيطي، ثم يبين للطلبة مثالا واقعيا على الرسم التخطيطي من الحياة، مثل مخطط البناء القبلي الذي يعده المهندس قبل بناء البيت.

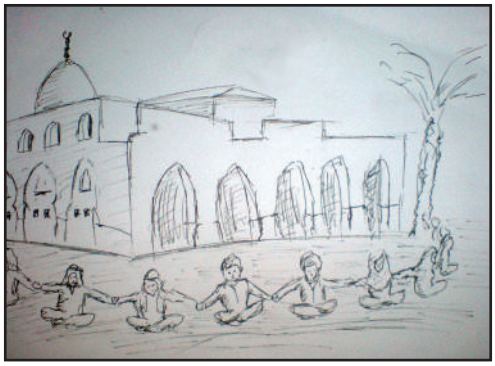
- يبين المعلم للطلبة مفهوم الرسم التخطيطي ، وأهميته، ومميزاته.

الرسم التخطيط: هو مخطط أولي سريع للعمل الفني خالٍ من التفاصيل .

الرسم التخطيطي يساعد الفنان على تأسيس وتحديد عناصر وأشكال اللوحة الفنية التي يريدها حتى يخرجها أو ينفذها بالشكل النهائي المطلوب .

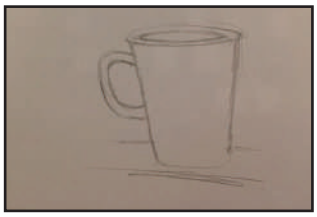
يتميز الرسم التخطيطي عن غيره من أنواع الرسم بأنه غير نهائي أو غير مكتمل وخال من التفاصيل الدقيقة والألوان الدسمة أي أنه يحتاج لتعديل وتدقيق أو حذف وإضافة تفاصيل وألوان أخرى حتى يكتمل. نميز الرسم التخطيطي عن اللوحة أو العمل الفني المكتمل من خلال تركيزه على الخطوط وخلوه من التفاصيل الدقيقة والألوان الدسمة .

- يعرض المعلم نماذج واقعية لرسومات تخطيطية نفذها طلبة سابقون من نفس المرحلة العمرية الفنية ويتحدث عنها بإيجاز، ويعرض المعلم نموذج إسكتش للمسجد الأقصى .



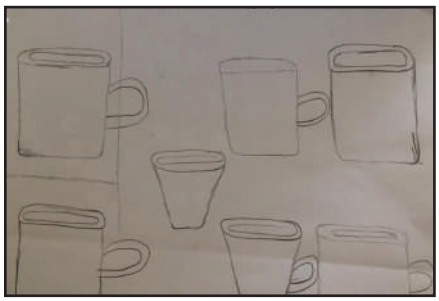
النشاط التطبيقي

- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الورق والأقلام .
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يرسم المعلم نموذجا تخطيطيا لكأس بسيط أمام الطلاب .



- يعرض المعلم أكوابا وكؤوسا مختلفة .

- يعرض المعلم فيديو توضيحي لرسم الفنجان بشكل سريع .
  https://www.youtube.com/watch?v=zUDJLxhjcPo
- يبدأ المعلم بتنفيذ خطوات النشاط خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة، رسم (تخطيطي لكأس).
- يؤكد المعلم على ضرورة الرسم بخطوط فاتحة .
- يمكّن المعلم المجموعات من رسم إسكتشات متنوعة لكؤوس بحيث يقدم لكل مجموعة كأسا واحدة (عنصر بسيط) .
- خلال تطبيق النشاط يتابع المعلم الطلبة ويقدم لهم الإرشاد والتوجيه والمساعدة ويعزز أعمالهم .
- يناقش المعلم والطلبة بعض اللوحات من حيث (التركيز على الخطوط الفاتحة وعدم وجود التفاصيل).
- يعرض المعلم بعض رسومات الطلبة في الزاوية الفنية للصف ويحتفظ ببعضها للمعرض الختامي في المدرسة.



استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

النتاج التعليمي: يرسم إسكتشا (رسم تخطيطي) بقلم الرصاص.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم الطالب اسكتشا بسيطا.					
٢	السرعة في رسم الإسكتش.					
٣	مراعاة نظافة العمل الفني.					

مخرجات التعلم

- معرفة مفهوم الرسم التخطيطي.
- تمييز خصائص الرسم التخطيطي.
- لوحات لرسوم تخطيطية من إنتاج الطلبة.

مقترحات بديلة:

- من الممكن عمل رسومات تخطيطية لكتاب أو حقيبة .
- استخدام أقلام الباستيل في الرسم أو اللباد

لوحة للفنانة ثريا عرار

الأهداف الخاصة بالدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعدد الأزهار الموجودة في بيئته.
- يميز ألوان الأزهار.
- يبين مكونات الزهرة.
- يوضح فوائد الأزهار.
- يرسم رسما تخطيطيا لزهرة من أزهار فلسطين ويلونها.

الخامات والأدوات

- أقلام رصاص- ألوان خشبية - كراس الرسم .

الوسائل التعليمية :

- السبورة- وسيلة أجزاء الزهرة - صور متنوعة للزهور - لوحات فنية اشتملت زهورا- رسومات من أعمال الطلبة والمعلم- جهاز العرض LCD- حاسوب .

٢QjovrwjSAM=https://www.youtube.com/watch?v

https://www.youtube.com/watch?v=MwLWb

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم صورا من الأزهار البرية الفلسطينية

زهرة النرجس

زهرة الأقحوان

زهرة قرن الغزال

زهرة شقائق النعمان

- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة التالية :

  من شاهد هذه الأزهار من قبل ؟

  من يذكر لي أسماء هذه الأزهار؟ (نرجس ، جوري ، ياسمين .....)

- يتناقش المعلم والطلبة ويسجل الإجابات على السبورة ، يبين المعلم للطلبة الاسم الصحيح لكل زهرة ثم يبين لهم أنه في هذه الحصة سيتم تعلم كيفية رسم الأزهار (رسم زهرة من بلادي) باستخدام الرسم التخطيطي الذي تم تعلمه في الحصة السابقة .

التقديم والعرض:

- يذكر المعلم الطلبة بموضوع الحصة السابقة المتعلق بالرسم التخطيطي ، حيث ستكون هذه الحصة مكملة لها بتحديد موضوع للرسم وهو رسم زهرة من بلادي.
- يرسم المعلم على السبورة مجموعة من الرسومات التخطيطية لأزهار مختلفة ، لإثارة دافعية الطلبة نحو النشاط .

النشاط التطبيقي

- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة .
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة .
- يبدأ المعلم بتنفيذ خطوات النشاط خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة، رسم (زهرة النرجس).

خطوات تنفيذ النشاط:

- يرسم المعلم شكلاً بيضوياً يعبر عن شكل الزهرة بخطوط فاتحة خالية من التفاصيل ويضيف خطا أسفل الشكل البيضوي بحيث يكون منحنيا قليلاً.

- يرسم المعلم الميسم وإحدى البتلات.

- يكرر رسم البتلات ويحدد الساق وبعض الأوراق.

- يكرر رسم البتلات والأوراق ويلون الزهرة والخلفية بحيث تكون لوحة متكاملة .

- خلال تطبيق النشاط يتابع المعلم الطلبة ويقدم لهم الإرشاد والتوجيه والمساعدة ويعزز أعمالهم
- يناقش المعلم والطلبة بعض اللوحات من حيث (طريقة التلوين ، الخلفية).
- يعرض المعلم بعض رسومات الطلبة في الزاوية الفنية للصف ويحتفظ ببعضها للمعرض الختامي في المدرسة .

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: يرسم زهرة من أزهار فلسطين ويلونها بشكل جميل .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم الطالب زهرة بإتقان.					
٢	يوظف الزهرة في منظر طبيعي إبداعي.					
٣	الون اللوحة بخطوط منتظمة .					
٤	مراعاة نظافة العمل الفني.					

الدرس السادس: مشهد من الذاكرة

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

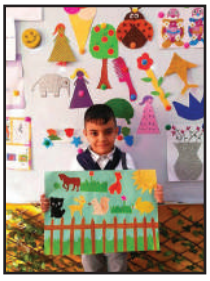
- يذكر مشاهد مفرحة في حياته .
- يعبر عن نفسه من خلال سرد قصة .
- يرسم مشهدا إيجابيا من ذاكرته بخطوط فاتحة .
- يوزع عناصر اللوحة ضمن الإطار.
- يلون عناصر المشهد الذي رسمه بالألوان الخشبية .
- يلون خلفية (أرضية) المشهد بانتظام .

الخامات والأدوات

- أقلام رصاص- ألوان خشبية- كراس الرسم - ممحاة – مبراة.

الوسائل التعليميّة

- السبورة- لوحات من إعداد الطلبة أو من إعداد المعلم.
- صور لمشاهد مفرحة مقترحة.



١- دليل المعلم

٢- فيديو https://www.youtube.com/watch?v=S٠٤U٥zZhg١A

٣- جهاز العرض LCD.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة التالية :

  * من يذكر بعض المناسبات المفرحة ؟ (العيد ، رحلة مدرسية أو عائلية ، الخروج إلى الطبيعة ، يوم ميلاد

- يركز المعلم على الجوانب المفرحة في هذه المناسبات ويستحث الخبرة السابقة لدى الطلبة لإعطاء أمثلة مثل (الملابس الجميلة للعيد ، المناظر الجميلة في الرحلة ، الهدية) .

- ثم يكمل المعلم قائلاً *من يعبر لنا عن مشهد جميل حصل معه ؟(يتيح المعلم المجال لمن يرغب من الطلبة بسرد مشهد جميل حصل معه) .

التقديم والعرض:

- يبين المعلم للطلبة أن كل شخص لديه ذكريات جميلة في حياته بإمكانه استرجاعها ويستمتع بها عندما يرغب بذلك
- يبين المعلم للطلبة أنه من خلال هذا الدرس سنعمل على تذكر بعض المشاهد المفرحة السعيدة التي مررنا بها ، وسنقوم برسم إحدى هذه المشاهد ، حيث سنركزعلى الرسم التخطيطي الذي تناولناه في الحصة السابقة، سنرسم لوحة كاملة (توزيع العناصر بالشكل المناسب ، تلوين الأشكال والخلفية) لمشهد من الذاكرة.
- يمكّن المعلم من يرغب من الطلبة بتمثيل مشهد درامي مفرح أمام طلبة الصف.
- يشرك المعلم مجموعة من الطلبة بإيقافهم بجانبه وملاحظة تعبيرات زملائهم وهم ينظرون إلى المشهد التمثيلي (ضحك ، ابتسامة ، استمتاع ، ترقب ...)
- يناقش المعلم المشهد ويستعين بمن وقف معه من الطلبة للحديث ووصف تعابير وانفعالات زملائهم أثناء تأدية الإسكتش المسرحي .
- ويبين المعلم للطلبة أن التعبير الفني يتم بطرق مختلفة مثل (سرد الموقف المفرح ، تمثيله ، أو رسمه)
- وبعد أن قام مجموعة من الطلبة بسرد مواقف مفرحة وبعضهم خاض تجربة التمثيل سوف يقوم الجميع برسم مشهد مفرح من الذاكرة .

ملاحظة:

- من الضروري أن يتدرب الطالب على استخدام الصور الذهنية في توزيع الأشكال والألوان للحصول على لوحة متكاملة قوية التعبير تناسب المرحلة العمرية لهم .
- يركز المعلم على ضرورة عمل إطار للصورة .
- يذكّر المعلم الطلبة بضرورة الرسم أولاً بالخطوط الفاتحة وعمل رسم تخطيطي مسبق .

النشاط التطبيقي

- يعرض المعلم بعض اللوحات المعدة مسبقاً من قبل الطلبة لمواقف مفرحة .
- يمكّن المعلم الطلبة من إعداد للأدوات التي تم تكليفهم بإحضارها مسبقاً .
- يمكّن المعلم الطلبة من تنفيذ رسومات تخطيطية (إسكتشات) بقلم الرصاص للمشهد الذي يريد التعبير عنه .
- ينقل الطالب التخطيط الأولي للمشهد على دفتر الرسم الخاص به .
- يلون الطالب المشهد للحصول على لوحة كاملة بحيث يلون الطالب الأشكال و الخلفية .
- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط .
- يعرض المعلم بعض لوحات الطلبة التي تم إنجازها خلال الحصة .

- يمكّن من يرغب من الطلبة من التعبير عن لوحاتهم المعبرة عن مشهد من الذاكرة .

استراتيجيات التقويم

استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: يرسم الطالب لوحة تعبر عن مشهد من الذاكرة ويلونها بشكل جيد.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم مخططا أوليا سريعا للمشهد.					
٢	ينقل المشهد في كراسته بشكل ملائم.					
٣	يلون المشهد بحيث يبرز العناصر والخلفية.					
٤	يحافظ على نظافة العمل.					

الدرس السابع: شخصية كرتونية

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف الرسوم المتحركة .
- يعرف مبدأ الرسوم المتحركة .
- يرسم شخصية ميكي ماوس .
- يلون شخصية ميكي ماوس بألوان الباستيل .

الخامات والأدوات

- ألوان باستيل - كرتون - قلم رصاص- فرجار- ممحاة- مبراة.

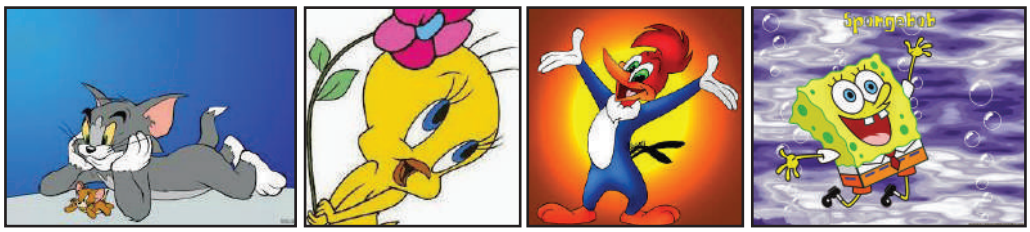
الوسائل التعليميّة

- نماذج رسومات للمعلم أو الطلبة - رسومات كرتونية - جهاز L.C.D - السبورة – طباشير- فيديو قصير إن أمكن.
٩xWmpYi٢ukg=https://www.youtube.com/watch?v

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يقوم المعلم بتوزيع رسومات لشخصيات كرتونية (رسوم متحركة) على عدد من الطلبة ويطلب منهم الحديث عنها.



- يقوم المعلم بطرح السؤال الآتي على الطلبة:
  - **ما هي أسماء هذه الشخصيات ؟**
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويبين أسماء هذه الشخصيات من ميكي ماوس و تويتي و سبونج بوب و توم

و جيري ثم يطرح على الطلبة السؤال الثاني: **ماذا نسمي هذه الشخصيات؟** من خلال الإجابات يتوصل الجميع إلى أنها تسمى شخصيات كرتونية أو رسوما كرتونية ويقتنص المعلم الفرصة ليطلعهم على عنوان الدرس الجديد وهو(**رسم شخصية كرتونية**).

التقديم والعرض:

- يبين المعلم للطلبة أن هذه الشخصيات يتم مشاهدتها على التلفاز وتشاهد ترقص وتلعب وتتحرك ثم يطرح السؤال التالي:

* كيف تتحرك الرسوم المتحركة ؟

- يبين المعلم للطلبة أن شخصيات الكرتون تتحرك على التلفاز من خلال رسم الشخصيات بأكبر عدد ممكن من الصور (المشاهد) للحركة الواحدة وترتيبها خلف بعضها بعضا تبعا للمشهد وتعرض على آلة خاصة بحيث تكون الفترة بين عرض الصورتين بمقدار (١/٢٤ من الثانية) تصور على آلة الفيديو، و بسبب بقاء أثر الصوره على شبكية عين الإنسان بمقدار (١/١٦ من الثانية) تظهر الصوره على أنها متحركة .

- يبين لهم أنهم سيتعلمون في هذه الحصة كيفية رسم إحدى هذه الشخصيات.

النشاط التطبيقي :

- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.

- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.

- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.

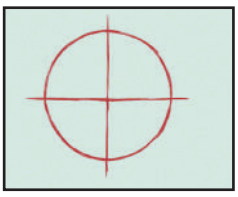
- يبدأ المعلم برسم ميكي ماوس على السبورة خطوة خطوة مع إعطاء و قت للطلبة لكل خطوة وذلك كما يلي:

خطوات رسم الشخصية الكرتونية:

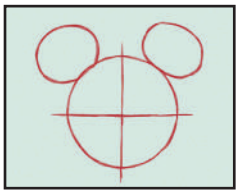
- رسم دائرة كبيره باستخدام الفرجار .
- رسم دائرتين صغيرتين أعلى الدائرة الكبيرة لتشكل الأذنين.
- رسم خط على شكل قوس وسط الدائرة الكبيرة لتحديد مكان الأنف و العينين .
- رسم العينين بشكل بيضوي فوق الخط المتقوس و داخل الشكل البيضاوي (العينين) يرسم شكلا بيضويا اصغر لتحديد البؤبؤ .
- تحت الخط المتقوس يرسم شكلا بيضويا لتحديد الأنف .

- يرسم تحت الأنف الفم وذلك بشكل قوس إلى أعلى و من تحت القوس
- يرسم نصف دائرة لتحديد الفم على أن ميكي يضحك .
- يرسم داخل الفم دائرتين صغيرتين لتحديد اللسان على شكل حرف m
- يقوم بتحديد الذقن لميكي ماوس تحت الفم.
- يرسم خطوطا بيضوية فوق العيون .
- يرسم خطوطا دائرية على جانبي الفم لتحديد الوجنتين .
- يلون بألوان الباستيل العيون و الأذنين و أطراف الوجنات و الجبهة.
- **الخطوات بالصور :**

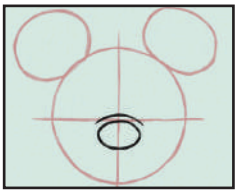
١- يرسم دائرة ثم خطين متعامدين في المركز:



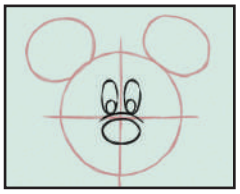
٢- يرسم دائرتين صغيرتين لرسم الأذنين:



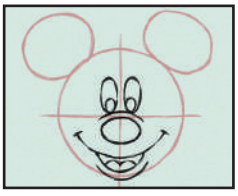
٣- يرسم الأنف كما في الصورة



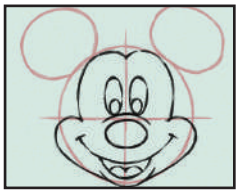
٤- يرسم عيني ميكي ماوس.



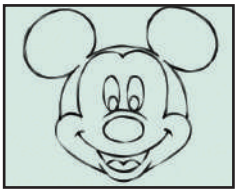
٥- يرسم فم ميكي ماوس ويرسم لسانه باستخدام شكل M:



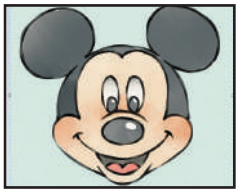
٦- يحدد وجه ميكي وخدوده:



٧- يعيد ترتيب الخطوط جيدا ليحصل على الوجه



٨- يقوم بالتلوين



استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: يرسم الطالب شخصية ميكي ماوس بشكل جيد.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	تسلسل في خطوات الرسم.					
٢	دقة رسم التفاصيل للشخصية.					
٣	إتقان استخدام الأدوات الهندسية في الرسم.					
٤	حافظ على نظافة العمل الفني.					

الدرس الثامن: دائرة الألوان الأساسية والثانوية

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف اللون.
- يعرّف الألوان الأساسية .
- يعجن الطالب الملتينة .
- يستنتج الألوان الثانوية من خلال اللعب بالملتينة .
- يبين سبب تسمية الألوان الأساسية والثانوية.

الخامات والأدوات

- معجون الملتينة بالألوان الأساسية، كرتون مقوى - قلم رصاص- أدوات هندسية.

الوسائل التعليميّة

- حقائب الطلبة، البيئة المحيطة، قطع كرتون ملونه، قرص نيوتن، جهازعرض (.L.C.D)- السبورة والطباشير الملون- دائرة الألوان - دليل المعلم- التطبيق العملي .

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يدخل المعلم إلى الصف وينظر إلى جوانب غرفة الصف يمينا ويسارا ثم ينظر إلى الطلبة ويطرح عليهم بعض الأسئلة:

١- اذكر الألوان المحيطة بنا؟

٢- عدد الألوان التي تحبونها. ولماذا؟

- يتلقى المعلم عددا من الإجابات ويبين لهم أن جميع الإجابات كانت تمثل لونا لشيء في الصف .

- يبين المعلم للطلبة ان هذه الحصة ستكون لدراسة (دائرة الألوان الأساسية والثانوية).

التقديم والعرض:

- من خلال مناقشة إجابات الطلبة يبين المعلم للطلبة أن كل ما يحيط بنا له لون ، ثم يطرح المعلم على طلبته سؤال:

* **ما هو اللون؟**

اللون: أثر فسيولوجي ينتج في شبكية العين، حيث يمكن للخلايا المخروطية القيام بتحليل ثلاثي اللون للمشاهد، سواء كان اللون ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون.

النشاط التطبيقي

- يقوم المعلم بتقسيم الصف إلى ثلاث مجموعات حسب الألوان الأساسية (أحمر- أصفر - أزرق) - يطلب المعلم من الطلبة إظهار الألوان الأساسية الثلاثة التي بحوزتهم وتسميتها، ثم يسميها لهم(الأحمر،الأصفر،الأزرق).
- يطلب من الطلبة المشاركة في النشاط بعجن الملتينة و يسأل الطلبة عن اللون الناتج ويدونه على السبورة فتصبح المعادلة أحمر + أصفر = برتقالي .
- يطلب المعلم مشاركة طالب من المجموعة الأولى (لونها أحمر) والمجموعة الثالثة (لونها أزرق)- يدون على السبورة أحمر + أزرق = يطلب من الطلبة المشاركة في النشاط بعجن الملتينة يسأل الطلبة عن اللون الناتج ويدونه على السبورة فتصبح المعادلة أحمر + أزرق = بنفسجي .
- يطلب المعلم مشاركة طالب من المجموعة الثانية (لونها أصفر) والمجموعة الثالثة (لونها أزرق)
- يدون على السبورة أصفر + أزرق = يطلب من الطلبة المشاركة في النشاط بعجن الملتينة يسأل الطلبة عن اللون الناتج ويدونه على السبورة ،فتصبح المعادلة أصفر + أزرق = أخضر.

يستنتج الطالب بأن :

الألوان الأساسية: هي الألوان الأولية التي بمزجها نحصل على جميع الألوان، ولا يمكن الحصول عليها بمزج الألوان الأخرى وهي (الأحمر، الأصفر ، الأزرق).

الألوان الثانوية : هي الألوان الناتجة عن مزج الألوان الأساسية(برتقالي، بنفسجي، اخضر).

- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويقدم لهم التوجيه والإرشاد ويعمل على تعزيز الطلبة وإنتاجهم.

استراتيجيات التقويم

إستراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم : سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: استنتاج لون ثانوي من عجن لونين اساسيين.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	معرفة مفهوم الألوان الأساسية والثانوية .					
٢	ذكر الألوان الأساسية والثانوية.					
٣	عجن لونين أساسيين للحصول على لون ثانوي.					

مخرجات التعلم

- معرفة مفاهيم جديدة (الألوان الأساسية والثانوية).
- اللعب بالملتينة الملونة.

مقترحات بديلة:

التأكيد على صناعة الملتينة من المواد الطبيعية المتوفرة في البيت .

الحصة الثانية

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر الألوان الأساسية والثانوية في دائرة الألوان .
- يعرّف الألوان الأساسية والألوان الثانوية في دائرة الألوان.
- يشكل بالملتينة الدائرة اللونية .

الخامات والأدوات

- معجون الملتينة ، كرتون مقوى، عيدان خشبية ،قلم رصاص ، مسطرة

الوسائل التعليميّة

- دائرة الألوان ، معجون الملتينة بالألوان الأساسية - التطبيق العملي.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يقوم المعلم بتقديم تغذية راجعة عن الحصة السابقة بتوظيف أسلوب طرح الأسئلة .

- من يذكر الألوان الأساسية ؟(الأحمر،الأصفر،الأزرق)
- من يذكر الألوان الثانوية ؟(الأخضر،البرتقالي،البنفسجي)
- ما هي ألوان الطيف السبعة ؟(الأحمر – البرتقالي _ الأصفر _ الأخضر _ الأزرق – النيلي – البنفسجي).

النشاط التطبيقي

- يمكّن المعلم الطلبة من إعداد الأدوات والخامات اللازمة للنشاط.
- يطبق المعلم النشاط خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة.

خطوات النشاط التطبيقي:

١- يرسم المعلم دائرة يتم تجزئتها إلى ستة أقسام .

٢- يبدأ بتلوين اللون الأحمر في أي جزء يرغب به .

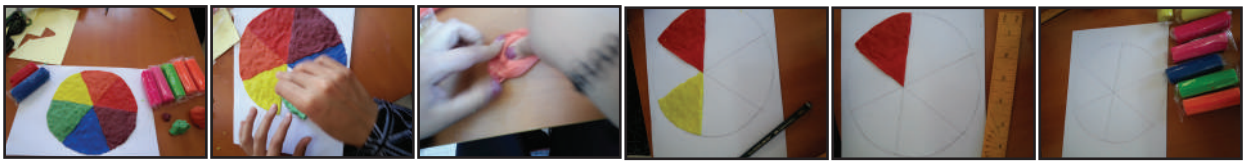
٣- يلون باللون الأصفر تاركا جزءا فارغا في الوسط.

٤-يبدأ بعجن اللون الأحمر مع الأصفر حتى نحصل على اللون البرتقالي ثم نلون به الجزء الفارغ بين اللونين.

٥- نترك فراغا بجانب اللون الاحمر ثم نلون باللون الأزرق، ثم نعجن اللون (الأحمر مع الأزرق) لنحصل على اللون البنفسجي ونلون به الجزء الفارغ بين الأحمر والأزرق.

٦- نلون الفراغ المتبقي في الدائرة باللون الأخضر الناتج من عجن اللون الأزرق مع الأصفر .

٧- هكذا نحصل على دائرة الألوان الأساسية والثانوية .



٨- يوجه المعلم الطلبة ويتابعهم أثناء تنفيذ خطوات العمل ويعززهم ويطلب منهم الدقة في العمل.

٩- ملاحظة نستخدم العيدان الخشبية لترتيب الأطراف .

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

النتاج التعليمي: يلون دائرة الألوان بالألوان الأساسية والثانوية باستخدام الملتينة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	يعدد ألوان الطيف السبعة.			
٢	يرسم دائرة ويقسمها إلى ستة أقسام متساوية.			
٣	يلون أجزاء الدائرة الستة بالألوان الأساسية والثانوية.			

الدرس التاسع: الألوان الحارة والباردة

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف الألوان الحارة .
- يبيّن سبب تسمية الألوان الحارة بهذا الاسم.
- يذكر دلالات الألوان الحارة .
- يرسم لوحة فنية بالألوان الحارة .

الخامات والأدوات

- ألوان باستيل - أوراق رسم بيضاء (كراسة الرسم)- أقلام رصاص .

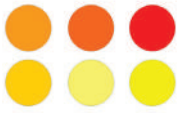
الوسائل التعليميّة

- لوحات فنية بالألوان الحارة - صور من الطبيعة بالألوان الحارة - دليل المعلم.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يدخل المعلم الصف ويطفئ الإنارة ثم يشعل الشمعة ويطرح بعض الأسئلة :
  - ما الألوان التي نتجت من إشعال الشمعة؟



- يتلقى المعلم إجابات من الطلبة حول الألوان التي نتجت من إشعال الشمعة (أحمر. أصفر.....) من خلال مناقشة الإجابات والربط مع درس دائرة الألوان يتوصل المعلم والطلبة لعنوان الدرس (الألوان الحارة).

التقديم والعرض:

- يمكن المعلم الطلبة من ذكر بعض الأمثلة التي تشعرنا بالدفء والحرارة ثم يطلب من الطلبة عرض الألوان

الحارة الموجودة بحوزتهم من ألوان، حقائب، لباس، مقالم.....).

Hot Colors الألوان الحارة :

سميت الألوان الحارة بهذا الاسم نسبة إلى اتفاقها مع لون النار، والحرارة ، والدم، وهي تبعث في النفس أو المشاهد الشعور بالسخونة، وتضم مجموعة الألوان الحارة مثل اللون الأحمر واللون الأصفر، واللون البرتقالي وهو الناتج من خلط اللونين السابقين، والألوان القريبة منها من اللون البرتقالي المحمر والبرتقالي المصفر ، وأيضاً يدخل اللون البنفسجي المحمر والأخضر المصفر وتعتبر الألوان الثلاثة الأحمر والأصفر والبرتقالي ألوانا حارة ؛ لأن النار مصادر الحرارة والدفء.

- يعرض المعلم لوحات معدة بالألوان الحارة ويناقشها مع الطلبة .

النشاط التطبيقي

- يمكّن المعلم الطلبة من رسم لوحة تعبيرية وتلوينها بالألوان الحارة.
- يشجع المعلم طلبته على التعاون فيما بينهم لتبادل المواد والأدوات الفنية.
- يتابع المعلم الطلبة في تنفيذ خطوات التطبيق العملي ويقوم بتوجيههم وتعزيزهم جماعياً وفرديا.
- يعرض المعلم عددا من أعمال الطلبة على شكل معرض صفي بحيث يختارها بمستويات مختلفة ويناقش نقاط القوة والضعف فيها معززا منفذيها رافعا من هممهم .

استراتيجيات التقويم

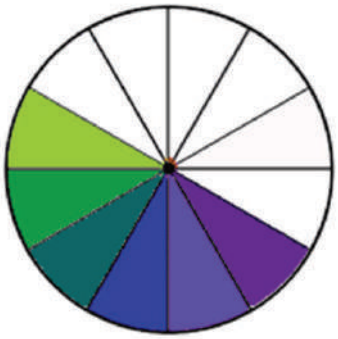
أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: رسم لوحة إبداعية ملونة بالألوان الحارة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعرّف الألوان الحارة.					
٢	يبيّن مدلولات الدلوان الحارة.					
٣	يرسم رسمه إبداعية ويلونها بالألوان الحارة.					
٤	يحافظ على نظافة اللوحة.					
٥	تعاون وتواصل مع الطلبة.					

الحصة الثانية

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف الألوان الباردة .
- يبين سبب تسميتها بالألوان الباردة .
- يذكر دلالات الألوان الباردة .
- يقارن علاقة فصول السنة بالألوان الحارة والباردة .
- يرسم لوحة فنية بالألوان الباردة .

الخامات والأدوات

أوراق رسم بيضاء (كراسة الرسم)- ألوان الباستيل -قلم رصاص.

الوسائل التعليميّة

-نموذج من الألوان الباردة - صور من الطبيعية للألوان الباردة - دليل المعلم .

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم لوحات فنية بالألوان الباردة ويوظف أسلوب الحوار والمناقشة ثم يطرح بعض الأسئلة:
  * عدّد الألوان التي تراها في اللوحة .
- يتلقى المعلم الإجابة من طلبته ليتوصلوا جميعهم إلى عنوان الدرس (الألوان الباردة).

التقديم والعرض :

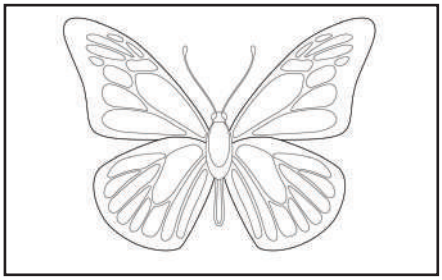
- يبين المعلم للطلبة الألوان الباردة .

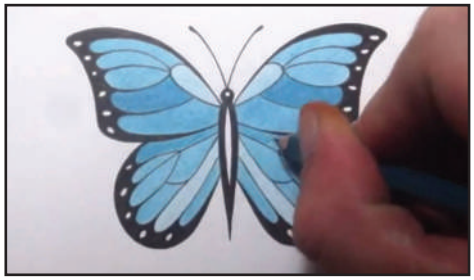
سميت الألوان الباردة بهذا الاسم نسبة إلى اتفاقها مع لون الماء والسماء، وهي تبعث على النفس أو المشاهد على الشعور بالبرودة وتضم مجموعة الألوان البارة اللون الأزرق، والألوان التي تدخل في درجته من اللون البنفسجي المزرق، والأخضر المزرق.

هي المحصورة بين الأصفر المخضر والبنفسجي. فالأصفر المخضر إذن ، هو الحد الفاصل بين الألوان الباردة والحارة،أما الأزرق والأخضر وما قاربهما فهي ألوان باردة ؛ لأن السماء والماء مصادر البرودة.

النشاط التطبيقي

- يقوم المعلم بلصق ورقتين بلون أبيض على السبورة وتمكين طالبين من الرسم عليهما إحداها بالألوان الباردة والأخرى بالألوان الحارة للمقارنة بين الألوان الحارة والباردة.
- يمكّن المعلم الطلبة من رسم فراشة وتلوينها بالألوان الباردة .
- يشجع المعلم طلبته على التعاون فيما بينهم لتبادل المواد والأدوات الفنية
- يتابع المعلم طلبته أثناء تنفيذ خطوات التطبيق العملي ويقوم بتوجيههم ويعززهم جماعياَ وفرديا.





استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: رسم لوحة إبداعية ملونة بالألوان الباردة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعرّف الألوان الباردة.					
٢	يبيّن مدلولات الدلوان الباردة.					
٣	يرسم سمكة ويلونها بالألوان الباردة جيدا.					
٤	يحافظ على نظافة اللوحة.					
٥	تعاون وتواصل مع الطلبة.					

الدرس العاشر : الفاتح والغامق

عدد الحصص: حصتان

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف الفاتح والغامق.
- يوضّح مدلول الفاتح .
- يبيّن مدلول الغامق.
- يوظّف اللون الغامق والفاتح في عمل تجارب لونية.

الخامات والأدوات

- أقلام رصاص - ورق للرسم - مسطرة - ألوان خشبية- ممحاة – مبراة- أدوات هندسية.

الوسائل التعليميّة

- علبة ألوان - بطاقات من إعداد المعلم - صور متنوعة- السبورة - التطبيق العملي.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- بعد دخول المعلم للغرفة الصفية يعمد إلى إطفاء الإنارة لحظة ثم يشعلها ويعيد الكَرّة مرتين أو ثلاثة .
- يطرح المعلم عدة أسئلة :
  - ماذا فعلت عندما دخلت الصف؟ (إطفاء الإنارة وإشعالها)
  - ماذا يعني لك إطفاء الضوء ؟(عتمة ، غامق ، ليل ، ظلام ، عدم رؤية ...)
  - ماذا يعني لك الضوء ؟ (نور ، فاتح ، نهار ، إبصار ...)
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة .
- يمكّن المعلم طلبة الصف من المشاركة في لعبة نهار وليل أو شمس وقمر، بحيث ينام الطالب على الدرج في حالة الليل والقمر ويفتح عينيه في النهار والشمس ، بعد انتهاء اللعبة يطرح المعلم السؤال التالي :
- ماذا يعني لك الليل والنهار ؟
- من خلال الحوار والنقاش والإجابة على أسئلة النشاطين السابقين يتوصل المعلم والطلبة إلى عنوان الدرس.

التقديم والعرض :

- يعرض المعلم صورة للقمر في السماء ثم يسأل الطلبة: حدد اللون الفاتح والغامق .

- يعرض المعلم صور لأشجار خضراء ويقارن بينها: أي الشجرتين لونها فاتح وأيهما لونها غامق ؟

- يسأل المعلم عن ألوان الفواكه المختلفة ويناقش الفاتح والغامق.

- يوضّح المعلم أن الضوء في الطبيعة أو الابيضاض في الصورة يوحي بمعاني الصراحة أو الحقيقة أو الصدق أو النقاء والبراءة والتفاؤل .لاحظ كثافة الألوان الفاتحة في لوحة الفنان الفلسطيني إسماعيل شموط وخاصة في الثوب والذي هو على شكل خارطة فلسطين والتي توحي بالأمل بالحرية والاستقلال .

أما الظلام فيرتبط بالشر أو الخوف والكتمان في الظلام .لاحظ لوحة الفنان(فان جوخ) : آكلو البطاطا والتي اشتملت على قرويين هولنديين ، والتي تتميز بالإضاءة الباهتة المبهمة المتوائمة نفسيا مع حالة الريفيين التعساء في اجتماعهم المرهق على العشاء بعد يوم شاق حتى ظهرت أيد يهم وهم يأكلون بشكل فظ وكأن الجوع والبؤس شغلهم عن غسل أيديهم العالق بها طمى الأرض .. وكأيديهم بدت الوجوه رمادية يائسة ..

ماذا نعني بالفاتح والغامق ؟

غامق: تعني مائل إلى السواد الفاتح يعني الخفيف.

النشاط التطبيقي

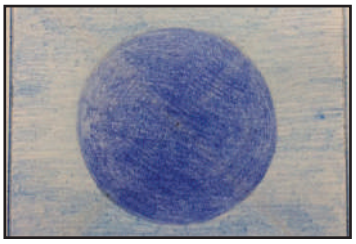
- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة .
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة .
- يبدأ المعلم بتنفيذ خطوات النشاط خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة .

النشاط التطبيقي رسم (غامق وفاتح في مربع)

خطوات تنفيذ النشاط:

النشاط الأول :

- يحضر المعلم علبة ألوان ويصنف الألوان فيها من حيث الغامق والفاتح ، حيث يسأل الطلبة أي الألوان فاتحة وأيها غامقة ؟
- نختار لونين من علبة الألوان مثل (أزرق غامق وأزرق فاتح) أو (أخضر فاتح وأخضر غامق)أو أسود وأبيض) ..الخ
- يرسم المعلم مربع بقياس ١٠*١٠ ثم نرسم بداخله دائرة نصف قطرها ٣سم ، ويكرر المعلم رسم الشكل مرة أخرى بحيث يتساويان في القياس .
- يلون الشكل الأول بحيث تكون الأرضية (مساحة المربع) بلون فاتح والدائرة بلون غامق .
- ويلون الأرضية في الشكل الثاني بلون غامق والدائرة بلون فاتح .

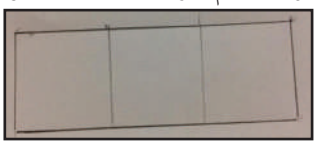


- ثم يسأل المعلم : هل هناك فرق في الحجم بين الدائرة الملونة بلون فاتح والدائرة الملونة بلون غامق ؟ يتلقى الإجابات من الطلبة (نعم ، لا) .

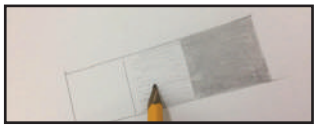
- ثم يفسّر المعلم للطلبة أن الألوان الفاتحة توحي بالاتساع بينما الألوان الغامقة توحي بالضيق ، ثم يربط الموضوع بطرح أمثلة من الواقع مثل الطلاء الفاتح يعطي إحساسا بالاتساع بينما الغامق يوحي بالضيق ، وهذا ما نلاحظه في الملابس (بحيث يركز الشخص السمين على الألوان الغامقة بحيث توحي بأنه أقل حجماً).

النشاط الثاني :

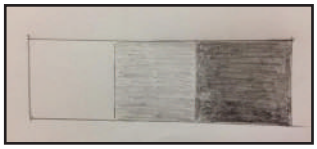
- نرسم مستطيلا بعرض ٩ سم وطول ٣سم، ونقسمه لثلاثة مربعات كما هو موضح في الشكل .



- نلون المربع الأول بقلم الرصاص بلون غامق .



- نلون المربع الثاني بلون أفتح بتقليل الضغط على القلم ، مع ضرورة الاهتمام بالتلوين باتجاه واحد ومنتظم .



- نترك المساحة البيضاء (المربع الثالث) بدون تلوين .
- يقارن المعلم بين الفاتح والغامق في الشكل .
- خلال تطبيق النشاط يتابع المعلم الطلبة ويقدم لهم الإرشاد والتوجيه والمساعدة ويعزز أعمالهم .
- يناقش المعلم والطلبة بعض اللوحات من حيث (طريقة التلوين ، الخلفية ، الغامق ، الفاتح ، الاتساع والضيق

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: يرسم أشكالا هندسية ويلونها بألوان فاتحة وغامقة .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم الطالب الشكلين الهندسيين المتساويين.					
٢	يرسم الدائرة في وسط المربع بدقة.					
٣	يلون الشكل بخطوط منتظمة.					
٤	مراعاة نظافة العمل الفني.					

الدرس الحادي عشر : النقطة والخط

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى

النقطة

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف مفهوم العنصر في العمل الفني.
- يعرّف مفهوم النقطة .
- يبيّن أهمية الفراغ حول النقطة .
- يفسّر وجود النقطة داخل الفراغ .
- يوظف النقطة في عمل فني .

الخامات والأدوات

- أقلام ملونة- نماذج رسومات فارغة (غير ملونة)

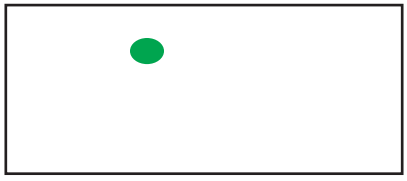
الوسائل التعليميّة

- نموذج نقطة داخل شكل على ورقة بيضاء- نماذج لوحات معدة بأسلوب التنقيط بالأصابع بالقلم بنكاشات الأذن .

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يستخدم أسلوب العصف الذهني بعرض النموذج التالي على الطلبة :



- يطرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة منها :

* ماذا ترى في النموذج ؟

- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة (نقطة ، مربع ، مربع ونقطة ، فراغ ومربع ونقطة) ويدونها على السبورة.، يبين المعلم للطلبة أن كل الإجابات كانت سليمة و الإجابة الأكثر دقة هي (فراغ ومربع ونقطة) ويوضح لهم أنه خلال هذه الحصة سيتعرفون إلى موضوع (النقطة في العمل الفني) .

التقديم والعرض :

- يبين المعلم للطلبة أن أي عمل فني يتكون من مجموعة من العناصر هي (النقطة ، الخط ، الشكل والكتلة، اللون ، الظل والنور ، والملمس) حيث تعتبر النقطة إحدى هذه العناصر ،كما تعتبرالعناصر أساسا لنجاح أي عمل فني.

النقطة: هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين ، وهي أينما كانت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني، ورغم ذلك فهي قد تثير في الرائي إحساساً بميلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطا حركياً لا يقتصر على المكان الذي حددته النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من فراغ .

* بماذا نشعر عندما نتأمل هذه النقطة ؟
* لو تخيلت أنك مكان هذه النقطة محصورا داخل مربع بماذا تشعر ؟

بالتأكيد سوف تشعر بالتوتر والذي نتج عن إحساس الرائي وليس من الشكل الذي نراه ، ولهذا سوف تنتابنا نزعات للحركة* لو تأملنا الشكل التالي ماذا نلاحظ ؟

مثال ١ مثال ٢

لو نظرنا إلى هذه النقاط فإنها تثير فينا التوتر ، فمن المؤكد أن العين تدركها معا كتحديد لشكل مربع أو مثلث والسبب هو أن الرائي يميل لوصل الأشكال ، ويرجع ذلك إلى القوى الحركية الكامنة في هذه النقط مع التوتر الذي تثيره في نفس الرائي .

النشاط التطبيقي

(تلوين رسمة بأسلوب التنقيط)

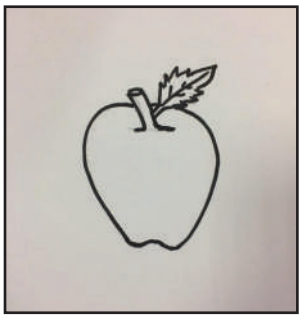
- يقوم المعلم بتوزيع نماذج لرسومات جاهزة على الطلاب.
- وتوزيع الأقلام الملونة على الطلاب .
- ينفذ المعلم خطوات العمل خطوة خطوة .

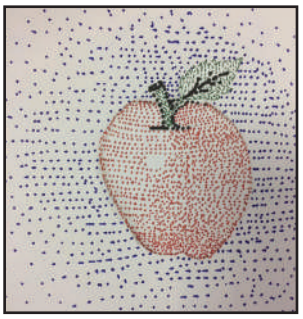
خطوات تنفيذ النشاط :

(مخطط أولي للتفاحة)

- تحضير النماذج الجاهزة .
- يبدأ بالتنقيط داخل النموذج الجاهز بتكرار النقطة بانتظام .
- يمكن المعلم الطلبة بتلوين رسوماتهم الجاهزة بالتنقيط خطوة خطوة مع المعلم.

* من الضروري الاهتمام بتنقيط الخلفية و الشكل .





- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويقدم لهم التوجيه والإرشاد وتعزيز الطلبة ونتاجاتهم .
- يتيح المعلم المجال للطلبة للحديث عن انفعالاتهم تجاه أعمالهم الفنية المنتجة .
- يبرز نتاجات الطلبة في الإذاعة المدرسية .

استراتيجيات التقويم

استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة

أداة التقويم : سلم التقدير العددي

النتاج التعليمي : يعد لوحة بطريقة التنقيط .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يلون الرسم بالتنقيط بحيث يبرز العناصر والخلفية.					
٢	يحافظ على الهدوء والترتيب.					
٣	يحافظ على نظافة العمل .					
٤	يتعاون مع زملائه .					

الخط

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف مفهوم الخط.
- يميز بين أنواع الخطوط (العمودية ، والمنحنية ، والحادة ..)
- يوضح مدلول الخطوط .
- ينفذ لوحة بأنواع الخطوط المختلفة .

الخامات والأدوات

- أقلام رصاص- ألوان خشبية - كراس الرس- ممحاة – مبراة.

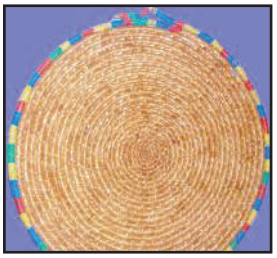
الوسائل التعليميّة

- السبورة- وسيلة معدة مسبقاً من إعداد المعلم أو الطلبة - مجموعة من الصور- مجموعة من النماذج فيديو- جهاز العرض LCD.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم مجموعة من الصور ويطرح الأسئلة التالية :على ماذا اشتملت الصور ؟



(شجرة ، درج ، حمار وحشي ، صينية من القش).

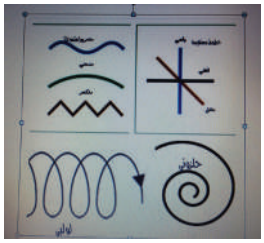
- ماذا تلاحظ في الأشكال التالية ؟ يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويسجلها على السبورة(شجرة كبيرة ، خطوط بيضاء ، خطوط سوداء ، نزول ، صعود ..)

- يستثمر المعلم إجابات الطلبة المتعلقة بالخطوط لاطلاعهم على عنوان الدرس :(الخط)
- يطرح المعلم أمثلة متنوعة للخطوط في الطبيعة خطوط الجبال، البحر ،الأبنية، والأشجار.
- يذكّر المعلم الطلبة بالنقطة والتي هي بداية لأي خط ، حيث كانت موضوع الدرس السابق .

العرض والتقديم:

- يبين المعلم للطلبة أنه من خلال هذا الدرس سوف يوضح مفهوم الخط وأنواعه ودلالاته .
- تعدّ الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني ، فقد كان رجل الكهف يخط بأصابعه علامات في الطين الرطب أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة ليحدد مساحات يعبر بواسطتها عن الأشكال التي يراها في عالمه ويحاول تقليدها عن طريق رسم خطوط بأي من طرقه البدائية .

وقد لا تكون الخطوط واضحة في الطبيعة بنفس الطريقة التي نراها في الرسومات اليدوية أو في الصور الفتوغرافية لبيان الحدود الخارجية للمساحات .



وقد تكون المساحات فاتحة او قاتمة ، سوداء أو بيضاء أو ملونة ، فهي في الحقيقة لا تعدو في أبسط أشكالها أن تكون مجموعة من الخطوط ، وقد تكون (مستقيمة ، متعرجة ، منحنية ، مائلة ، متعرجة ..)

ولما كان الخط مسارا لنقطة مجردة ، وهو يتكون من مجموعة من النقاط .

وتعدّ الخطوط :

١- الهيكل البنائي للصورة فهي تفصل مساحات الكتل أو الألوان أو درجات الألوان الرمادية .

٢- وهي تعرفنا بشكل الموضوعات الداخلية في حدود الصورة .

٣- وقد تحمل الخطوط رسالة أو فكرة يرغب الفنان أن ينقلها إلى المشاهد .

وقد تكون الخطوط:

بنائية: وهي التي تكون الهيكل البنائي الرئيس للصورة .

ثانوية: وظيفتها الوصل بين تلك الخطوط الرئيسة البنائية وتقوية الرابط بينها أو الربط بين أحد الخطوط البنائية وحدود إطار الصورة لتثير الشعور بالاستمرار واللانهاية .

وللخطوط وظيفة :

- تفصل مساحات الكتل أو الألوان أو درجات الألوان الرمادية .
- تعرفنا بشكل الموضوعات الداخلة في حدود الصورة .
- تلعب الخطوط دورا جمالياً حيوياً فهي أساس تكوين الصورة .

النشاط التطبيقي

يطبق المعلم خطوات العمل خطوة خطوة مع الطلبة.

- يمكن المعلم الطلبة من رسم نموذج ورقة بقلم الرصاص.

- يبدأ المعلم برسم خطوط متنوعة داخل الورقة .

- يمكّن المعلم الطلبة من رسم خطوط متنوعة (حلزوني ، مائل منحني ..) داخل الورقة ، ومن الممكن أن يكرر بعض الخطوط .

- يلون الطلبة الخطوط بالألوان الخشبية.

- يتابع التلوين إلى أن يفرغ من العمل .

استراتيجيات التقويم

استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم التقويم العددي.

النتاج التعليمي: يرسم الطالب ورقة شجر منفذا فيها عدة أنواع من الخطوط.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم مخطط أوليا سريعا للورقة.					
٢	يرسم خطوطا متنوعة داخل الورقة					
٣	تكرار الخطوط داخل الورقة بشكل جيد					
٤	يلون المساحات بين الخطوط بشكل اباعي					
٥	يحافظ على نظافة العمل .					

الدرس الثاني عشر : الحركة والتوازن

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى مفهوم الحركة في العمل الفني .
- يستنتج علاقة الحركة في العمل الفني .
- يبيّن أهمية التوازن والحركة في جسم الإنسان .

الخامات والأدوات

- ألوان الباستيل ، كراسة رسم ، قلم رصاص ،ممحاة .

الوسائل التعليميّة

- صور تمثل الحركة والتوازن- السبورة والقلم الخاص بها- دليل المعلم- الطلبة أنفسهم .

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يصطحب المعلم طلبته إلى ساحة المدرسة ويمكّنهم من القيام ببعض الحركات الرياضية.
- يطلب المعلم من طلبته مسك الكرة واللعب بها وملاحظة حركتها.
- يطرح المعلم سؤال: ماذا نسمي ما قمنا به في التمرينين السابقين؟
- يوظف أسلوب الحوار والنقاش حول ما تم عمله في الساحة ويتلقى الإجابات من الطلبة .
- يتفق المعلم والطلبة على تسمية ما تم في الساحة بالحركات الرياضية.
- يبين المعلم للطلبة أن درسهم يتعلق بالحركة ومفهومها فنيا.

التقديم والعرض :

- يطرح المعلم بعض الأسئلة على طلبته:

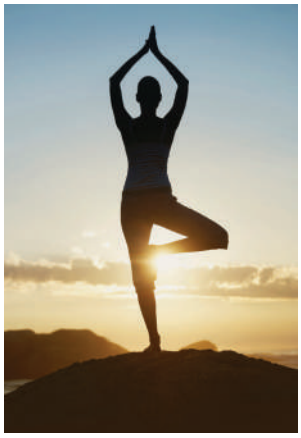
أ- ما معنى الحركة ؟

الإنسان بطبيعته يميل إلى الحركة وعدم الركود لذلك لجا المصمم إلى التركيز على الحركة في عمله الفني مثل : حركة الأمواج ، حركة السفن ، حركة الرياح .....الخ .

تعدّ الحركة مؤشر الحياة في الكائنات الحية، كما أنها مؤشر النجاح والحياة للوحة الفنية.

وتعد الحركة: واحدة من أبرز المظاهر الديناميكية في الفن التشكيلي وهو أول العناصر التي تستجيب لها العين وتتأثر بقوتها وتوترها وانبساطها . وهي التي تقود المجرى البصري داخل التكوين وعلى السطح المرئي نحو مواضيع يبتغيها الفنان ، والحركة في العمل الفني التشكيلي وهي الحركة التي توحي بها الخطوط والأشكال التي تتجه إلى جوانب معينة من التكوين ، والتي تدرك ذهنياً ، إذ تتفاعل العناصر البنائية فيما بينها لينتج عنه فعلاً حركياً . فالتدرج الذي يعني الانتقال بدرجات منتظمة ، تصاعدياً أو تنازلياً ، بين طرفين مختلفين في الخط ، والمساحة ، واللون والحجم ، يعبر عن حركة ، واتجاه الأشكال وهيئتها ، والتي تعد من أقوى مثيرات الانتباه ، فهي توحي بالحركة نحو وجهة معينة من جهات التكوين الفني.

ب- ما علاقة الحركة والتوازن في جسم الإنسان؟



يمتلك الإنسان القدرة على الحركة والسير بشكل متوازن ودقيق ، إلّا أنّه قد يسقط في بعض الأحيان نتيجةً لحدوث خلل مؤقّت في توازن الجسم ، كما يعاني بعض الأشخاص من مشاكل تمنعهم من التوازن بشكل سليم أثناء الحركة ، وتسبب لهم الشعور بالدوار والسقوط على الأرض في كثير من الأحيان، وفي جسم الإنسان نظام توازن يعمل بشكل مستمرّ لتحديد موقع جسم الإنسان وحركته ، وهو المسؤول عن ردّ الفعل المناسب على اختلال التوازن للجسم ، ويعتمد حفظ توازن الجسم على التنسيق في العمل بين ثلاثة أجزاء رئيسة في الجسم وهي الأذن الداخليّة ، والعين ، والجهاز الحسيّ العضليّ ، وينسّق جهاز التوازن الموجود في المخيخ عمل هذه الأجهزة مجتمعةً للحفاظ على توازن الجسم. ويُعدّ فقدان التوازن المستمر لدى البشر أحد الأمراض الخطيرة ، وقد تؤدّي إلى مشاكل صحية كثيرة نتيجة السقوط المستمر في أماكن مختلفة.

النشاط التطبيقي :

١- يطلب المعلم من الطلبة الخروج إلى ساحة المدرسة وتمثيل بعض الحركات الرياضية .

٢- يطلب من بعض الطلبة تمثيل حركة التوازن الرياضية .

٣- يمكّن المعلم الطلبة من رسم حركاتهم التي تم تنفيذها في ساحة المدرسة.

٤- يتابع ويوجه الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويعززهم.

استراتيجيات التقويم

استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة.

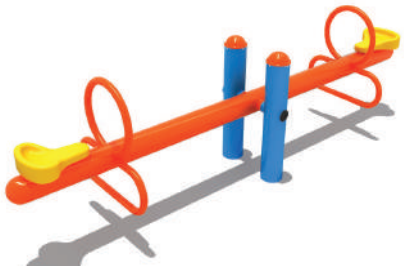
أداة التقويم: سلم التقويم اللفظي.

النتاج التعليمي: يرسم الطالب بعض الحركات الرياضية التي تؤدى في ساحة المدرسة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	يعرّف مفهوم الحركة.			
٢	يبين أهمية الحركة في العمل الفني .			
٣	يرسم بعض الحركات الرياضية التي نفذت في ساحة المدرسة.			

مخرجات التعلم

- مفهوم التوازن والحركة.
- فوائد التوازن والحركة.
- لوحات فنية تمثل التوازن، والحركة.



مقترحات بديلة:

- الاستعانة بلعبة السيسو في شرح الحصة الصفية.

التوازن

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف التوازن في العمل الفني .
- يذكر أنواع التوازن في العمل الفني.
- يستنتج علاقة التوازن والحركة في العمل الفني .
- ينمي قدرة الطلبة على استشعار التوازن والحركة في الطبيعية .

الخامات والأدوات

- قلم رصاص ، دفتر الرسم ،ألوان باستيل .كرتون أسود.

الوسائل التعليميّة

- لوحات فنية معدة مسبقا حول التوازن وأنواعه- السبورة والطباشير الملونة - صور كتاب دليل المعلم -الطلبة أنفسهم- التطبيق العملي .

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يطلب المعلم مشاركة أحد الطلبة بالوقوف أمام الصف يطلب منه تمثيل الوقوف المعتدلة،والوقوف برفع القدم اليسرى، والوقوف بشكل مائل (منحني الجذع).والسير في غرفة الصف .

١- يطرح المعلم الأسئلة على الطلبة :

٢- ماذا لاحظتم في حركة جسد صديقكم ؟

٣- كيف كانت العلاقة مابين الحركة والتوازن في جسده ؟

- من خلال المناقش والحوار الممتع يستنتج المعلم والطلبة عنوان الدرس (الحركة والتوازن).

التقديم والعرض :

- يعرض المعلم لوحات موضوعاتها مختلفة حول أنواع التوازن ، ويقوم بترقيمها ولصقها على السبورة .
- يطرح المعلم بعض الأسئلة على طلبته:
  * ماذا نلاحظ في اللوحات ؟
- من خلال إجابات الطلبة يتم توضيح مفهوم التوازن في العمل الفني وأنواعه.

التوازن :

هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهذه الحالة تبعث على الارتياح والسعادة في نفس الإنسان كما أن عكسها يبعث على القلق والشعور بعدم الراحة.

أنواع التوزان:

التوازن المتماثل - التوازن غير المتماثل- التوازن المحوري (المركزي) التوازن المستتر (الحسي)

النشاط التطبيقي :

- يمكّن المعلم الطلبة بتنفيذ مهارة رسم الزخرفة بأنواع التوازن .
- يوجه المعلم الطلبة ويرشدهم ويتابع أعمالهم ويعززهم في القيام بتنفيذ مهارة الرسم و التلوين.

استراتيجيات التقويم

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

النتاج التعليمي: رسم عمل زخرفي إبداعي يبيّن أنواع التوازن.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	يعرّف مفهوم التوازن.			
٢	يبيّن أنواع التوازن.			
٣	يرسم زخرفة فنية بشكل إبداعي تبين أنواع التوازن .			

الدرس الثالث عشر : كيف نرى الأجسام من حولنا

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى

البعيد والقريب

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف المصطلحات التالية) المنظور، النسب والتناسب).
- يبين قواعد علم المنظور (القريب والبعيد).
- يميز بين المنظور اللوني والهوائي.
- يضيف مهارة التلوين للقريب والبعيد.
- يستشعر عظمة الخالق (عز وجل) بكيفية رؤيتنا للأجسام من حولنا.

الخامات والأدوات

- قلم رصاص . دفتر الرسم .اللون باستيل / ألوان مائية ، خشبية ، ممحاة ،فرشاة .

الوسائل التعليميّة

- السبورة وأقلام رسم خاصة بها او طباشير ، مسطرة قياس.- البيئة المحيطة، غرفة الصف ، الشارع
- أجسام الطلبة، دليل المعلم - لوحات فنية توضح مفهوم القريب والبعيد بفن المنظور

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم صورا لقوارب في البحر ويطلب من طلبته النظر إليها.

- يعرض المعلم صورة لأعمدة في شارع ويطلب من الطلبة التأمل فيها.

- بعد عرض الصور يطرح المعلم أسئلة متنوعة:

١- قارن بين الشكل في مقدمة اللوحة والشكل في نهاية اللوحة .

٢- أيهما أكبر؟ أيهما أصغر؟ أيهما تظهر فيه التفاصيل؟ أيهما ألوانه أكثر وضوحا؟

- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويدونها على السبورة.(القريب كبير والبعيد صغير، القريب واضح والبعيد أقل وضوحا..الخ

- يبين المعلم للطلبة أنه في هذه الحصة سيتم دراسة (موضوع المنظور من حيث القريب والبعيد) .

التقديم والعرض:

- يقوم المعلم بعرض صور لمناظر طبيعية أو للوحات فنية يظهر فيها قواعد المنظور من قريب وبعيد كما يبين فيها الألوان والأحجام القريبة والبعيدة.

- يبين المعلم معنى المنظور: وهو كل ما تراه العين المجرده أي تحجيم وتجسيم الأشكال (البعد الثالث) أو هو رسم الأشياء كما نراها وليس كما هي في الطبيعة، حيث تبدو الأجسام المتساوية في الحجم للعين كبيرة إذا كانت قريبة (في مقدمة اللوحة) و صغيرة إذا كانت بعيدة (في نهاية اللوحة) وهكذا سيظهر القارب البعيد أصغر قليلا من القارب القريب عند وقوف المشاهد على الشاطئ.

النسب والتناسب:

النسب :هي العلاقة بين شيئين والتناسب هو العلاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر، يقصد بالنسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسوم ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات.

التناسب: هو تلاؤم حجم كل جزء من الموضوع المرسوم مع الجزء الآخر في اللوحة.

النشاط التطبيقي:

- يعرض المعلم لوحة أمام الطلبة تبين فيها قواعد المنظور القريب والبعيد ويناقشها مع الطلبة بشكل جيد .
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات عمل ثم يوزع لكل مجموعة صورة لوحة ويمكنهم من خلال فترة محددة بمناقشة اللوحات من حيث قاعدة المنظور المتعلقة بالقريب والبعيد وتدوين الملاحظات على ورقة A٣ .
- يمكّن المعلم قائدا من كل مجموعة للحديث عن لوحتهم فيما يتعلق بموضوع القريب والبعيد بناء على الملاحظات التي تم تدوينها خلال نقاش المجموعات.
- يعزز المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة على أعمالهم.

استراتيجيات التقويم

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: التقويم الفظي.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	يعرّف مفهوم التوازن.			
٢	يبين سمات القريب والبعيد .			
٣	ناقش اللوحات المعروضة من حيث القريب والبعيد بشكل جيد			
٤	حافظ على الهدوء والنظام خلال الحصة.			

النتاج التعليمي: مناقشة القريب والبعيد في بعض اللوحات الفنية.

مقترحات بديلة:

عرض فيديو ومناقشة بعض اللوحات .

https://www.youtube.com/watch?v=qIzqKu٤PXQI

الحصة الثانية

رسم المنظور القريب والبعيد

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يطبق الطالب التدرج اللوني بالألوان الأساسية .

الخامات والأدوات

ورق الرسم ، الوان جواش .

الوسائل التعليميّة

- صور توضيحية لخطوات العمل ، جهاز العرض ،السبورة .صور رسومات معدة سابقة .

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

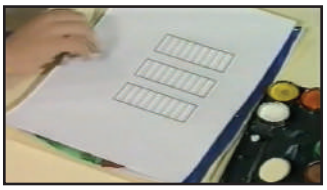
- يستحضر المعلم مع الطلاب قواعد المنظور اللوني ويدوّنها على السبورة .
- اللون القريب واضح واللون البعيد باهت .
- جميع الأشياء أو الحجوم البعيدة تبدو أصغر من القريبة.
- تصغر الأشكال كلما ابتعدت عن عين الناظر والعكس صحيح .

التقديم والعرض:

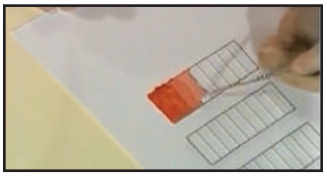
- يدوّن المعلم عنوان الدرس ويرصد الأهداف على السبورة ، يراجع طلابه في قواعد المنظور البعيد والقريب .

النشاط التطبيقي

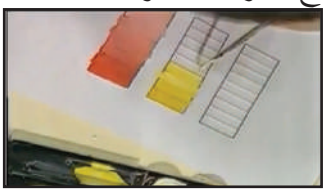
- يقوم المعلم بتنفيذ خطوات التدرج اللوني من الغامق إلى الفاتح بالتوازي مع الطلبة .
- يطلب المعلم من الطلبة رسم ثلاثة مستطيلات على ورقة بيضاء وتجزئتها إلى ثمانية أجزاء.



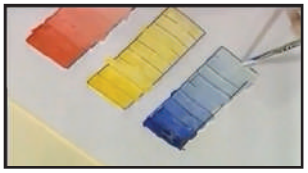
- يمكّن المعلم الطلبة من استخدام ألوان الجواش لبيان التدرج اللوني من الغامق إلى الفاتح فقط (اللون الأحمر ،الأصفر ، الأزرق) .
- يقوم المعلم بالتدرج اللوني باللون الأحمر وتخفيفه باللون الأبيض حتى جميع الدرجات الثمانية .



- ثم يبدأ بالتدرج باللون الأصفر .



- ثم يبدأ التدرج باللون الأزرق حتى ينتهي من إنجاز العمل.



- يتابع المعلم الطلبة ويرشدهم ويوجههم إلى تطبيق التدرج بإتقان .

الوحدة 2

الأهداف العامة لوحدة الأشغال:

- يتقن عملية النسيج باستعمال النول البسيط.
- يدرك أهمية الطباعة وأنواعها.
- يتذوق جمالية فن الفسيفساء.
- يكتسب مهارة الأداء والتطبيق للموضوعات المختلفة.(قص . لصق، ثني،)
- يكتسب مهارة استخدام الأداة والمادة والخامات.
- يوظف معارفه في تنفيذ تطبيقات عملية.
- يبتكر دمى بسيطة من خامات البيئة.
- يشكّل مجسمات متحركة أو ثابتة.
- يدرك مفهوم الكتلة والفراغ في الأعمال المجسمة.
- يوظف إنتاجه في المعارض الفنية المدرسية و الأعمال المسرحية والتمثيل.
- يوظف إنتاجه من الأعمال في تجميل البيئة المدرسية.
- يستفيد من إنتاجه في مجالات نفعية جمالية.
- يستمتع في أثناء تنفيذ الأنشطة .
- يستخدم خامات البيئة لإنتاج أعمال فنية ونفعية.
- يطور رغبته في العمل اليدوي.
- يبني علاقات اجتماعية مع الأقران من خلال المشاركة في الأعمال الجماعية.
- يشعر بأهميته وثقته بنفسه.
- يعي أهمية التكامل بين الفنون والحرف والموضوعات الأخرى.
- ينمي القدرة على دقة الملاحظة والتحليل والربط بين الأشياء.

الدرس الأول : النول البسيط من الكرتون

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف مفهوم النسيج .
- يذكر أسماء بعض الخامات المستخدمة في النسيج .
- يعرّف مفهوم السداة واللُّحمة .
- ينسج بالصوف قطعة نول مستطيلة الشكل.
- يوظف القطعة في تغطية سطح معين.
- يقدّر الطالب عمله ويعتز به.

الخامات والأدوات

- خيوط صوف- كرتون بالحجم المراد العمل به- القلم - مسطرة - المقص .

الوسائل التعليميّة

- نماذج معدة مسبقا من قبل الطلبة- نموذج معد مسبقا من المعلم- صور للنول بأشكال مختلفة-

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم على الطلبة نماذج مصنوعة من النسيج بطرق مختلفة، ثم يطرح على الطلبة السؤال التالي :

ما هي الطريقة التي حيكت بها كل قطعة من القطع التالية؟

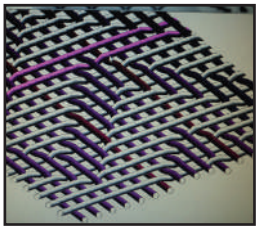
- من خلال الحوار والمناقشة والإجابة عن الأسئلة يبين الطلبة أن هذه القطع منها ما تم صنعة بماكينة الصوف ومنها بالصنارة ومنها باستخدام الصنارتين ومنها ما لم يعرفه الطلبة.
- يركز المعلم على قطعة النول ويطرح الأسئلة التالية :

*** ماذا نسمي هذه القطعة من الصوف؟ من يعرف كيف يتم نسج هذه القطعة؟كيف يمكن استخدامها؟**

- يبين المعلم للطلبة أن هذا النسيج (يسمى النول(.
- يطلع المعلم الطلبة على عنوان الدرس (نول بسيط من الكرتون) .

التقديم والعرض:

يتحدث المعلم للطلبة عن النول ويبين للطلبة انه نوع من أنواع النسيج ..



- النول: يعدّ النول الأداة الأساسية في عملية النسيج اليدوي ، وهي أداة معقدة التركيب يدخل في تركيبها الألواح الخشبية وأعواد الخيزران وبعض الخيوط الدقيقة والحبال وتتعدد أشكال الأنوال وأحجامها ، وكان لابتكارها أثر كبير على تطور صناعة النسيج ، وتبدأ عملية حياكة النسيج على النول بعد إتمام عملية الغزل وتجهيز الخيوط ، ويتكون النسيج من خيطين هما خيطا السداة واللُّحمة.
- السداة: هي الخيوط التي تمتد بشكل عمودي على النول مكونة الخيوط الأساسية للنسيج. اللُّحمة: الخيوط الأفقية التي تمرر بين خيوط السداة مشكلة قطعة النسيج.
- اللحمة: الخطوط الأفقية التي تمرر بين خطوط السداة مشكلة قطعة النسيج.
- عملية النسيج: هو التئام خيوط الطول(السدى) مع خيوط العرض (اللُّحمة).
- أشكال النول:

١- النول الدائري

٢- نول على شكل

٣- نول على شكل مربع أو مستطيل.

النشاط التطبيقي

يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.

- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.
- ينفذ المعلم خطوات العمل خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة.

خطوات العمل:

١- يجهز قطعة كرتون بالمقاس الذي يريده .

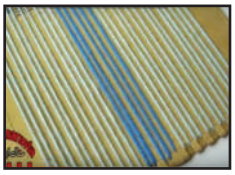
٢- يقوم باستخدام المسطرة والقلم ويحدد بالقلم المقاسات المناسبة والأفضل أن تكون ١٫٥ سم .

٣- يقوم بقص العلامات التي تم تحديدها بالمسطرة بوساطة مقص أو مشرط على شكل مثلث صغير أو عمل فتحات بسيطة في الكرتون لتمرير الخيط من خلالها.

٤- يربط الخيط جيدا بهدف تثبيت النسيج وعدم فكه أثناء العمل كما هو موضح بالصورة ، أو لصق الخيط من خلف الكرتون بلاصق ونثبته جيدا.

٥- يبدأ عملية اللف كما في الصورة.

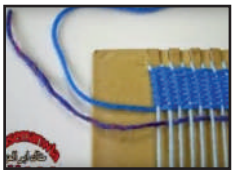
٦- يستمر بالعمل إلى أن ينتهي من اللف .



٧- بعد أن ينتهي من لف الخيط بشكل طولي ندخل الإبرة بين الخيوط كما في الصورة.

٨- يستمر بالعمل كما في الصورة.

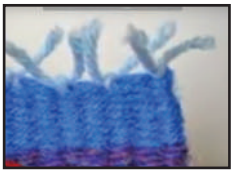
٩- يمكن استخدام أكثر من لون وذلك بعد نسج عشرة سطور حيث يُربط الخيطان معا وبشكل جيد، ويكمل العمل بنفس الطريقة عشر سطور بلون مغاير ويربط الخيط بخيط آخر.



١٠- في النهاية يثبت الخيط .

١١- يرفع النسيج عن الكرتون.

١٢- يصبح العمل كما يلي:



- يتابع الطلبة و المجموعات و يقدم لهم المساعدة والإرشاد خلال تنفيذ العمل ويهتم المعلم كثيرا بالاستخدام السليم للمقص كما يحرص على أن يحافظ الطلبة على نظافة المكان و يطلب من الطلبة مساعدة بعضهم والتعاون في الأدوات والخامات.
- يلصق المعلم بعض أعمال الطلبة على السبورة ويعطي هذه الأعمال أرقاما متسلسلة ويطلب من الطلبة مناقشتها من حيث الشكل النهائي للمنتج، ونظافة العمل.

استرايتجة التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

النتاج التعليمي: يعد الطالب قطعة من نول الصوف باستعمال قطعة من الكرتون المقوى.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	أحضر الطلبة الأدوات والخامات اللازمة للعمل.			
٢	استطاع الطلبة رسم الخطوط وقصها على قطعة الكرتون			
٣	استطاع الطلبة لف خيوط اللُّحمة والسداة على قطعة الكرتون			
٤	حافظ الطلبة على نظافة المنتج			

مقترحات بديلة:

- يمكن استخدام نول خشبي جاهز.
- يمكن استخدام أي نوع من الخيوط بدل الصوف.
- يمكن عمل أي شكل أخر بدل المستطيل.

عدد الحصص: حصتان

الدرس الثاني : الطباعة بورق الشجر

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف مفهوم الطباعة.
- يذكر بعض أنواع الطباعة.
- يعدد الأدوات والخامات المستخدمة في الطباعة.
- ينفذ عملا فنيا جميلا بالطباعة بأوراق الشجر.

الخامات والأدوات

- أوراق شجر مختلفة- ألوان جواش- ورق شجر- ورق جرائد
- محارم معطرة- محارم ورقية- كرتون ملون أو ورق ابيض
- حبل - ملاقط - فرشاة.

الوسائل التعليميّة

- دليل المعلم- نماذج من أعمال المعلم- نماذج سابقة من أعمال الطلبة
- فيديو صغير يتحدث عن الموضوع: PxpSB٧ub٣U=https://www.youtube.com/watch?v.
- جهاز LCD .

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

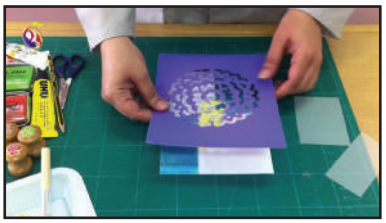
- يعرض المعلم فيديو قصير عن الطباعة وأنواعها في بداية الحصة.
- بعد مشاهدة الفلم يطرح المعلم سؤالا: **عن ماذا يتحدث هذا الفلم؟**

* من خلال إجابات الطلبة والمناقشة والحوار فيما بينهم يتم التوصل إلى مفهوم الطباعة.

- الطباعة: هي نسخ الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن أو أي مواد أخرى ملائمة للطباعة فوقها وذلك بهدف عمل نسخة منها.

✂ أنواع الطباعة:

١- الطباعة بالاستنسل

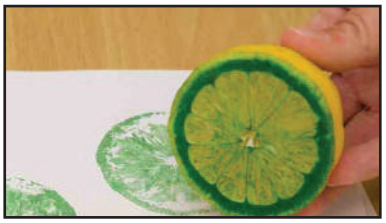


٢- الطباعة بالقالب

٣- الطباعة بالعقد والربط.

✂ الخامات المستخدمة في الطباعة:

أولاً :الفواكه والخضروات.



ثانيا: الطباعة بالمطاط

ثالثا: الطباعة بالصولو

رابعا: الطباعة بالشوبك (النشابة)

خامساً: خامات مختلفة يمكن استخدم في الطباعة

مثل: أغطية العلب الفارغة،الأصابع، الأقلام، أكياس النايلون.

✂ وتقسم الأسطح الطباعية إلى ثلاثة أقسام رئيسة هي:

١- الطباعة البارزة.

٢- الطباعة الغائرة.

٣- الطباعة المستوية.

ودرس اليوم هو من أنواع الطباعة المستوية، لأن الطلبة سيقومون باستخدام ورق الشجر للطباعة به على الورق أو الكرتون الملون.

التقديم والعرض:

- يبيّن المعلم للطلبة بأن هناك أنواعا مختلفة للطباعة بالإضافة إلى خامات مختلفة يمكن استخدامها في الطباعة مثل الطباعة بالفواكه والخضار والعملة وغيرها كما في الصور السابقة .
- يبين المعلم للطلبة بأن هذه الحصة ستركز على خامة واحدة من الخامات المختلفة هي ورق الشجر.
- يطلع المعلم الطلبة على عنوان الدرس (الطباعة بورق الشجر).

يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.

- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يعرض المعلم على الطلبة بعض الصور من دليل المعلم أو بعض النماذج المعدة من إنتاج المعلم وأخرى من إنتاج الطلبة .
- يطلب المعلم من الطلبة أن يتوجهوا إلى حديقة المدرسة لجمع عدد قليل من أوراق الأشجار والنباتات الموجودة في المدرسة.
- يمكّن الطلبة من الجلوس على أرض الساحة ليضعوا ورق الجرائد و الأدوات و المواد اللازمة.

١- يختار الطالب إحدى أوراق الشجر.

٢- باستخدام الفرشاة يضع اللون المختار خلف ورقة الشجر حيث التعريقات التي تعطي ملمسا للعمل.

٣- يطبع الطالب على الورق ويضغط عليها قليلا.

٤- يرفع ورقة الشجر ليرى ما نتج عنها حيث يرسم شكل ورقة الشجر على الورق.

٥- يحرص المعلم على أن تتم الطباعة في بيئة مناسبة مغطاة بورق الجرائد أو أي وسط للمحافظة على النظافة.

٦- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويساعدهم ويرشدهم.

٧- يربط المعلم و الطلبة حبلا و يعلق الطلبة عملهم بوساطة ملاقط.

٨- يتيح المعلم مجالا لمن يرغب من الطلبة بالحديث عن عمله.

استرايتجة التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

النتاج التعليمي: يصمم الطلبة عملا فنيا مبتكرا باستخدام تقنية الطباعة بورق الشجر على ورق أو كرتون ملون.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	استخدام الطلبة ورق الشجر من الوجه الخشن للطباعة			
٢	قام الطلبة بالطباعة بورق الشجر على الكرتون بشكل متوازن ومنسق			
٣	حافظ الطلبة على نظافة العمل			
٤	تعاون الطلبة وتواصلوا مع بعضهم خلال العمل			

مخرجات التعليم

- تعريف مفهوم الطباعة.
- معرفة أنواع الطباعة.
- حبل مزين بلوحات.
- لوحات مطبوعة بورق الشجر.

الدرس الثالث : التلوين بالملتينة

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف (الملتينة) (بلاستوسين).
- يبين خطوات إعداد اللوحات للتلوين بالملتينة.
- يلون تصميما معد باستخدام الملتينة.
- يصف الطلبة مشاعرهم أثناء تنفيذ النشاط.

الخامات والأدوات

- ملتينة (بلاستوسين).- ماء. - كرتون مقوى (بسكوت). - تصاميم معدة مناسبة للمعلم. - قطعة إسفنج. - عيدان خشب.

الوسائل التعليميّة

- نماذج من لوحات ملونة بألوان مختلفة
- نماذج من أعمال ملونة بالملتينة .

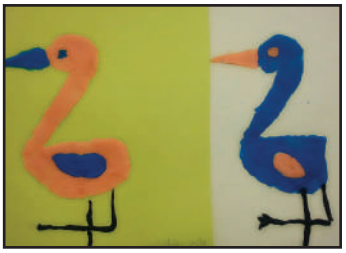
خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يبدأ المعلم بإعطاء الطلبة أرقاما ويطلب من كل طالب حفظ رقمه.
- يطلب من الطلبة الذين يحملون الرقم (٥،١٠،١٥،٢٠،٢٥،٣٠) بالخروج إلى السبورة.
- يوزع عليهم لوحات مرسومة بخامات مختلفة.

- يطلب منهم النظر وتحسس اللوحات التي يحملونها.
- يطرح على الطلبة سؤالا : **ما هي الخامة التي استخدمت لتلوين اللوحات؟**

- يسجل الإجابات على السبورة.
- يطرح المعلم سؤالا على الطلبة: **هل هناك خامات إضافية يمكن استخدامها للتلوين؟**
- بعد المناقشة والحوار يتوصل إلى أن خامة الملتينة يمكن استخدامها في تلوين لوحات فنية .
- يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة (التلوين بالملتينة)
- يعرض بعض اللوحات المعدة مسبقا من نفس الموضوع.



- يطرح المعلم أسئلة على الطلبة: ما هي الملتينة ؟

الملتينة : معجون لعب الأطفال.

معجون لعب الأطفال الملون أو المعجونة أو الملتينة هو من أمتع أنواع اللعب لدى الطفل، حيث يساعد في تنمية الحس الفني للطفل و يساعده في تطوير ذكائه و صنع أشكال جميلة و تزيد متعة الطفل بهذه اللعبة إذا شارك بها أقرانه، خصوصا أنها أصبحت مطلوبة من معلمات المدرسة.

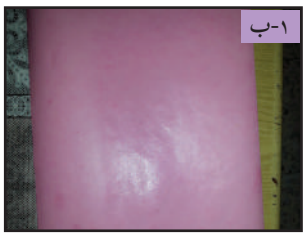
التقديم والعرض:

- يجهز المعلم الصف بما يتناسب مع عدد الطلبة وبما يتناسب مع العمل الفني الذي سيقومون بتنفيذه،كأن تحرك المقاعد في الغرفة الصفية إلى جوانب الصف ليصبح في الوسط ساحة يجلس بها الطلبة.
- يمكّن كل مجموعة أن تجلس على أرض غرفة الصف في مكان ما يرونه مناسبا.
- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يعرض المعلم على الطلبة بعض الصور من دليل المعلم أو بعض النماذج المعدة من إنتاج المعلم وأخرى من إنتاج الطلبة.

النشاط التطبيقي

- ينفذ المعلم خطوات العمل خطوة خطوة أمام الطلبة:

١- تبل قطعة الكرتون المقوى وتترك لتجف.

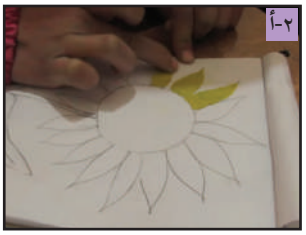


ملاحظة:

١- الفترة التي تحتاجها قطعة الكرتون المبلولة لتجف تعتمد على درجة حرارة الجو .

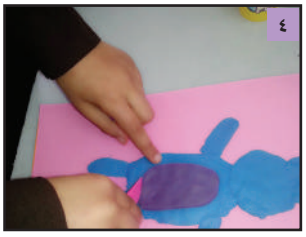
٢- تبل قطعة الكرتون حتى لا تتقوص.

٢- يرسم التصميم على قطعة الكرتون بعد أن تجف.



٣- يلون التصميم بألوان الملتينة المناسبة.

٤- أثناء العمل يمكن استخدام عود من الخشب لتحديد الحدود بشكل جيد للعمل.



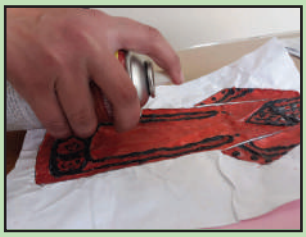
٥- يوضع العمل لتجف الملتينة.

٦- يدهن العمل بالغراء ثم يترك .

ملاحظة:

١- يساعد الغراء في المحافظة على العمل لفترة زمنية طويلة.

٢- يمكن أن يرش العمل بالورنيش لإعطائه لمعة خاصة.



٧- يوزع المعلم على كل مجموعة لوحة من كرتون البسكويت تم بلها بالماء سابقا وجفت.

٨- يمكّن كل مجموعة أن تقوم بتلوين تصميمها المعد لها من قبل المعلم بالتعاون بين كل أفراد المجموعة.

٩- يتابع المعلم الطلبة ويساعدهم ويرشدهم.

١٠- يعرض أحد أفراد المجموعة عملهم ويتحدث عنه ويصف شعور زملائه أثناء تأدية النشاط.

* يمكن إحاطة اللوحات بإطار من لاصق أسود بالتعاون بين الطلبة والمعلم ويتم عرضها في الصف أو في ممرات المدرسة.

استرايتجة التقويم

الاستراتيجية: الملاحظة

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

النتاج التعليمي: يلون الطلبة تصميم معد باستخدام خامة الملتينة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	ينفذ طريقة التلوين بالملتينة بشكل جيد وتتناسب مع التصميم.					
٢	يحافظ على الهدوء والنظافة أثناء العمل.					

الدرس الرابع : التصاميم بأشكال هندسية

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف مفهوم التصميم.
- يعدد الأشكال الهندسية.
- يرسم مجموعة من الأشكال الهندسية المختلفة.
- يقص الأشكال الهندسية المرسومة.
- يشكل تصميم من مجموعة الأشكال التي قصها.
- يعتز بعمله المنجز.

الخامات والأدوات

- ورق ملون أو لميع- كرتون ملون أو ابيض-مادة لاصقة- مقص
- أدوات هندسية.

الوسائل التعليميّة

- نماذج معدة مسبقا من عمل المعلم- نماذج معدة من أعمال الطلبة- دليل المعلم- الطلبة السبورة.
- التطبيق العملي.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يدخل المعلم الصف ويمكّن مجموعة من الطلبة من الحضور لديه، ثم يطلب منهم تشكيل أشكال هندسية بالتشابك بالأيدي ثم يطرح سؤالا على الطلبة عن الشكل الناتج ويدونه على السبورة.
- بعد ذلك يطرح سؤال: **من يعدد أسماء بعض الأشكال الهندسية غير التي دونت على السبورة؟**

* يبين المعلم للطلبة انه في هذه الحصة سيتم استخدام هذه الأشكال الهندسية لبناء تصاميم مختلفة.

التقديم والعرض :

- يبين المعلم للطلبة أنه سيتم تنفيذ تصاميم مختلفة باستخدام الورق الملون أو اللميع.

الديكوباج:

هو فن استخدام الورق القديم لعمل لوحات فنية، وقد تم اكتشاف هذا الفن في مقبرة بشرق صربيا بينما يعود أصل الممارسة للصين في القرن الثاني عشر حيث كانت قطع الورق تزين الفوانيس و النوافذ و الصناديق و غيرها .

التصميم:

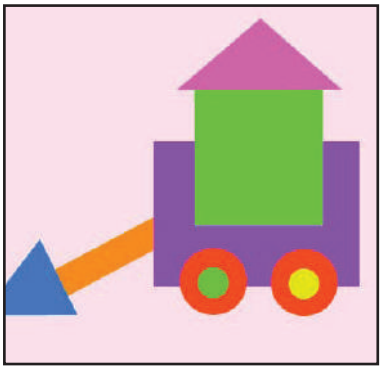
التصميم: هو عملية التكوين والابتكار، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول .

يفرق بعضهم بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم، لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية.

التحوير:

تبسيط العنصر المدروس بعد تجزئته إلى العناصر التي يتكون منها، وإعادة صياغتها بطريقة جديدة، وتعد هذه العملية تبسيطاً لكامل العنصر بجميع أجزائه.

- يعرض المعلم نماذج معدة مسبقا للعمل أمام الطلبة.



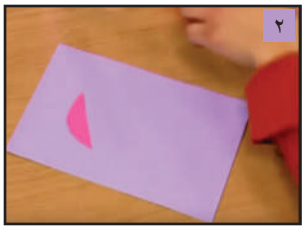
النشاط التطبيقي:

- خطوات النشاط التطبيقي : (تصميم طفل تحت الشمسية)

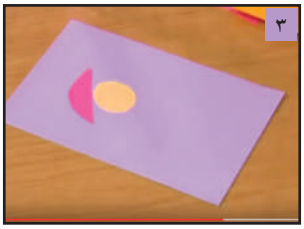
- يبدأ المعلم بتنفيذ تصميم ما خطوة خطوة أمام الطلبة مع الشرح المفصل للنشاط.
- يراعي قواعد الأمن والسلامة أثناء العمل .

١- يحضر ورقة بلون ما لينفذ التصميم عليها.

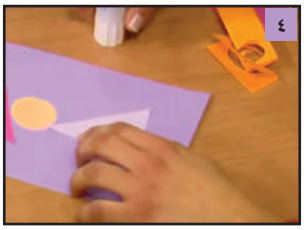
٢- يقص ويلصق نصف دائرة تمثل الشمسية فوق رأس الطفل .



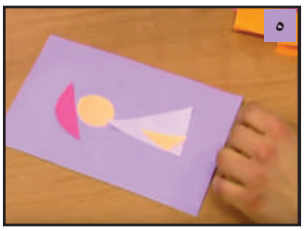
٣- يرسم ويقص ويلصق دائرة تمثل رأس الطفل.



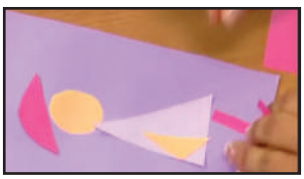
٤- يرسم مثلثا قائم الزاوية ويقصه ويلصقه أسفل الرأس ليمثل الجسم للطفل.



٥- يقص مثلثا صغيرا يختلف عن الأول ويلصقه على المثلث الكبير ليمثل ظهر الطفل.



٦- يقص قطعتين مستطيلتين ويلصقها أسفل المثلث لتمثل رجلي الطفل.



٧- بذلك بتنسيق الأشكال مع بعضها حصلنا على تصميم لطفل تحت الشمسية.

- عرض بعض التصاميم ومناقشتها أمام الطلبة من حيث دقة القص واللصق مناسبة التحوير ومن ثم عرضها في الزاوية الفنية في الصف.
- الاحتفاظ ببعض النماذج لعرضها في المعرض الختامي في المدرسة.

استراتيجيات التقويم.

الاستراتيجية: الملاحظة.

أداة التقويم: التقدير العددي.

النتاج التعليمي: ينفذ الطالب تصميما من أشكال هندسية.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم تصميما مناسبا للصق الأشكال الهندسية عليه.					
٢	يرسم ويقص أشكالا هندسية مناسبة للتصميم.					
٣	يلصق الأشكال الهندسية على التصميم بشكل جيد.					
٤	الاعتماد على النفس في العمل.					
٥	يحافظ على نظافة العمل.					

الدرس الخامس : فن أعواد الخشب

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر بعض أنواع عيدان الخشب البسيطة المستخدمة في الأعمال الفنية.
- ينفذ تكوين مناسب و جميل من الأعواد الخشبية.

الخامات والأدوات

- أعواد الآيس كريم (بوظة) أو الأعواد الطبية- مادة لاصقة - فرشاة للتلوين - ألوان- أوراق- لباد أو صولو (إكسسوارات للتزين).

الوسائل التعليميّة

- جهاز LCD.
- نماذج معدة مسبقا من أعمال الطلبة.
- نماذج معدة مسبقا من أعمال المعلم.

- فيديو قصير يتحدث عن الموضوع إن أمكن: https://www.youtube.com/watch?v=pgyJA٥XMVV٤

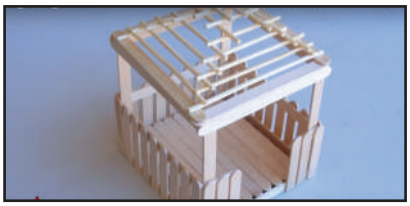
خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم مقطع فيديو قصير عن الأشغال الفنية بأعواد الخشب.
- يطرح المعلم أسئلة على مقطع الفيديو :
  - **عمّ يتحدث الفلم الذي تم مشاهدته؟**
  - **ما هي الخامات والأدوات التي استخدمت في العمل؟**
  - **ما أهمية العمل الناتج؟**
- من خلال الإجابة على الأسئلة والحوار والمناقشة يستنتج الطلبة عنوان الدرس (فن أعواد الخشب).

التقديم و العرض:

- يبين المعلم للطلبة هدف الحصة وهو تنفيذ عمل فني من أعواد الخشب.
- يعرض المعلم نماذج مختلفة لأعمال معدة مسبقا.



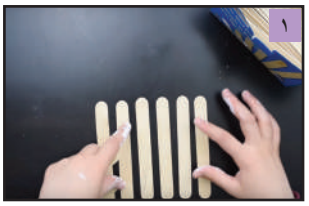
- يعد المعلم البيئة الصفية بحيث تصبح مناسبة لتنفيذ النشاط.
- يعمل المعلم على إيجاد مساحة فارغة في الصف بسحب الأدراج إلى إحدى زوايا الصف.
- يفرد المعلم قطعة من الخيش أو القماش في هذه المساحة الفارغة من الصف.
- يطلب المعلم من الطلبة الجلوس على شكل دائرة كبيرة فوق قطعة القماش.
- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة ووضعها على قطعة الخيش (القماش) وسط المجموعة الكبيرة.
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.

النشاط التطبيقي:

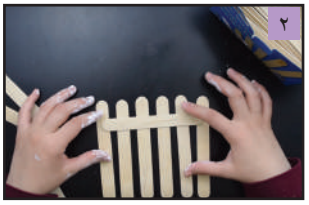
عمل معلقة

- يطبق المعلم خطوات العمل خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة.

١- يحضر خمسة أو ستة أعواد ويقوم بصفها بجانب بعضها بعضا.



٢- يحضر عودا أخر ويلصقه عليهم بشكل أفقي على إحدى أطراف العيدان ليلتصقوا جميعا مع بعض.



٣- يلصق عودا ثانيا بشكل أفقي على الطرف الآخر.

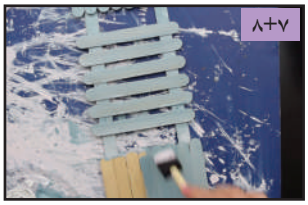
٤- يصبح لدينا برواز جاهز كما يلي:

٥- نعد أيضا بروازين إضافيين لصناعة الملعقة.

٦- تلصق البراويز الثلاث مع بعضها بعضا بوساطة عيدان الخشب ويترك جزء منها ظاهر عند اللصق لإعطاء جمال للمعلقة.

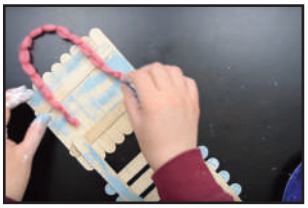
٧- يتركهم لفترة حتى يجفوا.

٨- يعمل على طلائهم بالألوان المفضلة.

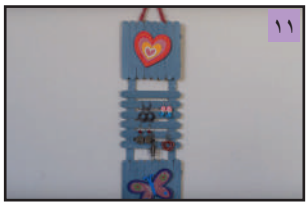


٩- يزين القطعة بما يرغب من إكسسوارات يراها مناسبة.

١٠- يركب التعليقة التي ستعلق بها المعلقة من الخلف.



١١- يصبح الشكل جاهزا ويعلق كزينة.



١٢- يعمل المعلم على تعليق بعض المعلقات الناتجة في ممرات المدرسة الداخلية والاحتفاظ بالباقي للمعرض الختامي.

استراتيجيات التقويم

الإستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداة.

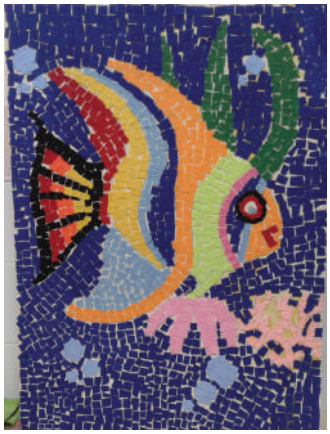
أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: ينفذ تصميم لمعلقة من أعواد البوظة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	أحضر الطلبة الأدوات والخامات اللازمة للعمل.					
٢	لصق أعواد الخشب بشكل مناسب للحصول على معلقة.					
٣	طلاء المعلقة بطريقة جيدة.					
٤	تزين المعلقة بإكسسوارات مناسبة.					
٥	تزويد المعلقة بعلاقة من الخلف تساعد في تعليقها في مكان مناسب					

الدرس السادس : الفسيفساء (الصولو)

عدد الحصص: حصتان



الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

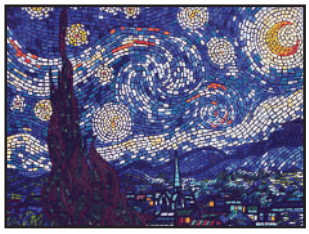
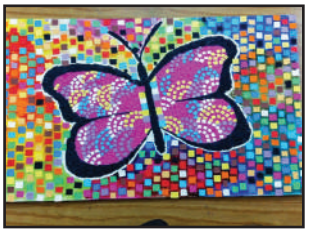
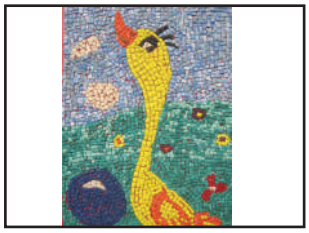
- يعرّف مفهوم فن الفسيفساء.
- يعدد بعض الخامات المستخدمة في فن الفسيفساء.
- يذكر الخامات الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.
- يقص قطع الصولو بالأحجام المناسبة.
- ينفذ عملا فنيا من الفسيفساء باستخدام الصولو الملون.
- يطور مهارتي القص واللصق.

الخامات والأدوات

- كرتون مقوى- صولو ملون- مادة لاصقة- قلم رصاص- مقص.

الوسائل التعليميّة

- صور لنماذج من خامات مختلفة.
- صور لنماذج من أعمال الطلبة.
- نماذج من إعداد المعلم- التطبيق العملي- صور من دليل المعلم- جهاز lcd- السبورة

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يبدأ المعلم الحصة بتنهد كبير ويقول ما أجمل الرحلات، يطرح سؤالا: **من يحب الرحلات؟ ثم يطلب من الطلبة ذكر بعض المناطق التي يزورونها في فلسطين؟**

شجرة الحياة

- من خلال المناقشة والحوار يذكر المعلم مدينة أريحا- مدينة القمر.
- يسأل المعلم ما أهم الأماكن السياحية التاريخية في أريحا؟.
- يتحدث عن قصر هشام ويسأل عن اسم اللوحة الشهيرة فيه.
  * يبين أن اسمها شجرة الحياة.
  * ما اسم الفن الذي نفذت به هذة الشجرة؟
- من الإجابات والمناقشة يبين أنه فن الفسيفساء.
- يبين المعلم للطلبة عنوان الحصة (فسيفساء من الصولو).

التقديم والعرض:

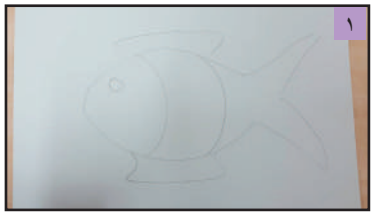
- يبين المعلم للطلبة مفهوم الفسيفساء وأن هناك خامات عديدة تستخدم في فن الفسيفساء.
- الفسيفساء:قطع صغيرة ملونة بأشكال هندسيه ترتب بعضها إلى جانب بعض تكون شكلا جميلا وجذابا.

النشاط التطبيقي:

- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.
- يبدأ المعلم بشرح خطوات العمل وتطبيقها.
- يطبق الطلبة النشاط مع المعلم خطوة خطوة.

خطوات التطبيق العملي:

١- يرسم تصميم يراه مناسبا للعمل.



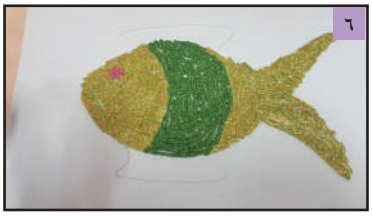
٢- يحضر قطع الصولو التي سيعمل بها الفسيفساء حيث يقص قطع الصول الكبيرة إلى شرائط طولية.

٣- يقص الشرائط إلى قطع صغيرة قد تكون متساوية أو غير متساوية.

٤- تلصق القطع الصغيرة من الصولو على التصميم المعد.

٥- يكمل العمل باستخدام ما يراه مناسبا من ألوان للعمل

٦- بعد الانتهاء من العمل يصبح معدا للعرض كما يلي:



- خلال شرح النشاط وتطبيقه يتابع المعلم الطلبة ويقدم لهم المساعدة اللازمة.
- يعزز المعلم الطلبة وأعمالهم.
- يحث الطلبة للمحافظة على البيئة الصفية.
- يزين الصف ببعض اللوحات الجميلة الناتجة.

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: ينفذ عملا فنيا مبتكرا باستخدام تقنية الفسيفساء من الصولو.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم تصميما مناسبا للصق قطع الصولو عليه					
٢	يقص قطع الصولو بشكل مناسب لاستخدامها في العمل					
٣	يلصق قطع الصولو المقصوصة بشكل مناسب على التصميم					
٤	يحافظ على نظافة العمل					
٥	يظهر التعاون والتواصل الاجتماعي خلال العمل					

الدرس السابع : دمية من الجوارب

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر بعض الخامات التي تصنع منها الدمى.
- يذكر الخامات والأدوات اللازمة للعمل.
- يستخدم خامات البيئة المستهلكة في العمل الفني.
- ينفذ تصميم لدمية من جرابان النايلون.
- يطور مهارة الخياطة والقص.

الخامات والأدوات

- قطن - عيون لعبة قديمة أو أزرار- مادة لاصقة- جوارب أطفال قديمة- جوارب نايلون سميكة- خيوط - أقلام لباد- مقص- إبرة خياطة.

الوسائل التعليميّة

- نموذج معد من قبل المعلم- نماذج معدة من قبل الطلبة- فيديو قصير يبين خطوات العمل.

https://www.youtube.com/watch?v=Lvwxv٧Y٤٧yTk

- تطبيق عملي - دمية صناعية.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يضع المعلم دمية صناعية على طاولته ويقف لحظة ينظر إلى الطلبة الذين شغلتهم اللعبة الجميلة.
- يحمل اللعبة ويسأل: *لماذا تنظرون إليها باستغراب؟

* من يعرف لماذا أحضرتها معي؟

من خلال المناقشة والحوار يبين المعلم الطلبة أنهم سيقومون بصناعة دمية في هذه الحصة.

التقديم والعرض:

- يعرض المعلم على الطلبة نماذج معدة مسبقا أو صورا لدمى مصنوعة من خامات مختلفة، من الخيش ،جوارب النايلون،القماش،الإسفنج.

- يبين المعلم للطلبة أنهم سيصنعون لعبة من جرابات النايلون .
- يبدأ بشرح طريقة العمل للطلبة مع التطبيق العملي.

النشاط التطبيقي:

- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.
- يبدأ المعلم بشرح خطوات العمل وتطبيقه.
- يطبق الطلبة مع المعلم خطوة خطوة.

خطوات تنفيذ النشاط:

١- يحشو كمية صغيرة من القطن في إحدى زوايا جراب النايلون.

٢- يربط بالخيط الزاوية للحصول على كرة صغيرة.

٣- يقص الكرة الصغيرة ويكرر مرة أخرى للحصول على كرتين تمثل ذراعين اللعبة، يقص الجزء العلوي من جراب النايلون لتصبح مستوية الحدود.

٤- يربط الجزء العلوي بالخيط.

٥- يحشى الجزء العلوي بالقطن .

٦- بعد الانتهاء من حشو الجسم العلوي الرئيس للعبة يقوم بقص الجز المتبقي، ثم يعمل على خياطته.

٧- عد انتهاء خياطة الجزء الأخير يربط الجسم من المنصف تقريبا .

٨- يستخدم إبرة الخياطة لخياطة الجزء السفلي في منتصفه لعمل قدم للعبة.

٩- نستخدم جراب أخر ملون ويقص إلى نصفين.

١٠- يستخدم الجزء المفتوح لتغطية الجزء السفلي من اللعبة ويثبت بالإبرة.

١١- يُثبّت ذراعا اللعبة.

١٢- يعبأ جزء من جرب النايلون بكمية صغيرة من القطن وتثبت على الوجه لتمثل الأنف.

١٣- يلصق العيون للعبة ويرسم الفم .

١٤- يستخدم الطرف الآخر من الجراب الملون لتغطية رأس اللعبة.

١٥- تصبح اللعبة كما هي في الصورة.

- خلال تطبيق النشاط يتابع المعلم الطلبة ويقدم لهم المساعدة والإرشاد.
- يعزز المعلم الطلبة وأعمالهم خلال الحصة الصفية.
- يحافظ المعلم على الأمن والسلامة للطلبة.
- يمكّن المعلم بعض الطلبة بتمثيل دور ارتجالي تتحدث فيه الدمية عن نفسها وتعتز وتفتخر بمن صنعها.

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: يصنع لعبة من الجرابات القديمة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	أحضر الطلبة جرابات قديمة من المنزل					
٢	استطاع الطلبة حشو الجرابات بشكل جيد					
٣	قص الطلبة الجرابات بشكل صحيح					
٤	خاط الطلبة الجرابات بشكل جيد					
٥	اهتم الطلبة بالأمن والسلامة في استخدام المقص والإبرة					
٦	حافظ الطلبة على نظافة العمل					

الدرس الثامن : طي السمك (الاورجامي)

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف فن طي الورق(الأورجامي) .
- يحول الورقة المستطيلة إلى مربع .
- يطوي الورقة المربعة بخطوات ليصل إلى شكل السمكة.
- تعزيز مهارة الطالب في فن طيّ الورق.

الخامات والأدوات

- ورق لميع آو ورق ملون - كرتون- ألوان باستيل- مقص- مسطره.

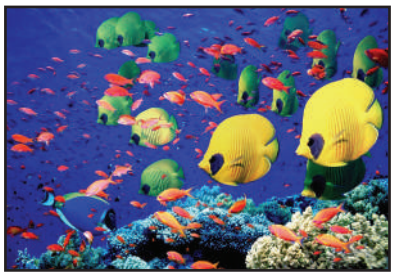
الوسائل التعليميّة

- فيديو قصير jiqTQs-https://www.youtube.com/watch?v=pZOv
- جهاز lcd- نماذج معده مسبقا من الطلبة - نماذج معده مسبقا من عمل المعلم - التطبيق العملي.

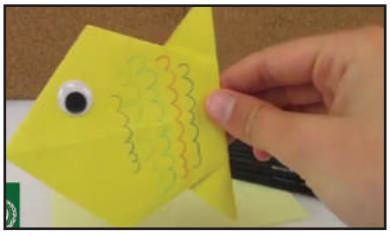
خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- عرض فيديو قصير عن البحر وأمواجه وأسماكه https://www.youtube.com/watch?v=x٩JFZnTnBCU.
- يتحاور المعلم والطلبة حول ألوان الأسماك وأنواعها .



✂ ويطلع المعلم الطلبة على عنوان الدرس (طي سمكة من الورق الملون).

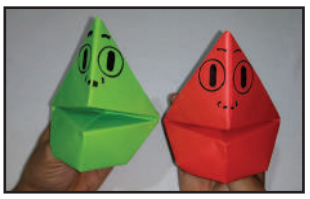


التقديم والعرض:

✂ يبين المعلم للطلبة أن هذا الفن يسمّى (فن الأوريجامي) فن طي الورق.

الأوريغامي أو "فن طي الورق" هو الفن الياباني التقليدي لطي الورق،والهدف من هذا الفن هو تحويل الورق المسطح من خلال تقنيات الطي إلى جسم ثلاثي الأبعاد له شكل محدد عادةً ما يشبه كائنا ما أو حالة عامة.

✂ يعرض المعلم نماذج مختلفة من فن الأوريجامي.



✂ يعرض المعلم فيديو قصيرا يبين خطوات طي سمكة الثعبان .

jiqTQs-https://www.youtube.com/watch?v=pZOv

النشاط التطبيقي

✂ يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.

✂ يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.

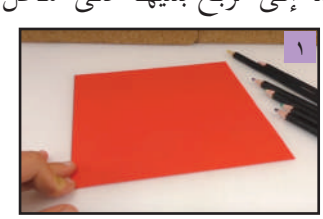
✂ يقسّم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.

✂ يبدأ المعلم بشرح خطوات العمل وتطبيقها.

✂ يطبق الطلبة مع المعلم خطوة خطوة.

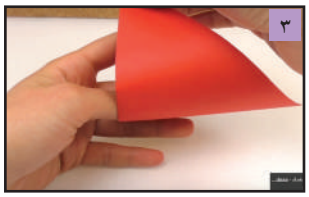
خطوات التطبيق العملي لطيّ سمكة الثعلب:

١- تحويل الورقة الملونة المستطيلة إلى مربع بثنيها على شكل مثلث ثم قص الجزء المتبقي، يحصل على ورقة مربعة.

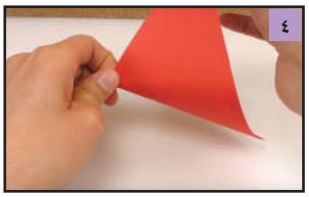


٢- يثني الورقة على شكل مثلث كما في الصورة ويصبح لدينا شكل مثلث .

٣- يثنى المثلث الكبير على نفسه ليصبح مثلثا صغيرا.



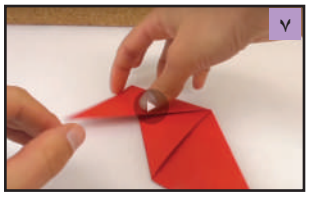
٤- يضغط جيدا على منطقة رأس المثلث لتحديد الخط عند إعادة فتح المثلث.



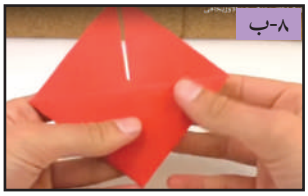
٥- يفتح المثلث الصغير ليعاد كما كان كبيرا.

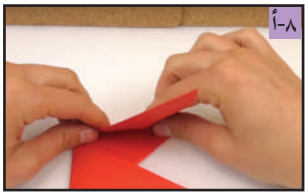
٦- يثنى طرف المثلث الكبير إلى أعلى في مكان الخط الذي تم تعليمه بالضغط.

٧- يثني المثلث على الطرف.

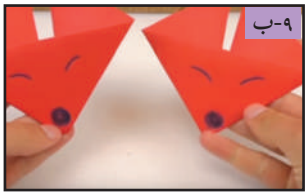


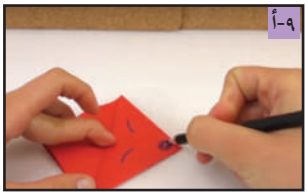
٨- يثنى المثلث الآخر على نفسه .





٩- بذلك يصبح لدينا شكل سمكة الثعلب يضع لها بقلم الالوان فم وعيون.





- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط مع تقديم الدعم والمساعدة والتعزيز.
- يحضر المعلم طبق كرتون بسكوت ويلونه بالتعاون مع الطلبة باللون الأزرق كبيئة للأسماك.

يمكّن المعلم كل طالب من وضع سمكته في المكان الذي يراه مناسبا في البحر المعد على اللوحة.

- عرض حوض الأسماك المنتج(اللوحة والسمك) في الصف أو في ممرات المدرسة.

استرايتجة التقويم

الاستراتيجية: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي. **النتاج التعليمي:** يطوي الطالب سمكة الثعبان من الورق الملون.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	حول الطالب الورقة المستطيلة إلى مربع			
٢	يثني الطالب الورقة المربعة بشكل جيد للحصول على السمكة			
٣	رسم الطالب العيون والفم للسمكة في المكان المناسب			
٤	لصق الطالب سمكته على اللوحة المعدة كبيئة مائية			
٥	حافظ الطالب على نظافة العمل			

مقترحات بديلة:

- يمكن للمعلم تنفيذ طي أي شكل من الأشكال التي يراها مناسبة مثل العصفور، الضفدع .
- يمكن للمعلم تنفيذ أي سمكة أخرى غير سمكة الثعلب.

الدرس التاسع : باقة أزهار

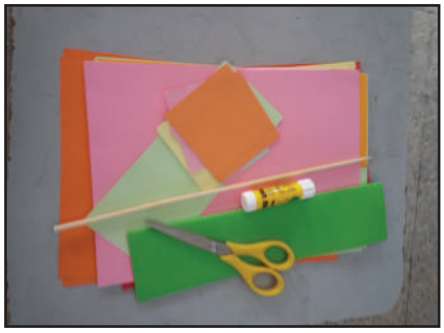
عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعدد المواد والأدوات اللازمة لطيّ الزهرة .
- يطوي الزهرة
- يشكل باقة من الأزهار.

الخامات والأدوات



- كرتون ملون - ورق ملون - مادة لاصقة (غراء ، UHU (- عود شواء
- إناء جميل - مقص غير مدبب.

الوسائل التعليميّة

- نماذج معدة مسبقا لطيّ الأزهار.
- جهاز D.C.L ، حاسوب - التطبيق العملي- فليم فيديو.
- https://www.youtube.com/watch?v=bzqkR٩٠K٥T٠

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يستحضر خبرات الطلبة في الحصة السابقة (فن الأوريجامي) عند طيّ السمكة ويثير أفكارهم ، ماذا نستطيع أن نطوي غير السمكة ؟

* من خلال الحوار والمناقشة يتوصل إلى أن بإمكانهم طيّ الكثير من الأشكال مثل: (عصفور ،ضفدع ،فراشة)

- يبين المعلم للطلبة أنه بهذه الحصة سيتم طيّ باقة من الأزهار.

التقديم والعرض:

- يعرض المعلم على طلبته مجموعة من الأزهار المصنعة من خامات مختلفة.

جرابين نايلون

صولو

ورق ملون

- يطرح المعلم على الطلبة سؤالا : **ما هي الخامات المستخدمة في عمل هذه الأزهار؟**
- من خلال الحوار والنقاش يبين المعلم للطلبة أن هناك خامات مختلفة تستعمل في صناعة الأزهار(جرابين النايلون، الصولو،الورق الملون.....).

النشاط التطبيقي

- يمكن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسّم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.
- يبدأ المعلم بشرح خطوات العمل وتطبيقها.
- يطبق الطلبة مع المعلم خطوة خطوة.

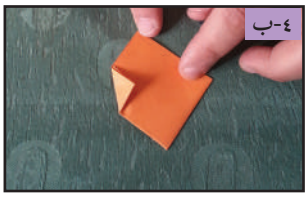
خطوات ثني وردة من الورق الملون.

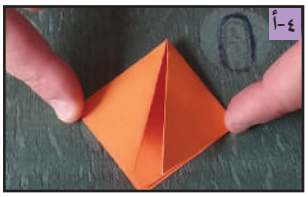
١- يعد ورقة مربعة.

٢- يطوي الورقة المربعة على شكل مثلث كما في الصورة.

٣- يقوم بطي أحد أطراف المثلث إلى منتصف المثلث الكبير ومن ثم الطرف الآخر كما يظهر في الصورة.

٤- يقوم بطيّ طرفي المثلث لنحصل على مربع صغير ثم يقلب المربع ويطوي زاويا المربع على شكل مثلث صغير .





٥- يصبح شكل الزهرة كما يظهر في الصورة .

٦- يحضر قطعة من الكرتون الملون باللون الأخضر على شكل مستطيل لعمل الساق.

٧- يقوم بلف قطعة الكرتون المستطيلة على عود الشواء كما في الصورة .

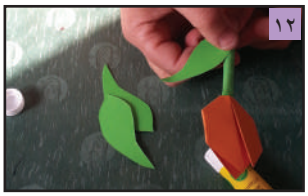
٨- يلصق طرف الغصن بالمادة اللاصقة.

٩- يقوم بقص زاوية الزهرة من أسفل لإدخال الساق.

١٠- يلصق الزهرة على الساق .

١١- يرسم بعض الأوراق على كرتون باللون الأخضر، تقص الأوراق التي تم رسمها.

١٢- يقوم بتثبتها على الساق .



- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط مع تقديم الدعم والمساعدة والتعزيز.
- يمكّن المعلم الطلبة من طي أكثر من زهرة لتشكيل باقة ووضعها في إناء جميل.

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: سلم التقدير العددي. **أداة التقويم:** سلم التقدير الرقمي.

النتاج التعليمي: طي باقة من الأزهار من الورق الملون.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	استطاع الطالب طي وردة من الورق الملون بشكل جيد					
٢	استطاع الطلبة رسم ورقة للوردة وقصها .					
٣	لف الطالب الورق الملون على عود الشواء بشكل مناسب					
٤	ثبت الطالب الوردة والورقة على عود الشواء.					

الدرس العاشر : المجسمات

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف المصطلحات التالية : المجسم ،التكوين ، ثلاثي الأبعاد ، إعادة التدوير .
- يوظف خامات البيئة المستهلكة في عمل فني.
- يعدد المواد والأدوات اللازمة لبناء المجسم .
- يصمم مجسما بنائيا من علب فارغة.

الخامات والأدوات

- عبوات فارغة (عبوات أدوية ، عبوات كرتون حليب.....الخ)
- ورق ملون أو ورق مزخرف أو كرتون ملون أو أقمشة أو خيش أو لباد أو صولو
مادة لاصقة غراء أبيض أو فرد سليكون ، شمع، مقص، مسطرة

الوسائل التعليميّة

- نماذج معدة مسبقاَ من المجسمات بخامات البيئة المختلفة.- التطبيق العملي.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم صورا لعدد من الأماكن الأثرية في فلسطين من بينها قلعة القدس.

قلعة القدس

قلعة عكا

قصر هشام

- يتلقى المعلم الإجابات ويدونها على السبورة.
- يبين للطلبة الإجابات الصحيحة والخاطئة.
- يثير اهتمام الطلبة بطرح سؤال: **لماذا بنى أجدادنا القدماء القلاع؟ اذكر أسماء بعض القلاع؟**
- ما أهمية قلعة القدس؟

* يتحدث المعلم عن قلعة القدس على أنها من أهم معالم المدينة المقدسة ، يطلق عليها "قلعة باب الخليل". يعدّ مؤسس القلعة الفعلي والذي أضاف إليها الكثير" هيرودس"، الحاكم الآدومي لولاية فلسطين الرومانية، وما زالت الأبراج التي تعود لفترته شامخة حتى الآن ، أما عن البناء الحالي لهذه القلعة فهو يجمع بين أيوبي ومملوكي وعثماني، والجدير بالذكر أن مجمل بناء القلعة هو بناء إسلامي تشهد له الحجارة الخالدة بذلك .

- يطلع المعلم الطلبة على أن هذه الحصة ستكون بعنوان بناء قلعة من علب الكرتون الفارغة .

التقديم العرض:

- يقوم المعلم بعرض بعض العبوات الفارغة بألوان وأحجام متنوعة.
- يطلب المعلم من الطلبة بطرح عدة أفكار يمكن تنفيذها باستعمال العبوات الفارغة بالإضافة لمجسم القلعة الذي سيتم تنفيذه في هذه الحصة.
- يطرح المعلم على طلبته السؤال التالي :

* ماذا نسمي العملية التي يتم فيها إعادة استخدام المواد المستهلكة ؟

- من خلال الحوار والمناقشة يستنتج الطلبة أن هذه العملية تسمى إعادة التدوير

يطرح المعلم سؤال : * ما أهمية إعادة التدوير في المحافظة على البيئة ؟

إعادة التدوير:هو معالجة المواد المستخدمة (النفايات) إلى منتجات مفيدة للإنسان.

- يعرض المعلم نماذج معدة مسبقا لمجسمات مختلف.
- يطرح المعلم السؤال التالي: ماذا نسمي هذه النماذج ؟
- يبين المعلم لطلبته أن هذه النماذج تسمى المجسمات ويوضح لهم مفهوم المجسم.

المجسم: هوعبارة عن الشكل الذي يستدل على هيئته من خلال أبعاده الثالثة)الطول والعرض والارتفاع).

التكوين: تشتق كلمة التكوين من كون يكون تكوينا ، و كينونة الشيء صورته، وجمعه تكاوين الصورة والهيئة. وللتكوين عدة عوامل مساعدة أو عوامل رئيسة في تكوين شكل التكوين، و هذا ما أكده (أ.ف.فايفيلد) بقوله " التكوين ربط و مزاوجة و ترتيب مختلف عناصر العمل الفني، و يشير أيضا إلى أن التكوين هو تصميم حركة العمل الفني ، وهو عملية تجسيد المعنى التي تشتمل على جميع عناصر العمل الفني دون استثناء تنظيم وترتيب العناصر في العمل الفني.

النشاط التطبيقي

- يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسّم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها ر(٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.
- يبدأ المعلم بشرح خطوات العمل وتطبيقها.
- يطبق الطلبة مع المعلم خطوة خطوة.

خطوات التطبيق العملي لمجسم القلعة:

١- يقص غطاء العلبة جميعهما ويزيلها

٢- يحضر قاعدة العمل من علب الحليب أو عصير ويلصقها فوق كرتون ملون يغلف جميع أطرافها .

٣- يلصق الورق الملون على جميع العبوات .

٤- يضيف لكل قطعة الإضافات التي تلزم للحصول على قطع مناسبة للقلعة.

٥- يجهز العبوات جميعها بما يلزم ثم يلصقها جميعها مع بعضها ويثبتها على القاعدة .

٦- يمكّن المعلم الطلبة من تشكيل مجسم باستخدام العلب الفارغة وتصميمها.

٧- يتابع المعلم الطلبة ويرشدهم بتنفيذ مهارة التشكيل .

- يعمل المعلم على تعزيز جميع الطلبة.
- عرض منتجات الطلبة في معرض صغير في مكان مناسب في المدرسة.

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: يصمم الطلبة نموذجا مبتكرا لقلعة من علب الكرتون الفارغة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	جهز الطلبة قاعدة مناسبة من العلب الفارغة للقلعة.					
٢	غلف الطلبة العلب بالورق الملون بشكل جيد.					
٣	زين الطلبة مكونات القلعة بما يلزم من إضافات .					
٤	جمع الطلبة قطع القلعة على القاعدة بشكل مناسب.					
٥	تعاون الطلبة وتواصلوا مع بعضهم .					

الدرس الحادي عشر : التطريز الفلسطيني

عدد الحصص: حصتان

الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف فن التطريز الفلسطيني.
- يعرّف الغرزة الفلسطينية.
- يعدد الأدوات والخامات اللازمة للعمل.
- ينفذ تصميما بسيط ابشكل أفقي وعمودي ومائل.
- يراعي الدقة في التطريز.
- يحافظ على نظافة العمل.

الخامات والأدوات

- الإيتامين منه الأسود والأبيض- ورق من دفتر المربعات- إبرة التطريز- خيوط التطريز ومنها الحريري والقطني- مقص.

الوسائل التعليميّة

- نماذج مطرزة مختلفة.

- قطعة خيش كبيرة أو ورقة بيضاء كبيرة- السبورة- التطبيق العملي- دليل المعلم.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- يدخل المعلم الصف ويطلب من الطلبة وضع ما أحضروه (بناء على تكليف سابق) من قطع مطرزة مختلفة فوق طاولة المعلم.
- يطرح المعلم سؤالا: ما هو الشيء الذي يربط هذه القطع التي أحضرتموها من البيت مع بعضها؟

* من خلال الحوار والمناقشة يبين أن هذه القطع جميعها مطرزة بغرزه واحدة هي ما سمي بالغرزة الفلسطينية.

✂ يبين المعلم للطلبة بأنه في هذه الحصة سيقوم بتعليمهم كيفية تنفيذ هذه الغرزة.

التقديم والعرض:

✂ يطرح المعلم على الطلبة سؤالا : ما هو التطريز ؟

ما هي الغرزة الفلسطينية؟

التطريز:

يعدّ التطريز من الفنون الشعبية الفلسطينية التي تحولت عبر التاريخ إلى حرفة وتطورت لتصبح مورد رزق لفئة كبيرة من النساء الفلسطينيات ، والتطريز اليدوي بشكل عام من أقدم الأشغال اليدوية التي مارستها المرأة وتفننت في إنتاجها وقد زاد الاهتمام بها على الرغم من التطور الحضاري الذي دخل حياتنا المعاصرة، بل إن المدخلات العصرية أدت إلى تعدد استخدامات هذه الحرفة في الحياة اليومية ومنها على سبيل المثال:المفارش والأغطية والستائر والملابس وغيرها الكثير من ديكورات المنزل.

الغرزه الفلسطينية:

هي غرزة الضرب أو غرزة X أو كما نسميها المصلبة (cross- stitch) او كما يسميها بعضهم غرزة التطريز الفلاحي، سهلة جدا ، ببساطة عبارة عن إشارة X))، وتتجمع الأشكال مع بعضها فتعطي المنظر المطلوب وتتوفر منها رسومات عديدة بألوان رائعة .

✂ بعد التعرف على معنى التطريز الفلسطيني وغرزته يطلب المعلم من الطلبة الانتباه جيدا لكيفية تنفيذ الغرزة الفلسطينية.

✂ يعلق المعلم ورقة بيضاء كبيرة مسطرة مربعات أو قطعة خيش على السبورة بالإضافة لاستعمال إبرة بخيط صوف ليساعد الطلبة من رؤية وفهم التطبيق.

النشاط التطبيقي

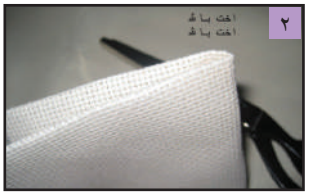
✂ يمكّن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات التي خطط الطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.

- يكتب المعلم النتاجات الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦)، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم.
- يبدأ المعلم بشرح خطوات العمل وتطبيقها.
- يطبق الطلبة مع المعلم خطوة خطوة.

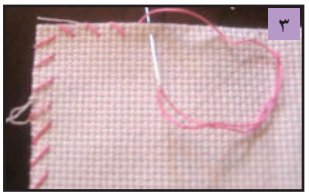
خطوات التطبيق العملي لغرزة التطريز الفلسطيني:

١- يرسم المعلم كيفية أداء الغرزة على الأوراق البيضاء باستعمال المربعات ويطبق الطلبة رسم الغرزة على الورق المربعات الذي بحوزتهم.

٢- يمكّن الطلبة من تحضير قطعة قماش (الايتامين) بالمقاس الذي يريد.

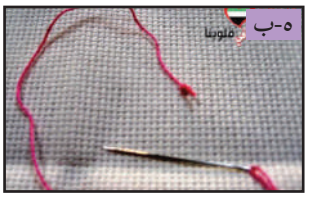


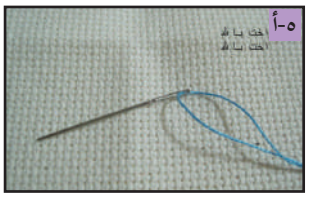
٣- يمكن الطلبة من خياطة جوانب القطعة للمحافظة على خيوط الايتامين ولترتيب القطعة.



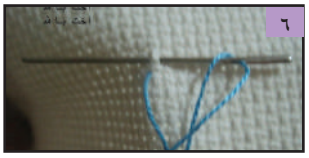
٤- يبين المعلم للطلبة أن العمل يجب أن يتم في وسط القطعة لذلك يمكنهم من ثني القطعة إلى أرباع (التماثل) ويساعدهم في إيجاد نقطة الالتقاء ومن هنا تكون بداية التطريز حيث يساعد ثني القطعة على توزيع العمل بشكل مناسب على مساحة القطعة.

٥- تعبأ الإبرة بالخيط ويعقد الخيط من الأسفل لتمكين الغرز ومنع فكها.

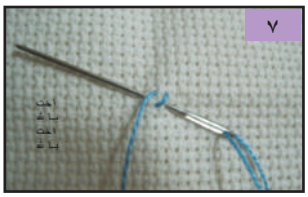




٦- بعد عقد الخيط يدخل الإبرة بالخيط إلى الجهة العليا للتطريز ثم عمل الشرطة الأولى للغرزة كما في الصورة المرفقة.



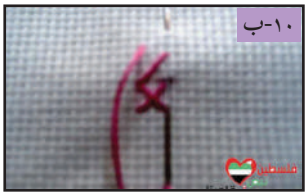
٧- ولعمل الغرزة الكاملة نعود بالخيط الشرطة الثانية لنحصل على شكل Xكما في الصورة التالية.



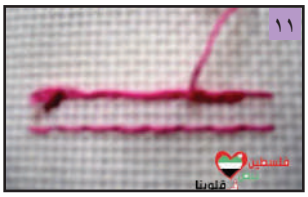
٨- يمكن الاستمرار بنفس الآلية وبخط مستقيم أفقي كما يلي.

٩- بعد الانتهاء من الخيط نربط الخيط من الخلف.

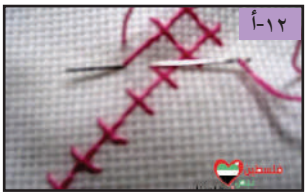
١٠- وهذه خطوات التطريز العمودي.

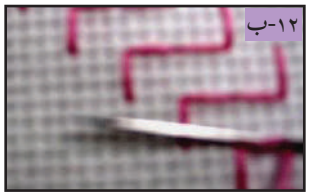


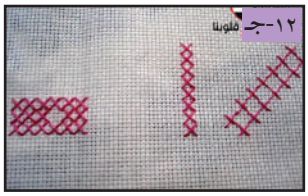
١١- وهكذا تكون القطعة من الخلف.



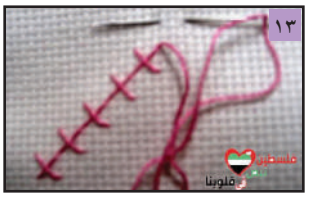
١٢- وهكذا تكون خطوات التطريز بخط مائل وهكذا تكون الغرزة من الخلف.







١٣- وتكون النتيجة النهائية للقطعة بالخطوط الثلاثة أفقي وعمودي ومائل.



- خلال التطبيق العملي للنشاط من قبل الطلبة يتابع المعلم الطلبة ويقدم لهم المساعدة العملية والنظرية.
- يعزز المعلم إنتاج الطلبة.
- عرض قطع الطلبة على لوحة صغيرة في المدرسة وكتابة أسماء الطلبة عليها.

استراتيجيات التقويم

الاستراتيجية: الملاحظة.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: ينفذ الطلبة غرزة التطريز الفلسطيني بشكل أفقي وعمودي ومائل.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	خاط الطالب جوانب قطعة الإيتامين بشكل سليم.					
٢	نفذ الغرزة على قطعة الإيتامين بخط أفقي وعمودي ومائل بشكل جيد.					
٣	رتب الغرز من الخلف بشكل جيد					
٤	حافظ الطالب على نظافة قطعة الإيتامين.					
٥	اهتم الطلبة بقواعد الأمن والسلامة.					
٦	تعاون الطلبة وتواصلوا مع بعضهم.					

الوحدة 3

تاريخ وتذوق الفن

الأهداف الخاصة لوحدة تاريخ وتذوق الفنّ للصف الخامس الأساسي:

- يعيَ فنون الحضارات السابقة (الفن البدائي، الفن الفرعوني).
- يدركَ أهمية الآثار في إبراز الحضارات وتوثيقها.
- يدرك أهمية الفن في تاريخ الحضارات الإنسانية.
- يعيَ أهمية الفنان الفلسطيني في نشر الوعي بالقضية الفلسطينية.
- يتعرف إلى خصائص الفن البدائي وعلاقته بفن الطفل.
- يتذوق القيمة الجمالية والتعبيرية للفنون القديمة(الفن البدائي، الفن الفرعوني).
- ينميَ مهارة التشكيل وبناء المجسمات.
- يستشعر أهمية التعبير الفني في التعبير عن الذات للتعبير في جميع المراحل والأزمنة.

الدرس الأول : الفن البدائي

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم الفن البدائي .
- يبين أسباب ظهور الفن البدائي.
- يوضح سمات الحياة في العصر البدائي.
- يبين خصائص الفن البدائي.
- يذكر الأدوات المستخدمة في الفن البدائي .
- يبين مراحل تطور حياة الإنسان البدائي.
- يبين المواضيع الفنية التي رسمها الإنسان البدائي على جدران الكهوف.
- يعبر بالرسم عن مشهد من الذاكرة.

الخامات والأدوات:

كراسه الرسم - ورق أبيض - لوان شمع (ألوان الباستيل) - قلم الرصاص - ممحاة - مبراة.

الوسائل التعليميّة:

صور مختلفة للفن البدائي - دليل المعلم - فيديو إن أمكن مع الشرح والتعليق.

https//:www.youtube.com/watch?v=DiH2FRf72sY

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يعمد المعلم برفع صورة للإنسان البدائي وهو يشعل النار.
- يطرح المعلم بعض الأسئلة على الصورة المعروضة.
- ماذا تشاهد في الصورة؟
- يناقش المعلم والطلبة وضع الرجل في الصورة من جميع الإتجاهات (الزي _ العمل _ الشكل) .
- من خلال توظيف أسلوب الحوار والنقاش يتوصل المعلم والطلبة إلى أن هذه الصورة تعبر عن الإنسان البدائي .
- يطلع المعلم الطلبة على عنوان الدرس وهو(الفن البدائي).

التقديم والعرض:

بأسلوب الحوار والمناقشة يبين للطلبة مفهوم الفن البدائي، ويوضح كيف نشأ، ويشرح أسلوب تنفيذ رسوم الإنسان البدائي ويذكر الأدوات المستخدمة .

⊙ ا الفن البدائي: هو فن فطري تلقائي قوي التعبير يعبر الفنان من خلاله عن أحلامه وحياته وطقوسه ومعتقداته، تارة بالرقص أو الحركة أو الغناء، أو عن طريق الفن التشكيلي نفسه.

يشمل رسوم الإنسان الأول وفنون الشعوب التى مازالت تعيش في حالة بدائية، في المسكن و الملبس.

استخدم الأدوات البدائية من الأحجار وفروع الأشجار والعظام والأصداف منذ عهود سحيقة جدا تعرف:

العصر الحجري : هو فتره من عصر ما قبل التاريخ والتي استعمل فيها الإنسان عامةً الحجارة لصنع الأدوات، صنعت الأدوات من أنواع عديدة من الحجارة بتقطيعها أو نحتها لتستعمل كأدوات للتقطيع و كأسلحة. ويظهر في العصر الحجري بداية الرسم عامة حيث قام الإنسان في هذه الفترة بالرسم على الجدران . فقد رسم أدواته التي استخدمها من رماح وسكين وعصى وغيرها ورسم أيضا الحيوانات الموجودة في عصره مثل الماموث وغيرها.

بداية نشأت الفن

لم يحمل الفن في أول الحياة البشرية المعنى المفهوم لدينا الآن، بل انطلق الإنسان الأول في التعرف إلى الخامات وصنع الأدوات التي تعينه على الحياة مستعينا بحواسه البصرية واللمسية.

بدأ الإنسان عمله في محاكاة الطبيعة والتكيف على العيش في ظروفها القاسية، فاتخذ من الكهوف مسكنا، وزين جدرانها بالرسومات.

ابتدع عدة أساليب لصيد الحيوانات، فكان يقلدها، ويصدر أصواتا كأصواتها ليجذبها، ويتمكن من صيدها، وبذلك وفر غذاءه وكساءه.

أما الوظيفة الأساسية للفن عند الإنسان القديم فقد ارتبطت بالناحية الروحية والنفسية ليدعم شعوره بالقوة إزاء الطبيعة والعدو، سواء أكان من جنسه أم من الحيوانات.

وقد اختلف الفن البدائي باختلاف الظروف البيئية التي عاش بها الإنسان، فقد كان الكهف هو المقر الأول لسكنه، وكان يعيش على الصيد، ومن ثم كان الكوخ المصنوع من فروع الأشجار في مرحلة ثانية، وكان يعيش على رعي الماشية، وفي المرحلة الثالثة بنى مسكنه، وعاش على الزراعة. وقد اتسمت رسوم كل مرحلة من المراحل السابقة بسمات وخصائص معينة.

⊙ المرحلة الاولى : اقتصرت هذه المرحلة على رسم صور للحيوانات وعمليات الصيد على جدران الكهوف.

⊙ المرحلة الثانية: وهي رعي الماشية، كانت أعمالهم الفنية من تماثيل الحجارة والعظم منحوتة أو محفورة على الطين.

⊙ المرحلة الثالثة: مرحلة الاستقرار والزراعة والبناء فقد أعطت الفن السمة الجماعية سواء أكان ذلك في العمارة أم في التمثيل أم في الطقوس الدينية.

الألوان في الفن البدائي:

عرف الإنسان الأول والبدائى الألوان الطبيعية البسيطة التي وجدها فى بيئتة وهي غالبا ما تتكون من أتربه ملونة، أو مساحيق الأحجار الملونة وعصائر بعض النباتات الملونة. ومن أهم هذه الالوان التي استعملها الأبيض وأسود العظام والسناج، والملونات الأرضية والنباتية الحمراء والصفراء، والأخضر والأزرق، بعد مزجها بالصموغ النباتية والماء أو بالدم أو الدهون. ولقد فطن البدائى إلى تلك الملونات الطبيعية وسره أن يرى فيها مادة لزخرفة وجهة وتزيين جسمة بالوشم والتخطيط ليدخل الرعب في قلوب منافسية بمحاولة اتخاذ مظهر الوحوش أوليظهر نفسه بمظهر عظيم. أو يطبع هذة الملونات بيده على جنبات كهفه، أو باستخدام ألياف النبات في التلوين كفرشاة أو عمل شكل صرة، كما استخدام الفراء فى إعطاء تأثيرات التدرج اللونى.

فن النحت

تفنن الإنسان البدائي في عمل تماثيل وأدوات من عاج العظم المأخوذ من الحيونات والأسماك الكبيرة تمثل الإنسان والحيوان والأشكال الخرافية أو التماثيل والتعاويذ.

النشاط التطبيقي (التقويمي):

ترك حرية التعبير الفني لرسم مشهد من الفن البدائي بعد مناقشة التلاميذ بما رسم الإنسان الأول من موضوعات مختلفة مثل الحيوانات كالأبقار والثيران و(الماموث) مع عرض الوسائل التعليمية لمناقشة الموضوع .

استراتيجيات التقويم:

استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم التقويم العددي.

النتاج التعليمي: رسم مشهد من الفن البدائي.

الرقم	المعايير المحددة على الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يعرف مفهوم الفن البدائي					
٢	يبين خصائص الفن البدائي.					
٣	يبين مراحل تطور حياة الإنسان البدائي.					
٤	يعبر بالرسم عن مشهد من الذاكرة بشكل جيد					

الدرس الثاني: ربط الفن البدائي بفنون الأطفال

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوقّع من الطالب أن يكون قادرا على أن:

- يعدد خصائص الرسم في فنون الأطفال .
- يذكر ميزات الرسم في الفن البدائي .
- يذكر أوجه الشبه بين فن الطفل والفن البدائي .
- يعتز ويفخر بإنتاجه الفني من خلال المقارنة بين فن الطفل والفن البدائي.
- يستشعر جماليات خصائص فن الطفل التي ظهرت في فنون الحضارات وفنون الكبار من خلال التعبير بالرسم.

الخامات والأدوات:

أوراق بيضاء - كراسة الرسم- ألوان باستيل-خشبية - قلم الرصاص - ممحاة .

الوسائل التعليميّة:

صو ر ورسومات الأطفال الفني - مجموعة من صور لأعمال فنية للإنسان البدائي- دليل المعلم.

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم صورا لرسوم الأطفال والفنان البدائي على طلبته.
- يستحضر المعلم خبرات الطلبة في الحصة السابقة المتعلقة بالفن البدائي ومميزاته ويمكّن الطلبة من دراسة اللوحات المعروضة ومقارنتها لفن الطفل والفن البدائي ويستنتج المعلم والطلبة من خلال الحوار والنقاش أن الفن للجميع.

التقديم والعرض:

يمكّن المعلم طلبته من قراءة اللوحات التي تم عرضها قراءة فنية من خلال ملاحظة اختلاف الأحجام للشكل الواحد في الرسمة أو التكرار للعنصر، وكذلك مواقع العناصر في الصورة ونوعية الخطوط من حيث الحدة والنعومة،

وكذلك تنظيم الألوان في اللوحة حيث يبين المعلم للطلبة أن هناك تشابها بين فن الطفل والفن البدائي.

الفن البدائي:

- أداء فطري بارع حققه الفنان البدائي والتقى فيه مع رسوم الأطفال المعروفة بانطلاقها وصفائها وتحررها.
- يقوم المعلم بتوضيح سمات الفن البدائي وربطه بفنون الطفل.

سمات الفن البدائي:

- يمتاز بالتلقائية والفطرة، والتعايش مع البيئة التي يعيش فيها.
- تتميز رسومه بالبساطة والصرامة وإظهار الحركة .
- كان يعبر في رسومه عن الشكل العام دون الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة، فكان يعتمد اساسا على الخط الخارجي المحدد للشكل كوسيلة تعبير أساسية بتحديد الشكل الخارجي بخط قوي.
- كان لا يهتم الفنان البدائي بقواعد المنظور المعروفة - كما يفعل فنانو اليوم - بل كان يختزن الأشكال في الذاكرة فيسجلها بعد أن يلعب فيها خياله الساذج ما يعرفه عنه.

وإذا كان الفن لغة تعبير ولغة اتصال تؤكدها وتضمن استمرارها التقنيات والخامات لذلك يمكن اعتبار أن ما صنعه الإنسان الأول شأنه في ذلك شأن الأطفال.

فن الطفل:

هو لغة تعبيرية صادقة نابعة من الفطرة الإنسانية، ولا بد أن يكون أيضا لكل حالة تعبير إنساني منظم تنظيما خاصا يخرجها مجرد الانفعالات المجردة إلى الانفعالات المنظمة، وهو فن بل هو أصدق أنواع الفنون .

ميزات فن الطفل

- إن رسوم الأطفال تعدّ الوسيلة التي تساعد الطفل على التواصل والتخاطب مع الآخرين.
- إن رسوم الطفل امتازت بِـ (المبالغة ، الحذف، الشفافية، التكرار، التسطيح).
- إن التعبير الفني للطفل يعدّ نوعاً من تركيز الانتباه الذي يساعد الطفل على الكشف والتدقيق في البحث والملاحظة حيث توضح لنا الرسوم كيف ينمو ويرتقي الطفل عقلياً وفكرياً وجمالياً ووجدانياً واجتماعياً، فهي تعكس لنا إدراك الطفل للعالم من حوله .
- إن ممارسة الطفل للتعبير الفني تساعده على الاختيار المهني من خلال عمليات التجريب والاستكشاف فيكون الطفل فناناً تشكيلياً أو نحاتاً أو معمارياً أو موسيقياً أو مصوراً فوتوغرافياً أو مصمماً للأزياء.

- التعبير الفني يساعد الطفل على الاستغراق في الخيال للوصول إلى رؤى جديدة تحمل قيماً واستبصارات لها دلالات ومعاني متنوعة ومختلفة وجديدة ، يتحقق من خلالها إدراك الطفل لذاته المبدعة.
- إن الرسوم تكشف لنا عن الشخصية السوية (وغير السوية) التي تعاني من بعض الاضطرابات النفسية، فهي وسيلة مهمة للتشخيص يستعملها الآباء والمعلمون والأطباء النفسيون .
- يعد التعبير الفني مصدراً للمتعة والإثارة العقلية ، ويقدم فرصاً كثيرة لتحقيق الذات وتجديدها باستمرار وتكاملها.
- التعبير الفني عند الطفل له فوائد ارتقائية وفنية وتربوية وعلاجية تشخيصية، يمكن من خلاله معرفة الطبيعة الإنسانية الفردية والجماعية .

النشاط التطبيقي:

- يلصق المعلم على السبورة مجموعتين منفصلتين من الصور مجموعة للفن البدائي ومجموعة لفن الطفل ، ثم يطلب من الطلبة المقارنة بين الرسومات بذلك يثري لديهم مجال الرؤية ويقدرون إنتاجهم الفني ويفخرون به.
- يمكنهم من التعبير بأسلوب ابتكاري عن موضوع من الذاكرة بما يناسب الأطفال.
- يوجه المعلم طلبته أثناء ممارسة العمل توجيها فرديا وجماعيا،مع مراعاة الفروق الفردية.

الاستراتيجيات للتقويم:

الاستراتيجية: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم: الأسئلة، سلم التقدير اللفظي.

النتاج التعليمي:

- يقارن الطالب بين سمات الفن البدائي وفن الأطفال.
- يرسم مشهد من الذاكرة.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جدا	جيد	مقبول
١	يعدد خصائص الفن البدائي			
٢	يبين أوجه الشبه بين الفن البدائي وفنون الطفل			
٣	ينفذ العمل الموكل إليه بشكل جيد			

مخرجات التعلم:

- يكون قادرا على إيجاد أوجه الشبه بين فنه والفن البدائي.
- يفخر ويعتز بإنتاجه الفني.
- احترام وتقدير وتشجيع فن الطفل مع التوجيه الذي لا غني عنه من المعلم.

الدرس الثالث: الفن الفرعوني

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر عجائب الدنيا السبعة.
- يتعرف إلى موقع الحضارة الفرعونية.
- يعدد مجالات الفنون الفرعونية.
- يذكر أهم آثار العمارة الفرعونية.

الخامات والأدوات:

قلم الرصاص - دفتر تسجيل الملاحظات.

الوسائل التعليميّة:

خارطة مصر القديمة- فيديو - صور لبعض الفنون التطبيقية والتصويرية الفرعونية .

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يستدعي خبرات الطلبة السابقة بعجائب الدنيا السبعة .
- يطرح المعلم سؤالا ما هي عجائب الدنيا السبعة.
- يعرض المعلم فيديو قصير بعجائب الدنيا وإذا لم يتوفر يقوم بعرض بعض الصور.

https://www.youtube.com/watch?v=PTQplJZLih8

من خلال أسلوب الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة:

- ماذا تشاهدون في الصور؟

- إلى أي الحضارات تعود الأهرامات ومنارة الإسكندرية؟
- ما اسم الدولة التي نشأت فيها هذه الحضارة؟
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويناقشها موضحا عنوان الدرس (مجالات فنون الحضارة الفرعونية).

التقديم والعرض:

- يقوم المعلم بتوضيح أهمية الحضارة الفرعونية.
- تعدّ الحضارة الفرعونية القديمة من أقدم الحضارات في الشرق وأعرقها ، وقد تميزت بجملة من الخصائص والمميزات التي جعلتها تستمر لأكثر من سبعة آلاف سنة . وقد كانت وما زالت محط اهتمام الكثير من المؤرخين والمهتمين والسياح في جمهورية مصر العربية منبع الحضارة الفرعونية.
- يقوم المعلم بعرض صور من مجالات الفنون الفرعونية المختلفة: العمارة ، النحت ، التصوير.

أولا : العمارة:

فن وعلم تصميم وتخطيط وتشييد المباني والمنشآت ليغطي بها الإنسان بها احتياجات مادية أو معنوية وذلك باستخدام مواد وأساليب إنشائية مختلفة.

مميزات العمارة الفرعونية:

- سعة المباني وارتفاعها.
- استخدام الحجر الجيري والطمي والجرانيت.
- غنية بعناصر الزخرفة المستمدة من الطبيعة.
- الصلابة والقوة.

ظهرت أربعة أنواع رئيسة في العمارة المصرية:

- مساكن عامة للناس - القصور - المعابد – المقابر.

ثانياً: النحت:

النحت: هو أحد مجالات الفنون البصرية يهتم في تجسيد الأشكال وتحويلها إلى كتل وفراغات.

أنواع النحت:

النحت البارز، الغائر، المجسم.

خصائص النحت الفرعوني:

- تماثيله خالية من الفراغات .
- خطوطه وزواياه حادة.
- تعامد الرأس مع الكتف والنظر المباشر (النظرة الأبدية).
- وضع اليد اليسرى على الركبة واليمنى على الصدر.
- أو اليدين على الركبة في حالة الجلوس.
- استخدام اللون البني للرجال واللون الأصفر للنساء.

ثالثا: التصوير

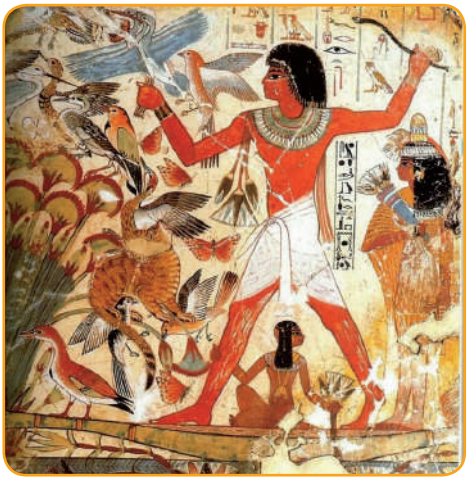
تعريف التصوير: هو أحد مجالات الفنون البصرية التي تعتمد على استخدام اللون كعنصر أساسي.

خصائص التصوير الفرعوني :

- الرسم على جدران صلبة تغطى بطبقة من الجبس.
- رسم الأجسام بشكل مباشر ما عدا الرأس والقدمين بوضع جانبي.
- اعتمد التصوير على التسطيح وغياب الظل والتدرج في اللون.
- يشكل العنصر الأهم مركز اللوحة من حيث الحجم مقارنة مع العناصر الأخرى.
- استخدام اللون الأبيض والأسود والأحمر والبني والأصفر والأخضر.

النشاط التطبيقي:

بعد أن تعرّف الطلاب على مجالات الفنون في الحضارة الفرعونية وعلى عناصره يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة من (٣-٦) ويوزع على كل مجموعة صورة فنية لمجالات الفن الفرعوني المختلفة ويطلب منهم تميزها حسب مجال الفن المختص بها.هذه بعض الصور المقترحة :



استراتيجيات التقويم:

الاستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: سلم التقدير

الرقم	المعايير المحددة للأداة	٥	٤	٣	٢	١
١	يبين موقع الحضارة الفرعونية .					
٢	يعدد مجالات الفنون الفرعونية .					
٣	يذكر أهم آثار العمارة الفرعونية.					

الدرس الرابع: الفن الفرعوني تنفيذ مسلة

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر أسماء معالم الحضارة الفرعونية.
- يعدد الرموز الأثرية للحضارة الفرعونية.
- يعدد الأدوات والخامات المستخدمة في الفن الفرعوني.
- يشكل بعض الرموز الفرعونية بالملتينة الملونة.
- يراعي الدقة والترتيب في تنفيذ العمل.
- يحافظ على النظافة.
- يتعاون مع زملائه في المجموعة.

الخامات والأدوات:

ملتينة ملونة - أعواد آيس كريم - أقلام جاف منتهية - ورق جرائد - مسطرة خشبية

الوسائل التعليميّة:

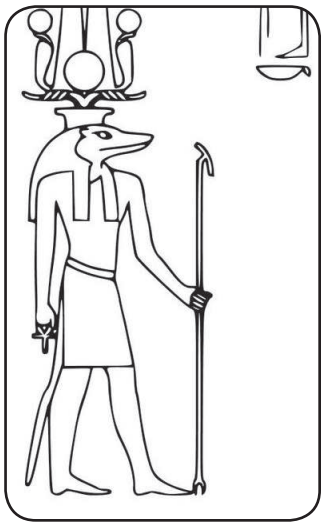
السبورة - صور لمسلات فرعونية - كتاب دليل المعلم .

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

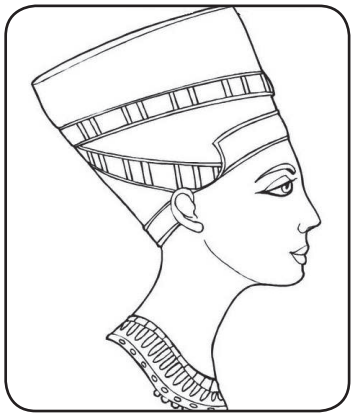
- تستدعي خبراتهم السابقة بالدرس السابق في معالم الحضارة والفن الفرعوني من عمارة ونحت وتصوير .
- عرض مجموعة من الخامات والأدوات المستخدمة في النحت لإثارة الدافعية والتشويق لدى الطلبة .

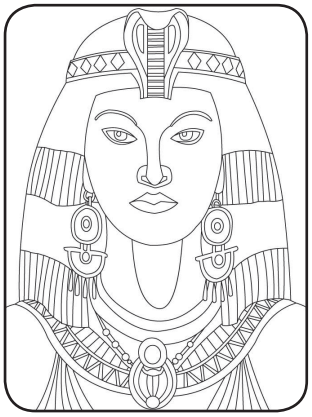
- مناقشة الطلبة وحوارهم حول أهم خصائص النحت الفرعوني.
- تدوين اسم الدرس على السبورة.

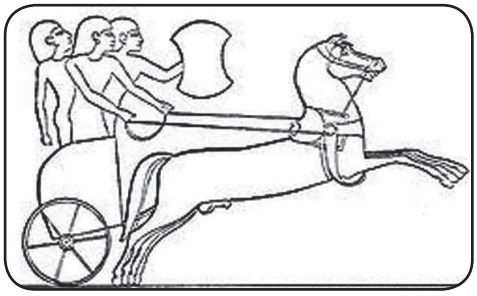


التقديم والعرض:

- استثارة دافعية الطلبة نحو القيام بالعمل بعرض بعض صور الرموز الفرعونية مثل زهرة اللوتس -الأهرامات - المسلة الفرعونية - بعض التماثيل الفرعونية.
- عرض الخامات والأدوات.
- عرض صور مسلات فرعونية متنوعة.
- عرض مسلة فرعونية من تنفيذ المعلم.







النشاط التطبيقي:

- تغليف الطاولات بورق الجرائد للمحافظة على النظافة.
- عجن الملتينة جيدا والتأكد من تجانسها.
- تنفيذ قاعدة من الطين على هيئة مربع ٨ × ٨ سم .
- غرس أعواد الآيس كريم في القاعدة الطينية على هيئة أعمدة.
- فرد قطع الطين الأربعة وتشكيل أربعة مستطيلات متساوية وتثبيتها مع بعضها.
- رسم نقوش فرعونية على المستطيلات بشكل غائر بوساطة الأقلام.
- تثبيت المستطيلات المنقوشة كواجهات على الأعمدة الأربعة. مسلات من إنتاج الطلبة تشكيل هرم صغير كغطاء للمسلة يوضع فوقها .
- تقسيم الطلاب لأربع مجموعات وتنفيذ كل مجموعة لبعض الرموز. الفرعونية بوساطة الملتينة مع اتباع خطوات العمل .
- إقامة معرض مصغر في ممرات المدرسة.
- مناقشة الطلبة وحوارهم حول الأعمال المعروضة وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن رأيهم في الأعمال.

استراتيجيات التقويم:

الاستراتيجية: الملاحظة.

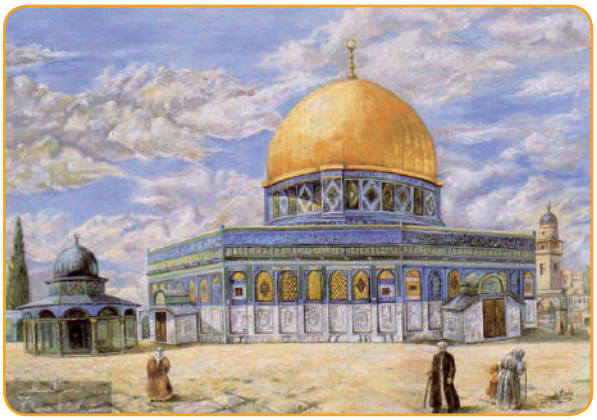
الأداة: سلم التقدير اللفظي.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جدا	جيد	مقبول
١	يذكر أسماء معالم الحضارة الفرعونية.			
٢	يعدد الرموز الأثرية للحضارة الفرعونية.			
٣	يشكل رمزا من رموز الحضارة الفرعونية بشكل جيد			
٤	يراعي الدقة والترتيب في تنفيذ العمل .			
٥	يحافظ على النظافة .			
٦	يتعاون مع زملائه في المجموعة.			

الدرس الخامس: **فنان من وطني**

عدد الحصص: حصة واحدة

إسماعيل شموط / تمام الأكحل / داوود زلاطيمو



الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف بعض رواد الفن التشكيلي الفلسطيني.
- يوضح أهمية الفن في توثيق القضية الفلسطينية.
- يعزز ارتباطه بالثقافة الوطنية.
- يعبر بالرسم عن مشهد من فلسطين.

الخامات والأدوات:

كراسه الرسم - ألوان شمع - باستيل - كراسه التذوق الفني لتسجيل الملاحظات - قلم الرصاص.

الوسائل التعليميّة:

- جهاز العرض- صور لوحات الفنان إسماعيل شموط والفنانة تمام الأكحل ،داوود زلاطيمو .وفنانين آخرين - عرض أعمال فنية لم تذكر في الدليل.

https://www.youtube.com/watch?v=9Wsv5kNep4g

- السبورة والطباشير .

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يقوم المعلم بعرض بعض لوحات الفنية للفنانين إسماعيل شموط ، داوود زلاطيمو ، والفنانة تمام الأكحل.
- يوجه نظر الطلبة إلى اللوحات المعروضة ثم يطرح أسئلة تتعلق بلوحات الفنانين:

هل شاهدت هذه اللوحات من قبل ؟

ما أسماء الفنانين الذين قاموا برسم هذه اللوحات؟

- يبين المعلم أن هذه اللوحات لفنانين فلسطينيين وأنه في هذه الحصة سيتم الحديث عن بعض الفنانين الفلسطينيين منهم: (داوود زلاطيمو، تمام الأكحل، وإسماعيل شموط).
- يعمد المعلم إلى تدريب الطلبة على قراءة اللوحات قراءة فنية بتوضيح أسس عناصر العمل الفني وبنائه، وتحليل المفردات التشكيلية والأسلوب الفني في اللوحات الفلسطينية المعروضة.

التقديم والعرض:

- يطرح المعلم حياة بعض الفنانين الفلسطينيين المصورين على الطلبة وموضوعاتهم الفنية.
- يناقش المعلم مع طلبته أهمية رسالة الفن وتعبيرها عن القضية الفلسطينية.

الفنان داوود زلاطيمو

ولد داوود زلاطيمو في القدس عام ١٩٠٦، ودرس وعمل فيها طوال حياته. ولقد أظهر عشقا للفن في سن مبكرة، أحب الرسم والتصوير. تعلم الفن تدريجيا من خلال تردده في صغره على دكان «الصايغ « وبحكم صداقته لتوفيق جوهرية وحضوره دورات الرسم والأشغال اليدوية الصيفية التي كانت قد نظمتها المعارف في القدس ما بين عام ١٩٣٠ - ١٩٣٦ وقد جعله حبه بهذا الفن وبغيره من الفنون كالموسيقى دائم الاهتمام والانشغال بهذه الفنون، حيث قيل بأنه كان ينسخ الصور من الكتب.

درس في كلية المعلمين في القدس وفي حيفا خلال سنوات الانتداب البريطاني وبعد أن أكمل تعليمه في فلسطين، سافر إلى المملكة المتحدة، حيث التحق بدورات مختلفة في الفن، وحصل على شهادات في الرسم بما في ذلك الرسم بالزيت، وفي أشغال المعدن، والجلد، والخشب.

قام لدى عودته إلى فلسطين بتدريس الفن في مؤسسات تعليمية مختلفة، عمل مدرسا للرسم والأشغال اليدوية منذ عام ١٩٢٥ في بلدة خان يونس جنوب فلسطين ثم نقل إلى اللد التي بقي يعمل فيها مدرسا لتلك المادة منذ عام ١٩٣٠-١٩٤٨، وقد أولى عناية خاصة بالمواهب التي ظهرت في مدرسة اللد وبخاصة موهبة إسماعيل شموط المبكرة ، قبل أن يصبح مفتشا على تعليم الفن، وكان له تأثير كبير في وضع منهاج تعليمي للفن في فترة الحكم الأردني أثناء عمله في وزارة التربية والتعليم. توسع عمله وأصبح مفتشا على تعليم الحرف اليدوية، كما شارك في تدريب المعلمين في الأردن، وعمل مستشارا في شؤون الفن في منظمة اليونسكو في ليبيا.

كان (زلاطيمو) يرسم في أوقات فراغه لوحات زيتية وكانت معظم لوحاته مستوحاة من التاريخ العربي الإسلامي فصور الزباء ملكة تدمر ، خالد بن الوليد وطارق بن زياد وصلاح الدين الأيوبي ورسم الملك فيصل وصور دخول عمر بن الخطاب إلى القدس وحصار غرناطة والرازي في مختبره ومعاوية يركب البحر وكانت لوحاته تلك تزين غرف مدرسة اللد في الأربعينيات فحملت كل غرفه منها اسم بطل، فهذه غرفه خالد بن الوليد وهذه غرفة صلاح الدين الأيوبي وما إلى ذلك ،وبالإضافة إلى تلك الموضوعات رسم مواضيع مختلفة بما في ذلك المناظر الطبيعية والأشخاص والوجوه، ومواضيع دينية. كان يخرج ليرسمها من الطبيعة مباشرة ومناظر لمعالم فلسطين الشهيرة كالمسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة وعرف عنه أنه كان مغرما برسم الإسكتشات حتى في أيامه المتأخرة.

استعمل الفنان في لوحاته الألوان الزيتية والمائية والطباشيرية ومارس الرسم في حدود ضيقة رغم تعدية سن الثمانين وهو يتبع الأسلوب الأكاديمي والكلاسيكي البسيط في لوحاته.

عرف عن(زلاطيمو) كرمه، إذ أهدى الكثير من لوحاته للأصدقاء والأقارب، وقد ضاع عدد لا بأس به من أعماله في أعقاب معرض في اللد، عندما استولت القوات الصهيونية على المدينة، توفي عام ٢٠٠١ عن عمر يناهز خمسة وتسعين عاما.

الفنانة تمام عارف الأكحل

الفنانة التشكيلية الفلسطينية «تمام الأكحل» تُعد بحق زيتونة الفن التشكيلي الفلسطيني، وعلامة فارقة في مساحة التشكيل العربي، في شخصها أو عبر لوحاتها التصويرية المنتمية إلى ذاكرة المكان الفلسطينية بجميع فصولها اليومية. مواكبة للجماليات والأحداث الفارقة في تاريخ الشعب العربي الفلسطيني، ومدونة مميزة لسجل فلسطيني حافل بدروب المعاناة والألم، في مقابلة موضوعية مع دروب المقاومة والتفاؤل والأمل. عايشت الوطن الفلسطيني همّاً وحلماً منذ الولادة وحتى اللجوء القهري في نكبة فلسطين الكبرى عام ١٩٤٨.

هي من مواليد مدينة يافا عام ١٩٣٥ شردتها النكبة مع أهلها إلى بيروت عام ١٩٤٨، منحتها كلية المقاصد في بيروت من خلال بعثة تعليمية فرصة طيبة لدراسة الفنون الجميلة بالمعهد العالي للفنون وتدريب المعلمين بالقاهرة

عام ١٩٥٣، لتحصل على شهادة بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٥٧. أول مُشاركة فنية لها مع الفنان إسماعيل شموط، لتصبح زوجته.

وتُشاركه في جميع معارضه الفنية التشكيلية في الوطن العربي وأوربا والأمريكيتين. لاسيما معرض «السيرة والمسيرة» الذي حفلت بعرضه جميع صالات العرض الرسمية العربية والخاصة منها والأعجمية. لوحاتها تنتمي إلى فنون المدرسة الواقعية التعبيرية والتعبيرية التأثيرية ذات الأنفاس الانطباعية الملتزمة بقواعد الرسم وأصول التلوين.

تدور لوحاتها في مساحة الحلم الفلسطيني، وفيض الذاكرة المُختزنة في وجدان الفنانة وذكرياتها المُستعارة من طفولة مبكرة حول موطن الولادة، تداعبها في صور وتجليات الخط واللون المنثورة في أناقة وصفية فوق توليفات الخامة المستعملة. تبوح بخلجات النفس والنجوى والشوق المشروع في استعادة وطن مسروق بفعل غزوة صهيونية وعالمية، تستحضر يافا المدينة بما فيها من جماليات البحر والتلال والحقول وخيرات الطبيعة الفلسطينية الغناء. وتوق إلى منزل أهلها في البلدة القديمة.

تُكرس حقائق الشعب العربي الفلسطيني في مكوناته الحياتية، وترصد بأمانة تعبيرية عبر الخط واللون صورا من يوميات الشعب العربي الفلسطيني في رؤى بصرية شاملة، وملخصة لرحلة العمر التي عايشتها الفنانة في أحضان القضية الفلسطينية، كمواطنة وفنانة ملتزمة بقضايا شعبها.ومن أشهر لوحاتها:(يافا، يوم الأرض، في ظل الإنتفاضة، سهام ومريم، مذبحة خانيونس، الإقتلاع من يافا، ميناء الخير).

الفنان إسماعيل شموط

رائد الحركة التشكيلة الفلسطينية وعرف (بفنان القضية الفلسطينية)حيث عبر عن المعاناة التي سببتها الهجرة التي أرغم عليها الشعب في ترك الأرض بقوة السلاح، عبر الفنان في أكثر من لوحة عن الآم فلسطين ممثل لوحة إلى أين وجرعة ماء ، وبداية المأساة قال إسماعيل عن لوحاته(إنا من اللد ، من فلسطين وهذه بعض جراح شعبي وجراحي)عبر في لوحاته بأسلوب واقعي تعبيري.

فنان فلسطيني يعد أحد أبرز رواد الفن التشكيلي الفلسطيني ، وأحد شخصياته الهامة يراه بعضهم مؤسس حركة الفن التشكيلي الفلسطيني، رحل صباح الأربعاء (٢٠٠٦/٧/٥) في أحد مستشفيات ألمانيا إثر عملية جراحية في القلب عن عمر يناهز (٧٦ عاماً)، أمضى منها ٥٥ عاماً في تجسيد القضية الفلسطينية بألوانه وخطوطه ورؤاه ، فقد أسس قسم الفنون في منظمة التحرير الفلسطينية وشغل لسنوات طويلة موقع الأمين العام لاتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين ورأس أول اتحاد للفنانين التشكيليين العرب في عام ١٩٧١ تميّز إسماعيل شمّوط خلال مسيرته الفنية، من أبناء جيله بأنه من المواهب الفلسطينية القليلة التي نجحت في المزاوجة بين مسؤوليات الوظيفة والطموحات التعبيرية. فبقدر ما كان عمله في تأسيس قسم الثقافة الفنية في منظمة التحرير وإدارته ممثلاً للرسالة التي جسّدها عمله الفني، فقد جاءت لغته التعبيرية لتستمد مكوّناتها التشكيلية كافة من لغة الإيصال التوضيحي التي اتسمت بها الصورة الإعلامية، هذه اللغة التي طالما عمل على صقلها أثناء ممارسته التصوير التوضيحي في القاهرة وبيروت والكويت. وقد جاءت اللوحة الزيتية التي طوّرها شموط، لتستحثّ جيلاً كاملاً من الهواة والموهوبين من أهالي المخيم الفلسطيني، الذين وإن حرموا من الاطلاع على عالم الفن أو التخصص بدراسته، فذلك لم يمنعهم من تجنيد هواية الرسم لديهم في سبيل الإفصاح عن التزامهم بقضية وطنهم. وكان لقسم الثقافة الفنية في المنظمة الدور المركزي في دعم هذه المواهب اليافعة وتشجيعها وفي تعزيز أهميّتها في إطار الخطاب السياسي الذي رسمته المنظمة ومن أشهر لوحاته الفنية: (رمانة، عروسان على الحدود، إلى أين)وقد جاءت لوحات (شمّوط) لتؤرّخ المسيرة الفلسطينية من خلال تشخيص إيضاحي تغيّر مضمونه وفق الخطاب السياسي الفلسطيني والحرارة التي أثارها حدث الساعة. فإن مثّلت موضوعات أعماله الزيتية الأولى صوراً من معاناة الشعب المشرد التي شملت الشيخ القنوط والأم الحزينة والطفل الجائع، فقد لحقتها أعمال أشادت بصورة الفدائي وبندقيّته والشهيد المضرّج بدمائه والتفاف الوجوه النموذجية المختلفة حول علم البلاد ورموز الوطن، علاوة على لوحات صوّرت العالم الوردي الذي تخيّله الفنان وقد هبّ احتفالاً بتحرير الأرض. تلك الأرض التي كانت محور موضوعاته ومضمون رسالته البيانية طوال مسيرته الفنية، فإنه عندما لم يرمز إلى صورتها بالجسد النموذجي للفلاحة الفلسطينية التي تحلّت بثوبها المطرّز، يختزل المكوّنات التشكيلية لتلك الأرض إلى أنماط نموذجية مؤسلبة من الإشارات الطبيعية المتخيلة للمكان ، أنتج مئات اللوحات الجرافيكية باستخدام الكمبيوتر وعرض بعضها في بيروت.

النشاط التطبيقي:

- إعطاء الطلبة حرية التعبير الفني بالرسم والألوان للأحداث التي مررنا بها من معاناة وغيرها.
- توجيه الطلبة نحو القيام بالتعبير الفني وتعزيزهم ومساعدتهم في تطوير مهاراتهم الفنية وإيصال رسالة للعلم بقضيتهم.

استراتيجيات التقويم:

الاستراتيجية: الملاحظة.

الأداة: سلم التقدير العددي.

الرقم	معايير تقويم الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يذكر أسماء بعض الفنانين الفلسطينيين.					
٢	يكتب نبذة عن الفنان إسماعيل شموط، داوود زلاطيمو،وتمام الأكحل.					
٣	يعدد أسماء بعض لوحات الفنانة تمام الأكحل.					
٤	يوضح أهم الموضوعات التي جذبت الفنان الفلسطيني لرسمها.					
٥	يبين كيف وثق الفنان الفلسطيني قضيته.					
٦	ينفذ العمل الموكل إليه من المعلم.					

4 الوحدة

الأهداف العامة للتربية الموسيقية:

- اكتساب مهارات موسيقية مختلفة من قراءة وغناء واستماع وتذوق موسيقي.
- تحفز التوجهات الإيجابية نحو المدرسة.
- تساعد في رفع مستوى التحصيل العلمي.
- تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق الطلبة لموسيقى الشعوب.
- بناء القدرة على التخيل لدى الطلبة.
- بناء الجانب الوجداني والانفعالي وأسس التفكير العقلي المجرد لدى الطلبة.
- تعزيز دور الفرد ضمن الجماعة.
- تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة.
- جعل التربية الموسيقية حلقة مكملة لباقي المواد الدراسية.
- تكسب الطلبة جانبا ترويحيا وممتعا من خلال الموسيقى .
- ترفع مستوى الانضباط وتعزز الثقة بالنفس .
- تنمية الإصغاء .
- اكتشاف المواهب لرعايتها

الدرس الأول: الألعاب الموسيقية

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم النبض.
- يذكر أسماء الطلبة في المجموعة بطريقة موسيقية ممتعة.
- يعزز الثقة بالنفس.
- يطور القدرة على التركيز.
- ينمي مهارة الاستماع.

الأدوات والوسائل:

- آلات إيقاعية - السبورة .

نشاط (١) لعبة التعارف:

آليه التنفيذ:

- تقف المجموعة بشكل دائري.
- يطلب من المشاركين التصفيق بإيقاع رباعي بسيط مكون من 4 ضربات متسأوية تسمى النبض، ويتم تكرار الإيقاع عدة مرات حتى يتمكن جميع المشاركين من ضبط التصفيق بشكل منتظم
- يطلب من المشاركين استبدال التصفيق في الضربة الرابعة من الإيقاع بفتح اليدين.
- يستمر تكرار الإيقاع ويطلب من المشاركين على التوالي أن يرافق كل منهم حركة فتح اليدين بذكر الاسم.
- يطلب من الطلاب أن يستعيضوا عن حركة فتح اليدين بأداء حركة محببة لكل منهم (مع قول الاسم).

نشاط (٢) لعبة القائد:

آليه التنفيذ:

- يخرج أحد الطلاب خارج موقع اللعبة.
- يتفق الطلاب الباقون فيما بينهم على اختيار القائد.
- يبدأ القائد بأداء إيقاع معين باستخدام الجسم: ويقوم باقي الطلاب بتقليده.
- يطلب من الطالب الموجود خارج موقع اللعبة الدخول إلى وسطها، وعليه المحأولة لمعرفة من يكون القائد.
- يخرج القائد إلى خارج موقع اللعبة في حال اكتشف وتعاد اللعبة من جديد.

نشاط (٣) تأليف إيقاع من أشكال هندسية:

آليه التنفيذ:

- يرسم المعلم ثلاثة أشكال هندسية على السبورة وهي المربع والمثلث والدائرة .
- يقسم الطلاب إلى ثلاثة مجموعات وتأخذ كل منها شكلا هندسيا .
- يطلب المعلم من كل مجموعة ارتجال ثلاثة أنماط إيقاعية منتظمة تعبر عن الأحجام الثلاثة للشكل الواحد .
- تعرض كل مجموعة الأنماط الإيقاعية على باقي المجموعات .
- يرسم المدرب الأشكال الهندسية بطريقة متداخلة مع بعضها بعضا .
- يقوم المعلم وبوساطة المؤشر أن يرسم خط سير معين على الأشكال المرسومة أمام الطلبة على السبورة ويطلب إلى المجموعات العزف حسب ما يراه مناسبا .

التقويم الختامي:

م	اسم الطالب/ة	إتقان الإيقاع بالسرعات الصحيحة (علامتان)	الإبداع والابتكار في اقتراح أنماط عزفية (علامتان)	إتقان عزف الإيقاع (٣ علامات)	القدرة على العمل ضمن المجموعة كاملة (٣ علامات)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

الدرس الثاني: ثوب ستي - النشيد الوطني

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- تنمية الإحساس بالنواحي التراثية والقومية والوطنية والجمالية عن طريق موضوعات الأغاني المختلفة.
- تنمية صوت الطفل وإجادة الإلقاء وسلامة الأداء ومخارج الحروف.
- التغلب على الخجل، وعيوب النطق، واكتساب الثقة بالنفس.
- التعود على الطاعة، والصبر، واحترام الآخرين.
- ترقية الذوق والإحساس ودقة التعبير.
- رفع الروح المعنوية وتعبئة الشعور بالشجاعة، والعزة، والكرامة، وحب الوطن، والقومية العربية، والاتحاد، والتعاون، والمحبة.

الحصة الأولى:

كلمات: خالد جمعة
ألحان: سهيل خوري
الإيقاع: دويك، بلدي، ملفوف

"ثوب ستّي"

ستي إلها ثوب وشال — عالثوب مطرز غزال
جنبه ورود وسنابل — ومن حواليها سبع جبال
يا ستي ثوبك محلاه — تسلم إيد اللي سواه
قالت طرزته بايدي — في كرمتنا البعيدة
طرزته غرزة غرزة — ولبسته ليلة عرسي
هذه الغرزة من يافا — وهذه الغرزة من غزة
والشال اللي ع كتافي — حرير وبرضه صافي
لو يا ستي احكيلك — طول العمر مش كافي
وعرفت يا ستي ليش — شالك عليكي غالي
صاروا شالك مع ثوبك — أغلى علي من حالي

الأهداف الخاصة بالدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يبين أهمية التراث الفلسطيني .
- يغني مع زملائه بشكل جماعي.
- ينمي الحس الإيقاعي لديه .
- يحفظ النشيد حفظا جيدا .
- يؤدي النشيد أداءً مقبولا ويغني بمرافقة الآلة الموسيقية المتوفرة

الأدوات والوسائل:

- آلة موسيقية (أورغ).
- ثوب فلسطيني مطرز.
- CD الأغنية المرفقة والكلمات.

المصطلحات/ الكلمات

كرمتنا: حقل من العنب

الغرزة: غُرْزَةُ الْخِيَاطَةِ: عَلاَمَةُ الْخَيْطِ النَّاتِجَةُ عَنْ إِدْخَالِ الإِبْرَةِ فِي ثَوْبٍ أو جِلْدٍ وَإِخْرَاجِهَا .

مطرز: أَيْ مُلَوَّناً وَمُزَيَّناً بِالخُيُوطِ وَالرُّسُومِ.

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

أسئلة حول نوع الثياب التي كان يرتديها الناس، وثوب العرس الفلسطيني قديما من خلال النقاش وعرض للثوب الفلسطيني.

يبين للطلبة أهمية التمسك بالتراث ويمكن الطلبة من ذكر بعض التراثيات الفلسطينية (صينية القش، الطاحونة، الغربال ..... الخ)؟

التقديم والعرض:

يعرض الوسائل المقترحة

بعد الحوار والنقاش مع الطلبة يبين المعلم للطلبة أنّ هذه الحصة ستركز على ثوب المرأة الفلسطينية من خلال نشيد (ثوب ستي)

- يمكّن المعلم الطلبة من أداء تمرينات تنفس وتدريبات للوقفة الصحيحة.
- يلقي المعلم النشيد إلقاءً معبرا بحيث يراعي فيه الأداء والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعنى، ثم ينتقل إلى بيان المعنى الإجمالي للنشيدة التي دونت على السبورة أو عرضت على شاشة L.C.D
- يشرح المعلم الألفاظ الصعبة.
- يستمع المعلم إلى أداء الطلبة بالتعرف على الطبقة الصوتية لهم من خلال أداء تمارين السلم الموسيقي صعودا وهبوطا.
- يستخدم المعلم الطريقة الجزئية لحفظ النشيد بحيث يتم التعامل مع الأغنية بشكل متدرج.

النشاط التطبيقي:

يوقع المعلم لحن النشيد، ويبدأ الطلبة في ترديده منغماً فيؤدي المعلم المقطع الأول من الأغنية ويطلب من الطلبة محاولة مرافقته بصوت هادئ وواضح وهكذا.

يجب أن يكون المعلم أثناء الغناء في وضع يمكنه من خلاله ملاحظة الطلاب جميعا كذلك يسمح للطلاب برؤيته البحث عن الموهوبين وإبرازهم وتعزيزهم وتنمية قدراتهم الفريدة وذلك بالمتابعة الفردية للأداء، التأكد من سلامة الأداء ويجب أن يصحح مخارج الحروف وسلامتها عند الطلاب .

طرح الاسئلة التذكيرية لمضمون الأغنية مثل :ما أنواع التراث وما أشكالة وما أماكن انتشاره . الأسئلة المتنوعة في نهاية الدرس : ماذا استفدت من هذه الأغنية ؟ عمّ تتحدث ؟ ولماذا انتهت أو تقلصت هذه الموروثات القديمة ؟

طرح الاسئلة المباشرة: ما اسم الأغنية ، إلى فحوى الكلمات والمؤلف الخ

م	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على الحفظ والتذكر (٣ علامات)	الوقفة السليمة وسلامة مخارج الحروف (علامتان)	الغناء على الطبقة الموسيقية الصحيحة (٣ علامات)	القدرة على الغناء الجماعي بالطريقة الصحيحة (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

الحصة الثانية:

كلمات : سعيد المزين
ألحان علي إسماعيل

"النشيد الوطني- فدائي"

فدائـــي فدائـــي فدائـــي يـــا أرضـــي يـــا أرض الجـــدود
فدائـــي فدائـــي فدائـــي يـــا شعبـــي يـــا شعـب الخلـــود
بعزمـــي ونـــاري وبركـان ثاري وأشـواق دمي لأرضي وداري
صعدت الجبال وخضت النضال قهرت المحال حطمت القيود
بـعصـف الريـــاح ونار السلاح وإصرار شعبي لخوض الكـــفاح

فلسطين داري فلسطين ناري — فلسطين ثاري وأرض الصمود
بحق القسم تحت ظل العلم — بأرضي وشعبي ونار الألـــــم
سأحيا فدائي وأمضي فدائـي — وأقضـي فدائـي إلى أن تعـــود

الأهداف الخاصة بالدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر اسم النشيد الوطني الفلسطيني .
- بث روح الانتماء للوطن .
- ينسجم مع زملائه عن طريق الغناء الجماعي .
- ينمي الحس الإيقاعي لديه .
- يحفظ النشيد حفظا جيدا .
- يؤدي النشيد أداءً مقبولا ويغني بمرافقة الآلة الموسيقية المتوفرة .

الأدوات والوسائل:

- آلة موسيقية (أورغ).
- CD الأغنية المرفقة والكلمات.

المصطلحات/ الكلمات

فدائي: الْفِلِسْطِينِيُّ الْمُجَاهِدُ فِي سَبِيلِ تَحْرِيرِ بِلاَدِهِ مِنَ الاِحْتِلاَلِ وَالَّذِي يَتَقَدَّمُ لِلْقِيَامِ بِأَخْطَرِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَرْبِيَّةِ .

بعزمي: الصبر والمثابرة.

خضت: اقتحم ودخل المعركة.

الكفاح: الصراع والجهاد.

أمضي: أواصل

أقضي: انهي حياتي

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يطرح المعلم على الطلبة سؤالا : ما أهم فعاليات الطابور الصباحي؟ (قراءة الفاتحة، النشيد الوطني، كلمات صباحية، ..... الخ)
- يتلقى المعلم الإجابات ويناقش الطلبة بأهمية هذه الفعاليات، ثم يبين لهم أن هذه الحصة ستركز على النشيد الوطني الفلسطيني، ثم يمكن المعلم الطلبة من الاستماع إلى موسيقى النشيد الوطني الفلسطيني.

التقديم والعرض:

- يطرح المعلم سؤالا: من يحفظ النشيد الوطني الفلسطيني ؟ويمكن من يحفظ النشيد من أدائه أمام الطلبة .
- بعد الاستماع إلى عدد من الطلبة يطرح المعلم بعض الأسئلة: من هو الفدائي ؟لماذا يصبح الرجل فدائيا ؟ من
- يعرف حدود فلسطين ؟ ما هي عاصمة فلسطين ؟ يتلقى المعلم الإجابات ويناقشها مع الطلبة.
- يمكّن المعلم الطلبة من أداء تمرينات تنفس وتدريبات للوقفة الصحيحة.
- يلقي المعلم النشيد إلقاء معبراً بحيث يراعي فيه حسن الأداء والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعنى، ثم ينتقل إلى بيان المعنى الإجمالي و يشرح المدرس الألفاظ الصعبة.
- التعرف على الطبقة الصوتية للطلاب من خلال أداء التمارين للسلم الموسيقي صعودا وهبوطا.

استخدام الطريقة الجزئية لحفظ النشيد بحيث يتم التعامل مع الأغنية بشكل متدرج.

النشاط التطبيقي:

يوقع المعلم لحن النشيد، ويبدأ التلاميذ في ترديده منغماً ، فيؤدي المعلم المقطع الأول من الأغنية ويطلب من الطلبة محاولة مرافقته بصوت هادئ وواضح وهكذا.

يجب أن يكون المعلم أثناء الغناء في وضع يمكنه من خلاله ملاحظة الطلاب جميعا كذلك يسمح للطلاب برؤيته.

التقويم الختامي:

م	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على الحفظ والتذكر (٣ علامات)	الوقفة السليمة وسلامة مخارج الحروف (علامتان)	الغناء على الطبقة الموسيقية الصحيحة (٣ علامات)	القدرة على الغناء الجماعي بالطريقة الصحيحة (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

مخرجات التعليم:

يحفظ النشيد، يغني بمصاحبة الموسيقا. يعزز روح الانتماء للوطن.

الدرس الثالث: الآلات الإيقاعية

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعدد بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية .
- يتعرف إلى أشكال الآلات وأصواتها .
- يميز بين الآلات الإيقاعية .
- يعزف على الآلة الإيقاعية .

الحصة الأولى:

"آلات إيقاعية"

الأدوات والوسائل:

- آلات إيقاعية (طبلة / دف / درامز/ طبل)
- آلات أورف (مثلث / نقارة الخشب / خراخيش / صنجات / أكسيليفون)

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

يعرض المعلم بعض الأدوات الموسيقية المتوفرة لديه ، يطرح سؤالا على الطلبة : من يعرف هذه الآلات الموسيقية؟ من يذكر أسماء بعض هذه الآلات الموسيقية ؟

يتلقى المعلم الإجابات ويدونها على السبورة ويبين للطلبة أنه من خلال هذه الحصه سيتم التعرف على هذه الآلات الموسيقية وتصنيفها.

التقديم والعرض:

يعرض المعلم الآلات الموسيقية المتوفرة.

يطرح المعلم سؤالا: هل هناك اختلاف بين الآلات الموسيقية، يتلقى الإجابات ويناقش الطلبة الإجابات المتعلقة بشكل الآلة وصوتها ويبين لهم أن هذه الآلات الموسيقية تقسم إلى عدة أقسام بناء على الاختلاف فيما بينها إلى (إيقاعية

ونفخية ووترية) ويدونها على السبورة.

- الدف/ الرق: آلة إيقاعية عربية، وهو عبارة عن إطار خشبي دائري الشكل مشدود عليه قطعة من جلد الماعز أو الحوت قديما. أما الدف الحديث فتشد عليه قطعة من نوع البلاستيك الخاص والذي يحدث نفس الصوت القديم. وغالبا ما يوجد ثقب في جانب الإطار الخشبي يسمح للعازف بوضع إبهام اليد اليسرى ليسهل مسكه. ينقر على آلة الدف باستعمال أصابع اليد اليسرى و اليد اليمنى حسب الإيقاع المراد عزفه.

أصبح الدف شائع الاستعمال في الفرق الموسيقية التقليدية والمتطورة. ويضاف إلى الدف صفائح معدنية دائرية على أطرافه لزخرفة الصوت عند هزه ويطلق عليه الرق.

- **الدرامز Drums:** تتكون من مجموعة من الآلات الإيقاعية خاصة الطبول والصنوج وتعدّ هذه الآلة حديثة العهد، ظهر أول نموذج لها سنة ١٩٣٠. الأجزاء:

- طبل كبير: يوضع على الأرض وينقر عليه بواسطة دواسة خاصة، تضغط جلد الطبل بحيث يصدر عنه صوت قوي.
- طبل متوسط الحجم: يوضع على يمين العازف ويصدر صوتا غليظا.
- طبلان صغيران: يوضعان أمام العازف (على حاملين خاصين) ويصدران أصواتا متوسطة الغلظة.
- طبل معدني إستوائي: يوضع على يسار العازف على حامل، يصدر صوتا حادا.
- الصنوج: وتتمثل في:
  - **صنج منفرد كبير:** يوضع على حامل يمين العازف يصدر صوتا حادا رنانا.
  - **صنج منفرد صغير:** يوضع على حامل يسار العازف ويصدر صوتا قويا حادا.
  - **صنج مزدوج صغير:** يوضع على يسار العازف وهما عبارة عن صنجين وضعا مع بعضهما بصفة معكوسة على حامل خاص يطرق عليهما بواسطة دواسة يضغط عليها العازف بقدميه، فيرتفع الصنج الأعلى ثم ينخفض فوق الصنج السفلي مصدرا صوتا حادا وقصيرا. ويستعمل العازف عصا لينقر بها على الأجزاء المختلفة للآلة.

الطّبل: الطّبل من الآلات الإيقاعية. يتألّف الطّبل الكبير من إطارٍ خشبيٍ دائريّ الشّكل تشدّ عليه من الجهتين قطعةٌ من الجلد، كما يشد على إحدى الجهتين سلك أو وترٌ جلديّ. يحمل الطّبّال آلته على صدره بواسطة نطاق جلديّ، ويستعمل بيده اليُمنى عصًا ذات رأسٍ كُرَويٍ من اللّباد أو الخشب. أمّا في اليسرى فإنّه يُمسك بعصًا أو ذراع من الخيزران من دون رأس.

مع مرور الزّمن، تعدّدت حجوم الطّبول وأشكالها واستمرّ استعماله لغاية الوقت الحاضر.

والطّبل من ضمن آلات الموسيقى التّي اقتبستها أوروبا من الشّرق خلال الحروب الصّليبيّة واستُخدِمَت منه أحجام مختلفة في الموسيقى العسكريّة وفِرَق الجاز والأوركسترا

- **الطبلة (الدربكة):** الدربكة هي إحدى الآلات الإيقاعية المنتشرة في البلدان العربية و تركيا ، و هي آلة قديمة عرفها البابليون و السومريون منذ عام ١١٠٠ قبل الميلاد .

  يصنع جسم الدربكة من الخزف أو الخشب و يشد على الطرف العريض منها سطح جلدي أو بلاستيكي.

  يمسك العازف الدربكة تحت ذراعه و ينقر على سطحها بكلتا يديه، و يتم النقر على وسط السطح أو على طرفه لإنتاج الصوتين المختلفين المستخدمين في الإيقاع (دم تك).

النشاط التطبيقي:

يعرض المعلم صوت كل آلة موسيقية على حدة ويبين كيفية العزف عليها وطريقة مسكها ويشارك الطلبة في تجربتها

التقويم الختامي:

الرقم	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على تعريف الآلة الايقاعية (٣ علامات)	القدرة على أن يعدد الالات الايقاعية (علامتان)	القدرة على التمييز بين الالات الايقاعية (٣ علامات)	القدرة على العزف على الالات الايقاعية (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

الحصة الثانية:

"آلات أورف"

الأدوات والوسائل:

- (الأكسيليفون، المثلث، الخراخيش، الصنجات، نقارة الخشب)
- السبورة.
- صور آلات أورف.
- CD / إنترنت .

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

التغذية الراجعة للحصة السابقة مع تدوين العناوين الرئيسية على السبورة.

كارل أورف Carl Orff مؤلف موسيقي ألماني، ولد وتوفي في مونيخ، ودرس الموسيقى في أكاديميتها.

بدأ حياته الموسيقية قائداً للأوركسترا في دور الأوبرا بمونيخ، ومانهايم، ودارمشتاد، عاد بعدها إلى مسقط رأسه ليقوم بمزيد من الدراسات في التأليف الموسيقي. أسس أورف، بالتعاون مع زوجته «معهد غونتر» Gonterschule في مونيخ، لتدريس الحركات البدنية الإيقاعية والموسيقى والرقص.

اهتم أورف بموسيقى الأطفال منذ مطلع العشرينات من القرن العشرين، وألح على عنصر الإيقاع لكونه ركيزة أساسية في الموسيقى. وألّف فرقاً موسيقية من الأطفال تعتمد على بعض الآلات الإيقاعية مثل: الكسيلوفون xylophone، والغلوكنشبيل glockenspiel، والطبول والدفوف إضافة إلى آلات الريكوردر redrocer، ووضع لهذه الغاية عام 1933 كتاباً تعليمياً يوضح فيه طريقته في تعليم الموسيقى التي اشتهرت باسمه، والتي ماتزال تستخدم في كثير من بلدان.

التقديم والعرض:

يستعرض المعلم آلات اورف.

- **الأكسيليفون:** هي آلة موسيقية إيقاعية منغمة تتكون من صفائح معدنية مرتبة حسب أطوالها وعند الطرق عليها بوساطة مطرقتين صغيرتين تصدر أصواتا منغمة على هيئة سلالم .

يبلغ المجال الصوتي للأكسيلفون من أوكتاف ونصف إلى أربعة أوكتافات (والأوكتاف يعني المسافة ما بين نغمة القرار والجواب أي ثمانية نغمات) وذلك حسب حجم الآلة وعدد الصفائح كما أن لها عدة أنواع ، فمنها ما يضاف إليها السلم الخماسي والذي يعبر عن المفاتيح السوداء في آلة البيانو .

- **المثلث:** وهو عبارة عن قضيب معدني ملتوٍ على هيئة مثلث مفتوح لا يقبض عليه باليد في أثناء استعماله، إنما يعلق بوساطة حبل يتصل بالزاوية العليا منه ، وذلك لتظل الذبذبات الصوتية للجسم الرنان حرة طليقة ويدق عليه بقضيب من المعدن.

- **الصنوج:** هي عبارة عن صنوج من نحاس تشبه الترس الصغير يدق بإحداها على الأخرى بإيقاع خاص ، يمسك العازف كل واحدة منها بيد بوساطة خيط سميك ، وتقرع القطعتان بحركة عكسية من أعلى إلى اسفل ، ويغلب استعمالها الآن على الموسيقى العسكرية والكشفية والشعبية.

- **الخراخيش:** آلة موسيقية إيقاعية خشبية مكونة من صندوق بيضاوي يكون بداخلة حبيبات من الخرز لتصدر صوتا عند اهتزازها ويتحكم العازف بقوة الصوت حسب قوة الاهتزاز.

- **نقار الخشب:** آلة إيقاعية خشبية مفرغة من أوسطها يستخدمها العازف بالنقر على أوسطها بواسطة مطرقة خشبية مدببة الرأس.

النشاط التطبيقي:

يعرض المعلم الآلات ويبين للطلبة كيفية مسك الآلة والعزف عليها والفرق بينها ويشرك الطلبة بتجربتها .

التقويم الختامي:

ت	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على تعريف الآلة الايقاعية (٣ علامات)	القدرة على أن يعدد الالات الايقاعية (علامتان)	القدرة على أن التمييز بين الالات الايقاعية (٣ علامات)	القدرة على العزف على الالات الايقاعية (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

الدرس الرابع: الاستماع والتذوق

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى:

"الانماط الصوتية"

الأهداف الخاصة بالدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يميز بين الأصوات وأنواعها : الحدة والغلظة / الطول والقصر / قوي، ضعيف / التكرار وعدم التكرار/ سريع وبطيء/ متواصل، متقطع .
- تربية الأذن الموسيقية والذوق الموسيقي عند الطالب .
- ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار .
- تنمية قدرة الطالب التعبير عن أفكاره
- رفع مستوى الثقافة الموسيقية .

الأدوات والوسائل:

- السبورة - ألوان - آلات إيقاعية - أكسيليفون/ أورغ

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

يعمد المعلم إلى تنفيذ للعبة الجري بسرعات مختلفة (سرعه 1 ، سرعة 2 ، سرعة 3)لمجموعة من الطلبة .

يعمد إلى تنفيذ لعبة شد الحبل لمجموعتين إحداهما بحبل سميك والأخرى بخيط .

ثم يطرح المعلم الأسئلة التالية : ما الفرق بين السرعة رقم 1 والسرعه رقم 5 ؟ (سريع وبطيء) ، الفرق بين الحبل والخيط (الحبل لا يقطع والخيط يقطع ، الخيط رفيع والحبل غليظ)

بعد تلقي الإجابات يطرح المعلم السؤال التالي : ما الفرق بين الغليظ والرفيع ؟ والفرق بين البطيء والسريع ؟

التقديم والعرض:

يبين المعلم للطلبة أن البطيء والسريع والغليظ والرفيع هي مميزات في الصوت لابد من دراستها والتعرف إليها . يستخدم المعلم الآلة الإيقاعية لتوضيح السرعة والبطء والشدة واللين . كما يبين المعلم الحد والغلظ باستخدام نغمات القرار والجواب على آلة الأكسيليفون ويفضل على آلة البيانو إن وجدت.

النشاط التطبيقي:

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات ويكلف كل مجموعة بأداء نمط صوتي تتفق عليه المجموعة مثل (المجموعة السريعة / المجموعة البطيئة / المجموعة التي تمثل الشدة / المجموعة التي تمثل الضعف)
- يقوم المعلم بقيادة المجموعات كلها بإشارات اليدين وتعابير الوجه .
- يرسم المعلم على السبورة دائرة تعبر عن كل مجموعة :اي إن كان الطلاب مجموعتين يرسم دائرتين ،وان كانوا ثلاثة مجموعات يرسم المعلم ثلاثة دوائر وهكذا .
- يقود المعلم المجموعات عن طريق المؤشر داخل الدوائر على السبورة .
- يكلف المعلم بعض الطلبة لقيادة المجموعات .

ملاحظة

- إن لم تتوفر آلات ، يكلف المعلم الطلبة بأداء الحركات الجسمية مثل الصفقة وخبطة القدم أواصوات لفظية.
- جملة غنائية تؤدي نفس الغرض مثل (وين عرام الله وين ع رام الله ولفي يا مسافر وين عرام الله)

التقويم الختامي:

م	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على تعريف الآلة حسب الطابع الصوتي (٣ علامات)	التعبير عن أصوات من الطبيعة (علامتان)	القدرة على التمييز بين الأنماط الصوتية (٣ علامات)	القدرة على الأداء ضمن مجموعات (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

الحصة الثانية:

"الاستماع إلى مقطوعة موسيقية"

الأدوات والوسائل:

- CD.
- ألوان.
- كراسات.

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

تهيئة الطلبة بالحديث عن أهمية الاستماع للموسيقى، لما تحويه من دلالات شعورية ومنها يستطيع المستمع النابه أن يرسم في ذهنه الإطار الشعوري العام لما يدور حوله من الألحان .

ينوه المعلم للطلبة بأن الموسيقى لغة المشاعر وتعتبر اللغة الاكثر إيصالا للأفكار من اللغات الاخرى وأنغام الموسيقا هي عبارات لحنية لها من المعنى ما لكلمات اللغات المنطوقة أو المكتوبة من دلالات مع فارق أن فهم لغة الموسيقا من نصيب الوجدان ويؤكد هذا القول الفيلسوف (شوبنها ور) عندما قال : (الموسيقى لغة الشعور والكلام لغة العقل) والموسيقا هي أدق من كل اللغات عندما تعبر عن حالة تعجز اللغات عنها بكلمات.

التقديم والعرض:

يعرض المعلم هذه الموسيقى على مسامع الطلبة

النشاط التطبيقي:

بعد الاستماع لهذه المقطوعة يسال المعلم عن أنماط الصوت التي سمعوها.

يعيد الأغنية مرة أخرى ويطلب من الطلبة تخيل ما يعصف في أذهانهم من تخيلات وأفكار وذكريات ويعبرون عن ذلك بالرسم على كراساتهم.

التقويم الختامي:

الرقم	اسم الطالب/ة	القدرة على الاستماع والتحليل (٣ علامات)	القدرة على التخيل والاندماج (علامتان)	القدرة على التعبير عن طريق الرسم (٣ علامات)	حسن الاستماع والتهذيب (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

إضاءات:

- هذه المقطوعة في بدايتها تعبر عن الهدوء والطمأنينة والفراغ الذهني (موسيقى بطيئة).
- ثم اللعب والمرح والفرح (موسيقى سريعة)
- ثم الخوف والهلع والهروب (موسيقى شديدة وصاخبة وسريعة)
- ثم السكون والألم وعدم الحراك (موسيقى لينه بطيئة)
- ثم الحزن والفاجعة والبكاء (موسيقى بطيئة هادئة)
- ثم النحيب والعويل (موسيقى رتيبة)
- ثم تعبر عن الامل والعودة للحياة والانتصار (موسيقى سريعة)

الدرس الخامس: عناصر الكتابة الموسيقية

عدد الحصص: حصة وحدة

الأهداف الخاصة بالدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعدد النغمات الموسيقية .
- يتعرف إلى النغمات الموسيقية .
- يتعرف إلى المدرج الموسيقي .
- يتعرف إلى مفتاح صول .
- يتعرف إلى مواقع النغمات .
- يكتب النغمات الموسيقية ومفتاح الصول على المدرج الموسيقي .
- يغني النغمات الموسيقية صعودا وهبوطا .

الأدوات والوسائل:

- السبورة - آلة موسيقية (أورغ) .

خطوات التنفيذ:

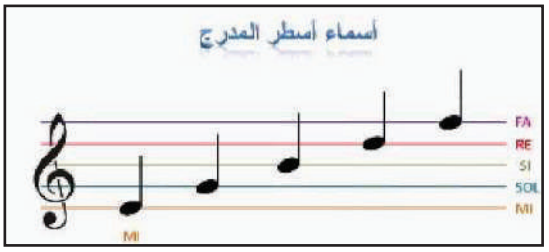
التهيئة والتمهيد:

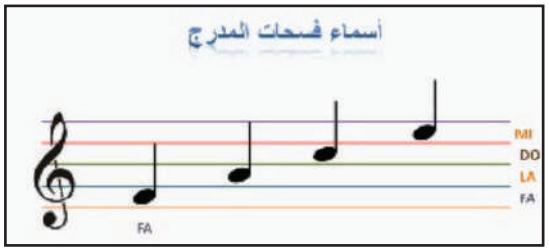
يمهد المعلم للحصة بالحديث عن الموسيقى كلغة عالمية لها أحرفها الخاصة بها، وهي سبعة حروف (دو ري مي فا صول لا سي) تقرأ من اليسار إلى اليمين .

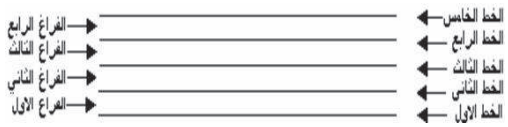
وتعرف الموسيقى على انها لغة التعبير العالمية، والموسيقى هي اللغة التي نسمعها في كل شيء في الحياة: في المنزل من التلفاز والحاسوب وفي العمل، وفي رنات الهاتف المحمول، في وسائل المواصلات.

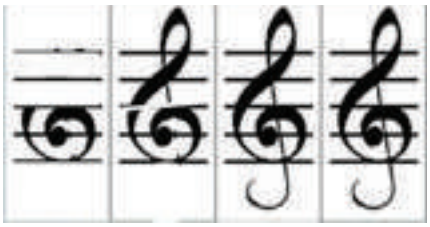
التقديم والعرض:

- يعرض المعلم على السبورة أو وسيلة جاهزة خمسة خطوط أفقية متوازية يتخللها أربعة فراغات ، وهذه الخطوط والفراغات تعد من الأسفل إلى الأعلى كما هو موضح كالتالي:









لقراءة النغمات الموسيقية نحتاج إلى وضع مفتاح في بداية المدرج لتحديد الطبقة الصوتية. وهناك ٣ مفاتيح أهمها مفتاح "صول". يوضع المفتاح على المدرج الموسيقي من جهة اليسار ويبدأ رسمه من السطر الثاني صعودا إلى الثالث ثم نزولا إلى السطر الأول ثم صعودا إلى فوق السطر الخامس ثم نزولا إلى تحت المدرج كما هو موضح بالشكل التالي

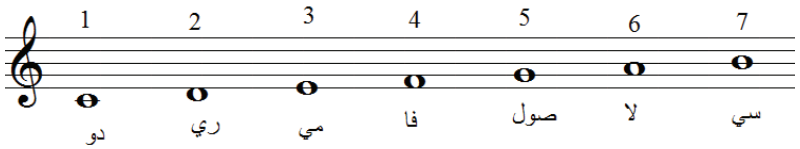
النشاط التطبيقي:

يقوم المعلم بتكليف الطلبة رسم مفتاح صول .

يعطي مفتاح "صول" اسمه للنغمة الموسيقية "صول " التي ترسم على الخط الثاني من المدرج (الذي يبدأ منه رسم مفتاح "صول")، وتحمل باقي النغمات الموسيقية المتتالية الأسماء التي تعرف بها في نظام التسلسل الطبيعي للنغمات وهو عبارة عن 7 نغمات تتكرر بالشكل التالي:

دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي ...إلخ.

يتابع المعلم رسم مفتاح الصول مع الطلبة على السبورة ثم على كراساتهم



تكتب الاحرف الموسيقية غالبا على الآلات الموسيقية بالأحرف الإنجليزية والتي نعرفها نحن باللغة الفرنسية كالتالي :

نغمات انجليزية	C	D	E	F	G	A	B
نغمات فرنسية	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي

التقويم الختامي:

الرقم	اسم الطالب /ة	تعريف المدرج الموسيقي (٣ علامات)	رسم مفتاح الصول على المدرج الموسيقي (علامتان)	تدوين النغمات في مواقعها الصحيحة على المدرج (٣ علامات)	القدرة على غناء السلم الموسيقي (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

يكلف المعلم الطلبة تدوين النغمات على كراساتهم وهي (دو ري مي فا صول لا سي) كل نغمة في موقعها الصحيح على المدرج الموسيقي .

مخرجات التعليم:

مخرجات التعلم :ان يحفظ الطالب النغمات الموسيقية ويكتبها على المدرج الموسيقي في مواقعها الصحيحة وأن يرسم مفتاح الصول بصورة صحيحة .

تم بحمد الله

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم
أ. ثروت زيد
د. شهناز الفار
د. بصري صالح
أ. عزام أبو بكر
د. سمية نخالة
م. فواز مجاهد
أ. علي مناصرة
م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الفنون والحرف:

أ. سمر عوض (منسقًا)
د. نمر القيق
أ. إياد طميزة
أ. بسام أبو الحيات
أ. رقية اللولو
أ. سماح شرف
أ. غدير رابي
أ. فاطمة منصور
أ. فراس حبوب
أ. مجدي أبو زنط
أ. محمد مسلم
أ. نائلة حمامرة
أ. يسري المدهون

المشاركون في ورشات عمل دليل المعلم لمنهاج الفنون والحرف للصف الخامس الأساسي:

أ. أمجد ساعد
أ. أمل الخنافسة
أ. أمل لقيانة
أ. أمين الشويكي
أ. ثائر بدران
أ. ثريا عرار
أ. جميل أبو حمدة
أ. سعاد فرج
أ. سهى أبو محسن
أ. غدير أحمد
أ. لبنى ناصر الدين
أ. محمد مسلم
أ. معالي عودة
أ. نسرين علي