|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة السابعة: - أحاديث نبويّة شريفة**  | **الفترة الزمنية: - /** | **عدد حصص الوحدة: - (10)**  |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / المطالعة** | **الدرس: - (1) أحاديث نبويّة شريفة**  | **الصف: - الثاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (3)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة الأحاديث النّبويّة  | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع و | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات | الأهداف متداخلة  |
| الشّريفة قراءة جهريّة معبّرة  | استثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف | ، وتصويب الأخطاء. |  **/ ـ /** |
| عن المعنى. |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة.  |  |  |
| \* تفسير المفاهيم  | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: -  | فسّري المفردات الآتية: -  |  **/ ـ /** |
| والمفردات الجديدة. | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تفسير المفردات. |  |  |
| \* استخلاص الأفكار الرئيسة  | ب ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لشرح الأحاديث | استخلصي الأفكار الرئيسة  |  **/ ـ /** |
| للأحاديث النّبويّة الشّريفة. | ، واستخلاص الأفكار الرئيسة. | للأحاديث النّبويّة الشّريفة. |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي التصوير الفنّي في قوله: -  |  **/ ـ /** |
| في الأحاديث النّبويّة الشّريفة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه |  |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*استنتاج سمات الأحاديث | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول الأحاديث  | استنتجي سمات الأحاديث |  **/ ـ /** |
| النّبويّة الشّريفة**.** | الشّريفةلاستنتاج سماتها، وتدوينها على السّبّورة | النّبويّة الشّريفة**.** |  |
|  | وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب  | ه ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول عبارات من  | بيّني دلالة قوله: - "  |  **/ ـ /** |
| والجمل**.** | الأحاديث لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  |  |  |
| \*مناقشة قضايا: -  | و ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة والتلاوة إجابة | ما الأصل اللغويّ لـ ()؟ |  **/ ـ /** |
|  (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية،  | ما نوع الأسلوب في قوله: -  |  **/ ـ /** |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة،  |  |  |
| \* تحديد القيم والعبر  | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | حدديالعبر والدّروس  |  **/ ـ /** |
| والدّروس المستفادة من  | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة  | المستفادة من الأحاديث  |  |
| الأحاديث النّبويّة**.** | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. | النّبويّة الشّريفة. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**..................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / النّصوص** | **الدرس: - (2) المدينة المحاصرة**  | [**الصف: - الثاني عشر**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) |
| **عدد الحصص: - (4)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّلاب حول | ملاحظة حسن قراءة  | الأهداف متداخلة  |
| معبّرة عن المعنى. |  الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس.  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر  | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في  | اذكري نبذة من حياة الشّاعر  |  |
| معين بسيسو. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | معين بسيسو. |  **/ ـ /** |
|  | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: -  |  |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان المناسبة  | بيّني مناسبة القصيدة. |  **/ ـ /** |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | فسّري المفردات والتراكيب الآتية |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة  | اشرحي أبيات القصيدة شرحا  |  **/ ـ /** |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | أدبيا وافيا. |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج  | استنتجي الأفكار الرئيسة  |  **/ ـ /** |
| والفرعيّة للقصيدة. | الأفكار الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | لأبيات القصيدة. |  |
| \*توضيح عواطف الشّاعر في | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة عواطف  | وضّحي عواطف الشّاعر في |  **/ ـ /** |
| أبيات القصيدة**.** | الشّاعر البارزة في أبيات القصيدة، وتدوينها. | أبيات القصيدة**.** |  |
| \*توضيح جمال التّصوير الوارد | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي جمال التّصوير فيما  |  **/ ـ /** |
| في أبيات القصيدة**.** | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | يأتي: - سطورك لفّها الخجل |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| بيان دلالات التّراكيب والجمل**.** | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من  | بيّني دلالة قوله: - اختلفت بنا  |  **/ ـ /** |
|  | أبيات القصيدة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني  | السّبل // أنا نبض التّراب دمي  |  |
| \*مناقشة قضايا: -  | ح ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة  | بيّني نوع الأسلوب فيما يأتي: -  |  **/ ـ /** |
|  (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية،  | فكيف أخون نبض دمي  |  **/ ـ /** |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة،  | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: -  |  |
|  | اللغوية وأغراضها، والإعراب. |  |  **/ ـ /** |
| \* تحديد القيم والعبر والدّروس  | ط ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتحديد العبر | حدديالعبر والدّروس  |  **/ ـ /** |
| المستفادة من أبيات القصيدة. | و القيم والدّروس المستفادة من القصيدة. | المستفادة من أبيات  |  |
|  | ي ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من الأسئلة  | القصيدة. |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | **الدرس: - (3)** **المعاني النّحويّة: - (ما) و (مَنْ)**  | **الصف: - الثاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (2)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة  | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع،  | ملاحظة حسن قراءة  |  / - /  |
| جهريّة معبّرة عن المعنى | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | الهدف متداخل |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة،  |  |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت،)  |  | / |
|  | \*المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ تكلّف الطّالبات: -  |  |  |
| \* بيان أنواع (ما).  | أ ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ (ما) | بيّني نوع (ما) فيما يأتي، قال  | / |
|  | وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | تعالى: - " |  |
| \* التّمثيل على المعاني  | ب ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لِ (ما). شفويا و | مثّلي على المعاني النّحويّة  | / |
| المختلفة لـ (ما). | كتابيا. | المختلفة لـ (ما) .  |  |
| \* بيان أنواع (من).  | ج ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ  | بيّني نوع (مَن) فيما يأتي: - قال | / |
|  |  (من)وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | تعالى: - "  |  |
| \* التّمثيل على المعاني  | د ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لـِ (من). شفويا و | مثّلي على المعاني النّحويّة  | / |
| المختلفة لـ (من). | كتابيا. | المختلفة لـ (مَن) .  |  |
| إعراب (ما ومَن)) إعرابا  | ه ـ إعراب ((ما ومَن) في مواقع ومعاني مختلفة | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: -  | / |
| تاما | إعرابا تاما، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | و ـ قراءة قواعد استنتج من الكتاب ووضع الأسئلة |  |  |
| \*حلّ تدريبات الدّرس  | ز ـ حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي  | حلّي تدريبات الدّرس وورقة | / |
| وورقة العمل. | دفاترهنّ وتصحيح الاجابات.  | العمل. |  |
|  | ح ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف  |  |  |
|  | المعلّمة وبمشاركة جميع الطّالبات. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / التعبير**  | **الدرس: - (4) حرمة دم المسلم**  | **الصف: - الثّاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (1)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
|  | التمهيد: - تكتب المعلّمة عنوان التّعبير على  |  |  |
|  | السّبّورة ثمّ تستثير خبرات الطّالبات حول الموضوع. |  |  |
| \*استخلاص الطّالبات الأفكار | العرض: - \*طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج | استخلصي الأفكار الرئيسة و | **/** |
| الرئيسة والفرعية للتعبير. | الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة. | الفرعية للتعبير. |  |
|  |  |  |  |
| \* تعبير الطّالبات الشفويّ  | \*تجمع إجابات الطّالبات وتكتب، لإتاحة المجال | ملاحظة حسن تعبير الطّالبات  |  |
| عن الموضوع مستعينات | أمام الطّالبات للتعبير الشّفوي**.** | عن الموضوع. | **/** |
| بالأفكار المستخلصة. |  |  |  |
|  |  |  | **/** |
| \* كتابة التعبير. | \* تكتب الطّالبات التّعبير في دفاترهنّ. | اكتبي تعبيرا بعنوان: -  |  |
|  |  |  (حرمة دم المسلم) . |  |
| \* قراءة التعبير. | الخاتمة: - يطلب من الطّالبات قراءة تعابيرهنّ. | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات  | **/** |
|  |  | ، وتصويب الأخطاء. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [**الوحدة الثامنة: - مرافعات أمام ضمير غائب**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الفترة الزمنية: - /** | **عدد حصص الوحدة: - (10)**  |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / المطالعة** | **الدرس: - (1) مرافعات أمام ضمير غائب** | **الصف: - الثاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (4)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة النّص قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد بتعريف الطّالبات بنوع الفن  | ملاحظة حسن قراءة  | الأهداف متداخلة  |
| معبّرة عن المعنى. | الأدبي، وكتابة أهداف الدّرس. | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. |  / ـ / |
|  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. |  |  |
| \*التعّرف إلى نبذة من حياة  | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في  | اذكري نبذة من حياة الكاتب  |  / ـ / |
| الكاتب والمشرف التّربويّ  | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | وائل محيي الدّين. |  |
| وائل محيي الدّين. | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: -  |  |  |
| تفسير المفردات والتراكيب  | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تفسير المفردات  | فسّري المفردات الآتية: - ،  |  / ـ / |
| الجديدة | والتراكيب الجديدة. |   |  |
| \*استنتاج الأفكار الرئيسة  | ب ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج  | استنتجي الأفكار الرئيسة  |  / ـ / |
| والفرعيّة المقالة. | الأفكار الرئيسة والفرعيّة للمقالة وكتابتها على  | للمقالة. |  |
|  | السّبّورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*توضيح جمال التّصوير الوارد  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح جمال | وضّحي التصوير الفنّي في قوله |  / ـ / |
| في فقرات المقالة. | التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السّبورة |  |  |
|  | وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من فقرات  | بيّني دلالة قوله: -  |  / ـ / |
| والجمل. | المقالة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  |  |  |
| \*مناقشة قضايا: -  | ه ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة  | ما المعنى الصّرفيّ لما يأتي: -  |  / ـ / |
|  (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية،  |  |  / ـ / |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة،  | بيّني الأصل للغوي لما يأتي،  |  |
|  | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. |   |  / ـ / |
| \* تحديد القيم والعبر والدّروس  | و ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | حددي العبر والدّروس  |  / ـ / |
| المستفادة من المقالة. | القيم والعبر والدّروس المستفادة من المقالة لـ.. | المستفادة من المقالة. |  |
|  | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة  |  |  |
|  | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. |  |  |

 الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / النّصوص** | **الدرس: - (2) وصيّة لاجئ**  | **الصف: - الثاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (4)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | ملاحظة حسن قراءة  | الأهداف متداخلة  |
| معبّرة عن المعنى. |  الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس.  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر  | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في  | اذكري نبذة من حياة الشّاعر  |  **/ ـ /** |
| معين بسيسو. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | معين بسيسو. |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان المناسبة  | بيّني مناسبة القصيدة. |  **/ ـ /** |
|  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. |  |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | فسّري المفردات والتراكيب الآتية |  **/ ـ /** |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة  | اشرحي أبيات القصيدة شرحا  |  **/ ـ /** |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | أدبيا وافيا. |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتجي الأفكار الرئيسة  |  **/ ـ /** |
| والفرعيّة للقصيدة. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | لأبيات القصيدة. |  |
| \*توضيح عواطف الشّاعر في | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة عواطف  | وضّحي عواطف الشّاعر في |  **/ ـ /** |
| أبيات القصيدة**.** | الشّاعر البارزة في أبيات القصيدة، وتدوينها. | أبيات القصيدة**.** |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي جمال التّصوير فيما  |  **/ ـ /** |
| الواردفي أبيات القصيدة**.** | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | يأتي: -  |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| بيان دلالات التّراكيب  | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من أبيات  | بيّني دلالة قوله: -  |  **/ ـ /** |
| والجمل**.** | القصيدة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  |  |  |
| \*مناقشة قضايا: -  | ح ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة  | بيّني نوع الأسلوب والمعنى  |  **/ ـ /** |
|  (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية،  |  |  |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة،  | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: -  |  |
|  | اللغوية وأغراضها، والإعراب. |  |  |
| \* تحديد القيم والعبر  | ط ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتحديد العبر | حدديالعبر والدّروس  |  **/ ـ /** |
| والدّروس المستفادة من  | والقيم والدّروس المستفادة من أبيات القصيدة  | المستفادة من أبيات القصيدة. |  |
| أبيات القصيدة. | ي ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من الأسئلة  |  |  |

 الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | **الدرس: - (3)** **المعاني النّحويّة: - (لا) و (اللام)**  | [**الصف: - الثاني عشر**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) |
| **عدد الحصص: - (2)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الأهداف** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة  | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع،  | ملاحظة حسن قراءة  |  / - /  |
| جهريّة معبّرة عن المعنى**.** | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | الهدف متداخل |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة،  |  |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ...)  |  | / |
|  | \*المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ تكلّف الطّالبات: -  |  |  |
| \* بيان أنواع (لا).  | أ ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ | بيّني نوع (لا) فيما يأتي، قال  | / |
|  |  (لا)وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | تعالى: - " |  |
| \* التّمثيل على المعاني  | ب ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لِ (لا) شفويا  | مثّلي على المعاني النّحويّة  | / |
| المختلفة لـ (لا). | وكتابيا. | المختلفة لـ (لا).  |  |
| \* بيان أنواع (اللام).  | ج ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ  | بيّني نوع (اللام) فيما يأتي: - قال | / |
|  |  (اللام)وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ  | تعالى: - "  |  |
| \* التّمثيل على المعاني  | د ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لـِ (اللام). شفويا و | مثّلي على المعاني النّحويّة  | / |
| المختلفة لـ (اللام). | كتابيا. | المختلفة لـ (اللام).  |  |
| إعراب (لا واللام)) إعرابا  | د ـ إعراب ((لا واللام) في مواقع ومعاني مختلفة | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: -  | / |
| تاما | إعرابا تاما، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهم  |  |  |
|  | تاء، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
|  | ه ـ قراءة قواعد استنتج من الكتاب ووضع الأسئلة |  |  |
| \*حلّ تدريبات الدّرس  | و ـ حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي  | حلّي تدريبات الدّرس وورقة | / |
| وورقة العمل. | دفاترهنّ وتصحيح الاجابات.  | العمل. |  |
|  | ز ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف  |  |  |
|  | المعلّمة وبمشاركة جميع الطّالبات. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة التاسعة: - البومة في غرفة بعيدة** | **الفترة الزمنية: - /** | **عدد حصص الوحدة: - (10)**  |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / المطالعة** | [**الدرس (1): - البومة في غرفة بعيدة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الصف: - الثاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (4)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة النّص قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد بتعريف الطّالبات بالنوع الأدبيّ  | ملاحظة حسن قراءة  | الأهداف متداخلة  |
| معبّرة عن المعنى. |  للنّص، وكتابة أهداف الدّرس. | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. |  / ـ / |
|  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. |  |  |
| تفسير المفردات والتراكيب  | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تفسير المفردات  | فسّري المفردات الآتية: -  |  / ـ / |
| الجديدة. | والتراكيب الجديدة. | . |  |
| \*بيان عناصر القصّة. | ب ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان عناصر  | بيّني عناصر القصّة. |  / ـ / |
|  | القصّة، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
|  |  |  |  |
| \*توضيح جمال التّصوير الوارد  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح جمال | وضّحي التصوير الفنّي في قوله |  / ـ / |
| في فقرات القصّة. | التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السّبورة |  |  |
|  | وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من فقرات  | بيّني دلالة قوله: -  |  / ـ / |
| والجمل. | القصّة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  | .  |  |
| \*مناقشة قضايا: -  | ه ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة  | ما المبنى الصّرفيّ لما يأتي: -  |  / ـ / |
|  (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية،  |  |  / ـ / |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة،  | بيّني نوع المحسّن البديعيّ  |  |
|  | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | فيما يأتي: -  |  / ـ / |
| \* تحديد القيم والعبر والدّروس  | و ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | حددي العبر والدّروس  |  / ـ / |
| المستفادة من القصّة. | القيم والعبر والدّروس المستفادة من القصّة. | المستفادة من القصّة. |  |
|  | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة  |  |  |
|  | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | **الدرس: - (2) الجمل التي لها محل من الإعراب**  | **الصف: - الثاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (3)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة جهريّة  | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع،  | ملاحظة حسن قراءة  |  / - /  |
| معبّرة عن المعنى**.** | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | الهدف متداخل |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة،  |  |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ...)  |  | / |
|  | \*المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ تكلّف الطّالبات: -  |  |  |
| \* بيان أنواع الجمل التي  | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول الأمثلة لبيان | بيّني أنواع الجمل التي  |  |
| لها محل من الإعراب. | أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب. | لها محل من الإعراب. |  |
|  |  |  |  |
| \* التمثيل على الجمل التي | ب ـ تكلّف الطّالبات التّمثيل على الجمل التي لها  | مثّلي بجمل مفيدة على الجمل  |  **/ ـ /** |
| لها محل من الإعراب. | محل من الإعراب شفويا وكتابيا. | التي لها محل من الإعراب. |  |
|  |  |  |  **/ ـ /** |
| \* بيان الموقع الاعرابي  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول الأمثلة لبيان | بيّني الموقع الاعرابي للجملة  |  |
| للجمل التي لها محل من | الموقع الاعرابي للجمل التي لها محل من الإعراب. | الآتية: -  |  **/ ـ /** |
| الإعراب. | د ـ طرح مجموعة من الأمثلة لإعراب الجمل التي لها |  |  |
|  | محل من الإعراب. |  |  |
| \*حلّ تدريبات الدّرس  | هـ ـ حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي  | \*حلّي تدريبات الدّرس وورقة |  **/ ـ /** |
| وورقة العمل. | دفاترهنّ وتصحيح الاجابات.  | العمل. |  |
|  | و ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف  |  |  |
|  | المعلّمة وبمشاركة جميع الطّالبات. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | **الدرس: - (3) البحر الخفيف**  | **الصف: - الثاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (2)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة الأمثلة قراءة عروضية | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع و | ملاحظة حسن قراءة  | الهدف متداخل |
|  | استثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | **/** |
|  | \* كتابة مثال على السّبّورة. |  |  |
|  | \* قراءة المعلّمة للمثال قراءتين جهرية وعروضيّة. |  |  |
| \*كتابة الأمثلة كتابة عروضيّة  | \* قراءة الطّالبات للمثال قراءة عروضيّة. | اكتبي ما يأتي كتابة عروضيّة: -  | **/** |
|  | \* قيام المعلّمة بكتابة البيت الشّعريّ على  |  |  |
|  | السّبورة كتابة عروضيّة بمشاركة الطّالبات. |  |  |
| \*تقطيع الأمثلة تقطيعا  | \* قيام المعلّمة بتقطيع البيت الشّعريّ على  | قطّعي ما يأتي تقطيعا عروضيّا: -  | **/** |
| عروضيّا. | السّبورة عروضيا بمشاركة الطّالبات. |  |  |
| \*استنتاج تفعيلتي البحر  | \* قيام الطّالبات بكتابة وتقطيع أمثلة على  | استنتجي تفعيلتي البحر  | **/** |
| الخفيف الرئيستين وصورهما. | السّبورة وفي دفاترهنّ. | الخفيف الرئيستين وصورهما  |  |
|  | \* استنتاج الطّالبات تفعيلات البحر الخفيف  |  |  |
| \*التعرّف على مفتاح البحر  | الرئيستين وصورهما. | اذكري مفتاح البحر الخفيف  | **/** |
| الخفيف. | \* تعريف الطّالبات بمفتاح البحر الخفيف. |  |  |
| \* حلّ تدريبات الدّرس. |  \* حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي | حلّي تدريبات الدّرس  | **/** |
|  | دفاترهنّ بمتابعة المعلّمة. | صفحة () |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / التعبير**  | **الدرس: - (4) قصّة قصيرة حول النّكبة** | **الصف: - الثّاني عشر** |
| **عدد الحصص: - (1)**  | **الفترة الزمنية: - من........................**  | **إلى..........................**  |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
|  | التمهيد: - تكتب المعلّمة عنوان التّعبير على  |  |  |
|  | السّبّورة ثمّ تستثير خبرات الطّالبات حول الموضوع. |  |  |
| \*استخلاص الطّالبات الأفكار | العرض: - \*طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج | استخلصي الأفكار الرئيسة و | **/** |
| الرئيسة والفرعية للتعبير. | الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة. | الفرعية للتعبير. |  |
|  |  |  |  |
| \* تعبير الطّالبات الشفويّ  | \*تجمع إجابات الطّالبات وتكتب لإتاحة المجال | ملاحظة حسن تعبير الطّالبات  |  |
| عن الموضوع مستعينات | أمام الطّالبات للتعبير الشّفوي**.** | عن الموضوع. | **/** |
| بالأفكار المستخلصة. |  |  |  |
|  |  |  | **/** |
| \* كتابة التعبير. | \* تكتب الطّالبات التّعبير في دفاترهنّ. | اكتبي تعبيرا بعنوان: -  |  |
|  |  |  (قصّة قصيرة حول النّكبة). |  |
| \* قراءة التعبير. | الخاتمة: - يطلب من الطّالبات قراءة تعابيرهنّ. | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات  | **/** |
|  |  | ، وتصويب الأخطاء. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................