|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوحدة السابعة: - أحاديث نبويّة شريفة** | | **الفترة الزمنية: - /** | | **عدد حصص الوحدة: - (10)** | |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / المطالعة** | | **الدرس: - (1) أحاديث نبويّة شريفة** | | **الصف: - الثاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (3)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة الأحاديث النّبويّة | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع و | | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات | | الأهداف متداخلة |
| الشّريفة قراءة جهريّة معبّرة | استثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف | | ، وتصويب الأخطاء. | | **/ ـ /** |
| عن المعنى. | \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | |  | |  |
| \* تفسير المفاهيم | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | | فسّري المفردات الآتية: - | | **/ ـ /** |
| والمفردات الجديدة. | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تفسير المفردات. | |  | |  |
| \* استخلاص الأفكار الرئيسة | ب ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لشرح الأحاديث | | استخلصي الأفكار الرئيسة | | **/ ـ /** |
| للأحاديث النّبويّة الشّريفة. | ، واستخلاص الأفكار الرئيسة. | | للأحاديث النّبويّة الشّريفة. | |  |
| \*توضيح جمال التّصوير | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح | | وضّحي التصوير الفنّي في قوله: - | | **/ ـ /** |
| في الأحاديث النّبويّة الشّريفة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | |  | |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \*استنتاج سمات الأحاديث | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول الأحاديث | | استنتجي سمات الأحاديث | | **/ ـ /** |
| النّبويّة الشّريفة**.** | الشّريفةلاستنتاج سماتها، وتدوينها على السّبّورة | | النّبويّة الشّريفة**.** | |  |
|  | وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب | ه ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول عبارات من | | بيّني دلالة قوله: - " | | **/ ـ /** |
| والجمل**.** | الأحاديث لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة | |  | |  |
| \*مناقشة قضايا: - | و ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة والتلاوة إجابة | | ما الأصل اللغويّ لـ ()؟ | | **/ ـ /** |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، | | ما نوع الأسلوب في قوله: - | | **/ ـ /** |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة، | |  | |  |
| \* تحديد القيم والعبر | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | | حدديالعبر والدّروس | | **/ ـ /** |
| والدّروس المستفادة من | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة | | المستفادة من الأحاديث | |  |
| الأحاديث النّبويّة**.** | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. | | النّبويّة الشّريفة. | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**..................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / النّصوص** | | **الدرس: - (2) المدينة المحاصرة** | | [**الصف: - الثاني عشر**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) | |
| **عدد الحصص: - (4)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّلاب حول | | ملاحظة حسن قراءة | | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس. | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في | | اذكري نبذة من حياة الشّاعر | |  |
| معين بسيسو. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | | معين بسيسو. | | **/ ـ /** |
|  | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | |  | |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان المناسبة | | بيّني مناسبة القصيدة. | | **/ ـ /** |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | | فسّري المفردات والتراكيب الآتية | |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة | | اشرحي أبيات القصيدة شرحا | | **/ ـ /** |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | | أدبيا وافيا. | |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج | | استنتجي الأفكار الرئيسة | | **/ ـ /** |
| والفرعيّة للقصيدة. | الأفكار الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | | لأبيات القصيدة. | |  |
| \*توضيح عواطف الشّاعر في | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة عواطف | | وضّحي عواطف الشّاعر في | | **/ ـ /** |
| أبيات القصيدة**.** | الشّاعر البارزة في أبيات القصيدة، وتدوينها. | | أبيات القصيدة**.** | |  |
| \*توضيح جمال التّصوير الوارد | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح | | وضّحي جمال التّصوير فيما | | **/ ـ /** |
| في أبيات القصيدة**.** | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | | يأتي: - سطورك لفّها الخجل | |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| بيان دلالات التّراكيب والجمل**.** | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من | | بيّني دلالة قوله: - اختلفت بنا | | **/ ـ /** |
|  | أبيات القصيدة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني | | السّبل // أنا نبض التّراب دمي | |  |
| \*مناقشة قضايا: - | ح ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة | | بيّني نوع الأسلوب فيما يأتي: - | | **/ ـ /** |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، | | فكيف أخون نبض دمي | | **/ ـ /** |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة، | | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: - | |  |
|  | اللغوية وأغراضها، والإعراب. | |  | | **/ ـ /** |
| \* تحديد القيم والعبر والدّروس | ط ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتحديد العبر | | حدديالعبر والدّروس | | **/ ـ /** |
| المستفادة من أبيات القصيدة. | و القيم والدّروس المستفادة من القصيدة. | | المستفادة من أبيات | |  |
|  | ي ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من الأسئلة | | القصيدة. | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | | **الدرس: - (3)** **المعاني النّحويّة: - (ما) و (مَنْ)** | | **الصف: - الثاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (2)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع، | | ملاحظة حسن قراءة | | / - / |
| جهريّة معبّرة عن المعنى | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | | الهدف متداخل |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة، | |  | |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت،) | |  | | / |
|  | \*المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ تكلّف الطّالبات: - | |  | |  |
| \* بيان أنواع (ما). | أ ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ (ما) | | بيّني نوع (ما) فيما يأتي، قال | | / |
|  | وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | | تعالى: - " | |  |
| \* التّمثيل على المعاني | ب ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لِ (ما). شفويا و | | مثّلي على المعاني النّحويّة | | / |
| المختلفة لـ (ما). | كتابيا. | | المختلفة لـ (ما) . | |  |
| \* بيان أنواع (من). | ج ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ | | بيّني نوع (مَن) فيما يأتي: - قال | | / |
|  | (من)وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | | تعالى: - " | |  |
| \* التّمثيل على المعاني | د ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لـِ (من). شفويا و | | مثّلي على المعاني النّحويّة | | / |
| المختلفة لـ (من). | كتابيا. | | المختلفة لـ (مَن) . | |  |
| إعراب (ما ومَن)) إعرابا | ه ـ إعراب ((ما ومَن) في مواقع ومعاني مختلفة | | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: - | | / |
| تاما | إعرابا تاما، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  | و ـ قراءة قواعد استنتج من الكتاب ووضع الأسئلة | |  | |  |
| \*حلّ تدريبات الدّرس | ز ـ حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي | | حلّي تدريبات الدّرس وورقة | | / |
| وورقة العمل. | دفاترهنّ وتصحيح الاجابات. | | العمل. | |  |
|  | ح ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف | |  | |  |
|  | المعلّمة وبمشاركة جميع الطّالبات. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / التعبير** | | **الدرس: - (4) حرمة دم المسلم** | | **الصف: - الثّاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (1)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
|  | التمهيد: - تكتب المعلّمة عنوان التّعبير على | |  | |  |
|  | السّبّورة ثمّ تستثير خبرات الطّالبات حول الموضوع. | |  | |  |
| \*استخلاص الطّالبات الأفكار | العرض: - \*طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج | | استخلصي الأفكار الرئيسة و | | **/** |
| الرئيسة والفرعية للتعبير. | الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة. | | الفرعية للتعبير. | |  |
|  |  | |  | |  |
| \* تعبير الطّالبات الشفويّ | \*تجمع إجابات الطّالبات وتكتب، لإتاحة المجال | | ملاحظة حسن تعبير الطّالبات | |  |
| عن الموضوع مستعينات | أمام الطّالبات للتعبير الشّفوي**.** | | عن الموضوع. | | **/** |
| بالأفكار المستخلصة. |  | |  | |  |
|  |  | |  | | **/** |
| \* كتابة التعبير. | \* تكتب الطّالبات التّعبير في دفاترهنّ. | | اكتبي تعبيرا بعنوان: - | |  |
|  |  | | (حرمة دم المسلم) . | |  |
| \* قراءة التعبير. | الخاتمة: - يطلب من الطّالبات قراءة تعابيرهنّ. | | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات | | **/** |
|  |  | | ، وتصويب الأخطاء. | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| [**الوحدة الثامنة: - مرافعات أمام ضمير غائب**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) | | **الفترة الزمنية: - /** | | **عدد حصص الوحدة: - (10)** | |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / المطالعة** | | **الدرس: - (1) مرافعات أمام ضمير غائب** | | **الصف: - الثاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (4)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة النّص قراءة جهرية | \*ـ تهيئة وتمهيد بتعريف الطّالبات بنوع الفن | | ملاحظة حسن قراءة | | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | الأدبي، وكتابة أهداف الدّرس. | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | | / ـ / |
|  | \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | |  | |  |
| \*التعّرف إلى نبذة من حياة | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في | | اذكري نبذة من حياة الكاتب | | / ـ / |
| الكاتب والمشرف التّربويّ | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | | وائل محيي الدّين. | |  |
| وائل محيي الدّين. | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | |  | |  |
| تفسير المفردات والتراكيب | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تفسير المفردات | | فسّري المفردات الآتية: - ، | | / ـ / |
| الجديدة | والتراكيب الجديدة. | |  | |  |
| \*استنتاج الأفكار الرئيسة | ب ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج | | استنتجي الأفكار الرئيسة | | / ـ / |
| والفرعيّة المقالة. | الأفكار الرئيسة والفرعيّة للمقالة وكتابتها على | | للمقالة. | |  |
|  | السّبّورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \*توضيح جمال التّصوير الوارد | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح جمال | | وضّحي التصوير الفنّي في قوله | | / ـ / |
| في فقرات المقالة. | التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السّبورة | |  | |  |
|  | وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من فقرات | | بيّني دلالة قوله: - | | / ـ / |
| والجمل. | المقالة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة | |  | |  |
| \*مناقشة قضايا: - | ه ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة | | ما المعنى الصّرفيّ لما يأتي: - | | / ـ / |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، | |  | | / ـ / |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة، | | بيّني الأصل للغوي لما يأتي، | |  |
|  | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | |  | | / ـ / |
| \* تحديد القيم والعبر والدّروس | و ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | | حددي العبر والدّروس | | / ـ / |
| المستفادة من المقالة. | القيم والعبر والدّروس المستفادة من المقالة لـ.. | | المستفادة من المقالة. | |  |
|  | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة | |  | |  |
|  | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / النّصوص** | | **الدرس: - (2) وصيّة لاجئ** | | **الصف: - الثاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (4)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | | ملاحظة حسن قراءة | | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس. | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في | | اذكري نبذة من حياة الشّاعر | | **/ ـ /** |
| معين بسيسو. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | | معين بسيسو. | |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان المناسبة | | بيّني مناسبة القصيدة. | | **/ ـ /** |
|  | \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | |  | |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | | فسّري المفردات والتراكيب الآتية | | **/ ـ /** |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة | | اشرحي أبيات القصيدة شرحا | | **/ ـ /** |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | | أدبيا وافيا. | |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | | استنتجي الأفكار الرئيسة | | **/ ـ /** |
| والفرعيّة للقصيدة. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | | لأبيات القصيدة. | |  |
| \*توضيح عواطف الشّاعر في | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة عواطف | | وضّحي عواطف الشّاعر في | | **/ ـ /** |
| أبيات القصيدة**.** | الشّاعر البارزة في أبيات القصيدة، وتدوينها. | | أبيات القصيدة**.** | |  |
| \*توضيح جمال التّصوير | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح | | وضّحي جمال التّصوير فيما | | **/ ـ /** |
| الواردفي أبيات القصيدة**.** | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | | يأتي: - | |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| بيان دلالات التّراكيب | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من أبيات | | بيّني دلالة قوله: - | | **/ ـ /** |
| والجمل**.** | القصيدة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة | |  | |  |
| \*مناقشة قضايا: - | ح ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة | | بيّني نوع الأسلوب والمعنى | | **/ ـ /** |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، | |  | |  |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة، | | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: - | |  |
|  | اللغوية وأغراضها، والإعراب. | |  | |  |
| \* تحديد القيم والعبر | ط ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتحديد العبر | | حدديالعبر والدّروس | | **/ ـ /** |
| والدّروس المستفادة من | والقيم والدّروس المستفادة من أبيات القصيدة | | المستفادة من أبيات القصيدة. | |  |
| أبيات القصيدة. | ي ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من الأسئلة | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | | **الدرس: - (3)** **المعاني النّحويّة: - (لا) و (اللام)** | | [**الصف: - الثاني عشر**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) | |
| **عدد الحصص: - (2)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الأهداف** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع، | | ملاحظة حسن قراءة | | / - / |
| جهريّة معبّرة عن المعنى**.** | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | | الهدف متداخل |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة، | |  | |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ...) | |  | | / |
|  | \*المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ تكلّف الطّالبات: - | |  | |  |
| \* بيان أنواع (لا). | أ ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ | | بيّني نوع (لا) فيما يأتي، قال | | / |
|  | (لا)وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | | تعالى: - " | |  |
| \* التّمثيل على المعاني | ب ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لِ (لا) شفويا | | مثّلي على المعاني النّحويّة | | / |
| المختلفة لـ (لا). | وكتابيا. | | المختلفة لـ (لا). | |  |
| \* بيان أنواع (اللام). | ج ـ إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة لِ | | بيّني نوع (اللام) فيما يأتي: - قال | | / |
|  | (اللام)وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ | | تعالى: - " | |  |
| \* التّمثيل على المعاني | د ـ التّمثيل على المعاني المختلفة لـِ (اللام). شفويا و | | مثّلي على المعاني النّحويّة | | / |
| المختلفة لـ (اللام). | كتابيا. | | المختلفة لـ (اللام). | |  |
| إعراب (لا واللام)) إعرابا | د ـ إعراب ((لا واللام) في مواقع ومعاني مختلفة | | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: - | | / |
| تاما | إعرابا تاما، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهم | |  | |  |
|  | تاء، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
|  | ه ـ قراءة قواعد استنتج من الكتاب ووضع الأسئلة | |  | |  |
| \*حلّ تدريبات الدّرس | و ـ حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي | | حلّي تدريبات الدّرس وورقة | | / |
| وورقة العمل. | دفاترهنّ وتصحيح الاجابات. | | العمل. | |  |
|  | ز ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف | |  | |  |
|  | المعلّمة وبمشاركة جميع الطّالبات. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوحدة التاسعة: - البومة في غرفة بعيدة** | | **الفترة الزمنية: - /** | | **عدد حصص الوحدة: - (10)** | |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / المطالعة** | | [**الدرس (1): - البومة في غرفة بعيدة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=2&subject=1&submit=submit) | | **الصف: - الثاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (4)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة النّص قراءة جهرية | \*ـ تهيئة وتمهيد بتعريف الطّالبات بالنوع الأدبيّ | | ملاحظة حسن قراءة | | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | للنّص، وكتابة أهداف الدّرس. | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | | / ـ / |
|  | \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | |  | |  |
| تفسير المفردات والتراكيب | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تفسير المفردات | | فسّري المفردات الآتية: - | | / ـ / |
| الجديدة. | والتراكيب الجديدة. | | . | |  |
| \*بيان عناصر القصّة. | ب ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان عناصر | | بيّني عناصر القصّة. | | / ـ / |
|  | القصّة، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
| \*توضيح جمال التّصوير الوارد | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح جمال | | وضّحي التصوير الفنّي في قوله | | / ـ / |
| في فقرات القصّة. | التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السّبورة | |  | |  |
|  | وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من فقرات | | بيّني دلالة قوله: - | | / ـ / |
| والجمل. | القصّة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة | | . | |  |
| \*مناقشة قضايا: - | ه ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة | | ما المبنى الصّرفيّ لما يأتي: - | | / ـ / |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، | |  | | / ـ / |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة، | | بيّني نوع المحسّن البديعيّ | |  |
|  | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | | فيما يأتي: - | | / ـ / |
| \* تحديد القيم والعبر والدّروس | و ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | | حددي العبر والدّروس | | / ـ / |
| المستفادة من القصّة. | القيم والعبر والدّروس المستفادة من القصّة. | | المستفادة من القصّة. | |  |
|  | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة | |  | |  |
|  | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | | **الدرس: - (2) الجمل التي لها محل من الإعراب** | | **الصف: - الثاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (3)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة جهريّة | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع، | | ملاحظة حسن قراءة | | / - / |
| معبّرة عن المعنى**.** | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | | الهدف متداخل |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة، | |  | |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ...) | |  | | / |
|  | \*المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ تكلّف الطّالبات: - | |  | |  |
| \* بيان أنواع الجمل التي | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول الأمثلة لبيان | | بيّني أنواع الجمل التي | |  |
| لها محل من الإعراب. | أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب. | | لها محل من الإعراب. | |  |
|  |  | |  | |  |
| \* التمثيل على الجمل التي | ب ـ تكلّف الطّالبات التّمثيل على الجمل التي لها | | مثّلي بجمل مفيدة على الجمل | | **/ ـ /** |
| لها محل من الإعراب. | محل من الإعراب شفويا وكتابيا. | | التي لها محل من الإعراب. | |  |
|  |  | |  | | **/ ـ /** |
| \* بيان الموقع الاعرابي | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة حول الأمثلة لبيان | | بيّني الموقع الاعرابي للجملة | |  |
| للجمل التي لها محل من | الموقع الاعرابي للجمل التي لها محل من الإعراب. | | الآتية: - | | **/ ـ /** |
| الإعراب. | د ـ طرح مجموعة من الأمثلة لإعراب الجمل التي لها | |  | |  |
|  | محل من الإعراب. | |  | |  |
| \*حلّ تدريبات الدّرس | هـ ـ حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي | | \*حلّي تدريبات الدّرس وورقة | | **/ ـ /** |
| وورقة العمل. | دفاترهنّ وتصحيح الاجابات. | | العمل. | |  |
|  | و ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف | |  | |  |
|  | المعلّمة وبمشاركة جميع الطّالبات. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / القواعد** | | **الدرس: - (3) البحر الخفيف** | | **الصف: - الثاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (2)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة الأمثلة قراءة عروضية | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع و | | ملاحظة حسن قراءة | | الهدف متداخل |
|  | استثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | | **/** |
|  | \* كتابة مثال على السّبّورة. | |  | |  |
|  | \* قراءة المعلّمة للمثال قراءتين جهرية وعروضيّة. | |  | |  |
| \*كتابة الأمثلة كتابة عروضيّة | \* قراءة الطّالبات للمثال قراءة عروضيّة. | | اكتبي ما يأتي كتابة عروضيّة: - | | **/** |
|  | \* قيام المعلّمة بكتابة البيت الشّعريّ على | |  | |  |
|  | السّبورة كتابة عروضيّة بمشاركة الطّالبات. | |  | |  |
| \*تقطيع الأمثلة تقطيعا | \* قيام المعلّمة بتقطيع البيت الشّعريّ على | | قطّعي ما يأتي تقطيعا عروضيّا: - | | **/** |
| عروضيّا. | السّبورة عروضيا بمشاركة الطّالبات. | |  | |  |
| \*استنتاج تفعيلتي البحر | \* قيام الطّالبات بكتابة وتقطيع أمثلة على | | استنتجي تفعيلتي البحر | | **/** |
| الخفيف الرئيستين وصورهما. | السّبورة وفي دفاترهنّ. | | الخفيف الرئيستين وصورهما | |  |
|  | \* استنتاج الطّالبات تفعيلات البحر الخفيف | |  | |  |
| \*التعرّف على مفتاح البحر | الرئيستين وصورهما. | | اذكري مفتاح البحر الخفيف | | **/** |
| الخفيف. | \* تعريف الطّالبات بمفتاح البحر الخفيف. | |  | |  |
| \* حلّ تدريبات الدّرس. | \* حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي | | حلّي تدريبات الدّرس | | **/** |
|  | دفاترهنّ بمتابعة المعلّمة. | | صفحة () | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: - اللغة العربيّة / التعبير** | | **الدرس: - (4) قصّة قصيرة حول النّكبة** | | **الصف: - الثّاني عشر** | |
| **عدد الحصص: - (1)** | | **الفترة الزمنية: - من........................** | | **إلى..........................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
|  | التمهيد: - تكتب المعلّمة عنوان التّعبير على | |  | |  |
|  | السّبّورة ثمّ تستثير خبرات الطّالبات حول الموضوع. | |  | |  |
| \*استخلاص الطّالبات الأفكار | العرض: - \*طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج | | استخلصي الأفكار الرئيسة و | | **/** |
| الرئيسة والفرعية للتعبير. | الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة. | | الفرعية للتعبير. | |  |
|  |  | |  | |  |
| \* تعبير الطّالبات الشفويّ | \*تجمع إجابات الطّالبات وتكتب لإتاحة المجال | | ملاحظة حسن تعبير الطّالبات | |  |
| عن الموضوع مستعينات | أمام الطّالبات للتعبير الشّفوي**.** | | عن الموضوع. | | **/** |
| بالأفكار المستخلصة. |  | |  | |  |
|  |  | |  | | **/** |
| \* كتابة التعبير. | \* تكتب الطّالبات التّعبير في دفاترهنّ. | | اكتبي تعبيرا بعنوان: - | |  |
|  |  | | (قصّة قصيرة حول النّكبة). | |  |
| \* قراءة التعبير. | الخاتمة: - يطلب من الطّالبات قراءة تعابيرهنّ. | | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات | | **/** |
|  |  | | ، وتصويب الأخطاء. | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: - ............................................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المديرة: - .........................................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي**: - .**...................................................................................................................................................................................................................................