|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [المبحث : اللغة العربيّة (1)](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3) الصّف : الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ. [الفصل الدّراسيّ الأوّل: 2019/ 2020](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3)المطالعة : الوحدة الرّابعة.  |  | دولة فلـــــــسطين وزارة التربية و التعليم العاليمديرية التربية والتعليم – الخليلمدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوحدة : الرّابعة .  | القدس بوصلة ومجد. | عدد الحصص : ( 4 ) |
| الدّرس : الأوّل  | الفترة الزمنيّة:  | الصّف : الثّاني عشر |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **الأهداف** |  **خطوات التّنفيذ** |  **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \* أن تقرأ الطالب النصّ قراءة سليمة معبرة. | الحديث عن القدس ومكانتها الدينية والتاريخية. وذكر الفكرة الرئيسة من خلال طرح أسئلة تمهيدية . ووصف حالها ومعاناتها .\*قراءة النص . | \*متابعة قراءة الطّالبات وتصويب الأخطاء. |  |
|  | \* المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: |  |  |
| \* أن تستنتج الأفكار الرّئيسة للنص. | \*استنتاج الأفكار الرّئيسة | \*ما الأفكار الرّئيسة في النص ؟ |  |
| \* أن توضّح معاني المفردات الجديدة مثل: تشرع, الخنوع, تلتحف, الطغاة. | \*تقوم الطّالبات بتفسير المفردات . | \*فسّري معاني المفردات الآتية :تشرع, الخنوع, تلتحف.... |  |
| \*أن تبيّن أهمية القدس الدينية | \* توضيح أهمية القدس الدينية. | \*بيّنيأهمية القدس الدينية. |  |
| \*أن تعدد بعض معالم القدس . | \* تعداد بعض معالم القدس. | \* عددي بعض معالم القدس. |  |
| \*أن توضّح الصّور الفنيّة الواردة. | \* توضيح الصّور الفنّيّة الواردة. | \*وضّحي الصّور الفنّيّة الواردة في النص. |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | \*الإجابة عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | \*ما الأصل اللغويّ لـ( تتسع, الغزاة)؟\*ما المبنى الصرفي للكلمات : "شاهدة, شهيدة, "؟\*أعربي: أن يذهلوا قلب الأم |  |
| \*أن تذكر دورها وواجبها تجاه القدس. | \* استنتاجدورها وواجبها تجاه القدس. | \*ما دورك وواجبك تجاه القدس؟ |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة الكتاب. | \*إجابة أسئلة الكتاب . | \*متابعة الطّالبات في إجابة أسئلة الكتاب. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير .

ملاحظات المديرة :-----------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [المبحث : اللغة العربيّة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3) .الصّف : [الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3). [الفصل الدّراسيّ الأوّل](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3): 2019/ 2020[المطالعة : الوحدة الرّابعة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3) .  |  | دولة فلـــــــسطين وزارة التربية و التعليم العاليمديرية التربية والتعليم – الخليلمدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| النّصوص الشّعريّة | قصيدة رام الله | عدد حصص الوحدة : (3) |
| الدّرس : الثّاني | الفترة الزمنيّة:  | الصّف : الثّاني عشر |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **الأهداف** |  **خطوات التّنفيذ** |  **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \*أن تتعرّف إلى حياة الشّاعر أحمد بخيت .  | \*إعطاء نبذة عن حياة الشّاعر.والفكرة العامة للقصيدة. | سمّي بعضا من الدّواوين الشّعريّة للشّاعر أحمد بخيت . |  |
| \* أن تقرأ القصيدة قراءة سليمة معبرة. | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة سليمة معبّرة. | متابعة قراءة الطّالبات وتصويب الأخطاء. |  |
|  | \* المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: |  |  |
| \* أن تحدد الأفكار الرئيسة في القصيدة. | \* استنتاج الأفكار الرّئيسة. | ما الأفكار الرّئيسة في القصيدة؟ |  |
| \* أن تفسّر معاني المفردات الجديدة مثل: حنطتي, أضلني, مذلة, غمد. | \* تقوم الطّالبات بتفسير المفردات . | فسّري المفردات الآتية :: حنطتي, أضلني, مذلة, غمد. |  |
| \*أن تبيّن دلالات التّراكيب والجمل**.** | \* توضيح الدّلالات في القصيدة. | ما دلالة (ستون موتا بي، لك يا بن حزن السنديان)؟ |  |
| \*أن توضح أهم الصّور الفنيّة الواردة. | \* توضيح الصّور الفنّيّة الواردة. | وضّحي الصّور الفنّيّة في(كل طفل قبلة, القلب غمد الذّكريات) |  |
| \* أن توضّح العواطف البارزة في القصيدة. | \*استنتاج العواطف البارزة في القصيدة. | ما العاطفة البارزة في القصيدة؟  |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | \*الإجابة عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | ما المعنى الصّرفيّ ل(طلّة, المنفى)؟ما إعراب(هَب, تكفيه)؟استخرجي محسنا بديعيا ,وبيني نوعه. |  |
| أن تحفظ ثمانية أبيات من القصيدة. | \*حفظ ثمانية أبيات من القصيدة | \*كتابة الأبيات الشعرية غيبا. |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة الكتاب. | \*إجابة أسئلة الكتاب . | \*متابعة الطّالبات في إجابة أسئلة الكتاب. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير ، جهاز l.c.d

ملاحظات المديرة :------------------------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيّة (1) الصّف : [الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3). الفصل الدّراسيّ الأوّل: 2019/ 2020[المطالعة : الوحدة الثّالثة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3) .  |  | دولة فلـــــــسطين وزارة التربية و التعليم العاليمديرية التربية والتعليم – الخليلمدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوحدة : الرابعة .  | الإبدال | عدد حصص الوحدة : ( 2 ) |
| الدّرس : الثّالث | الفترة الزمنيّة:  | الصّف : الثّاني عشر |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **الأهداف** |  **خطوات التّنفيذ** |  **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \*أن تتعرف الطالبة إلى مفهوم الإبدال. | \*مراجعة الطالبات في الجذر اللغوي ، والميزان الصرفي.\* توضيح مفهوم الإبدال. | \*ما الأصل اللغوي والوزن الصرفي ل مدرسة, كاتب, اصطبر؟ |  |
| \* أن تميز بين مفهومي الإبدال والإعلال بالقلب. | \*التّمييز بين مفهومي الإبدال والإعلال بالقلب. | \*ميّزي بين مفهومي الإبدال .والإعلال بالقلب. |  |
| \*أن تذكر أصل الكلمة التي حدث فيها إبدال. | \*بيان الأصل اللغوي للكلمات التي حصل فيها إبدال. | \*ما الأصل اللغوي للكلمات(يصطحب, ازدهر,اتّصل , ادّهن....)؟ |  |
| \*أن توضح القواعد المختلفة لحالات الإبدال المتعددة. | \*توضح القواعد المختلفة لحالات الإبدال المتعددة. | متى تبدل تاء افتعل طاء؟ متى تبدل تاء افتعل دالا؟متى تبدل الواو تاء؟ |  |
| \*أن تبين ما طرأ على الكلمات من إبدال.  | \*توضيح الإبدال في أمثلة مختلفة. | وضحيالإبدال الحاصل في:اصطياد, اضطر, يطّرد.ادّعاء, ادّخار, مزدهر.اتّصل, اتّجه, متّسع. |  |
| \*أن تزن الكلمات التي حصل فيها إبدال بالميزان الصّرفيّ. | \* وزن الكلمات التي حصل فيها إبدال بالميزان الصّرفيّ. | \*زني الكلمات الآتية بالميزان الصّرفيّ: اصطياد, اضطر, يطّردادّعاء, ادّخار, مزدهر.اتّصل, اتّجه, متّسع. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير .

ملاحظات المديرة :---------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [المبحث : اللغة العربيّة (1)](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3) [الصّف : الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ.](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3)الفصل الدّراسيّ الأوّل: 2019/ 2020[التّعبير : الوحدة الرابعة .](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=19&subject=1&type=3)  |  | دولة فلـــــــسطين وزارة التربية و التعليم العاليمديرية التربية والتعليم – الخليلمدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث :اللغة العربيّة / التّعبير. | الموضوع: (التعبير)القدس زهرة المدائن. | الصّف : الثّاني عشر. |
| الدّرس : الرّابع . | الفترة الزمنيّة:  | عدد الحصص : ( 1 ) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **الأهداف** |  **خطوات التّنفيذ** |  **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \* أن تحدّد بعضا من الأفكار حول القدس. | \* ذكر بعض الأفكار حول القدس. | ما الأفكار الّتي يمكن الكتابة فيها حول موضوع القدس؟ |  |
| \*أن تعبّر شفويّا حول أهميّة القدس ومكانتها وأحقية الفلسطينيين بها. | \*التّعبير شفويّا حول القدس.  | عبّري شفويّا بجمل من إنشائك حول القدس. |  |
| \* أن تذكر بعض الشّواهد القرآنيّة والشّعريّة حول القدس . | \* ذكر بعض الشّواهد القرآنيّة والشّعريّة حول القدس. | اذكري بعض الشّواهد القرآنيّة والشّعريّة حول القدس. |  |
| \* أن تكتب مقالة تعبّر فيها عن القدس. | \*كتابة مقالة تعبّر فيها عن القدس. | متابعة كتابة الطّالبات لمقالة تعبّر فيها عن القدس. |  |
| \* أن تقرأ الطّالبة موضوعا كتبتْه حول القدس. | \*قراءة الطّالبة موضوعا كتبتْه حول القدس.\*تصحيح ملفّات التّعبير . | متابعة الموضوع المكتوب. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير ، ملفّات التّعبير.

ملاحظات المديرة :-----------------------------------------------------

المزيد دائما على موقع [الملتقى التربوي](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&subject=1&type=3)