|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيّة (1)  الصّف : الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ.  الفصل الدّراسيّ الأوّل: 2019/ 2020  المطالعة : الوحدة الثّانية . |  | دولة فلـــــــسطين  وزارة التربية و التعليم العالي  مديرية التربية والتعليم – الخليل  مدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوحدة : الثّانية . | مسرحيّة غروب الأندلس. | عدد حصص الوحدة : ( 4) |
| الدّرس : الأوّل | الفترة الزمنيّة: 9/9/2019- 17/9/2019 | الصّف : الثّاني عشر |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأهداف** | **خطوات التّنفيذ** | **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \*أن تتعرّف إلى حياة الشّاعر عزيز أباظة. | \*إعطاء نبذة عن حياة الشّاعر عزيز أباظة. | سمّي بعضا من مسرحيّات  الشّاعر عزيز أباظة. |  |
| \*أن تذكر نبذة تاريخيّة عن حكم العرب المسلمين في الأندلس | \* ذكر نبذة تاريخيّة عن حكم العرب المسلمين في الأندلس. | من القائد المسلم الّذي فتح الأندلس؟ |  |
| \*أن تفرّق بين المسرحيّة الشّعريّة والنّثريّة. | \*ذكر الفرق بين المسرحيّة الشّعريّة والنّثريّة. | ما الفرق بين المسرحيّة الشّعريّة والنّثريّة. |  |
| \* أن تقرأ نصّ المسرحيّة قراءة سليمة معبرة. | \*قراءة المسرحيّة عن طريق لعب الأدوار. | متابعة قراءة الطّالبات وتصويب الأخطاء. |  |
|  | \* المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: |  |  |
| \* أن توضّح معاني المفردات الجديدة مثل:الوبال، قعصا،الظّبا،أقراب. | أـ تقوم الطّالبات بتفسير المفردات . | فسّري المفردات الآتية :  الوبال، قعصا،الظّبا،أقراب.. |  |
| \*أن تبيّن دلالات التّراكيب والجمل**.** | ب ـ توضيح الدّلالات في المسرحيّة. | ما دلالة (أصلح السّاجدين الركّع)؟ |  |
| \* أن تستنتج الأفكار الرّئيسة في المسرحيّة. | ج ـ استنتاج الأفكار الرّئيسة | ما الأفكار الرّئيسة في المسرحيّة ؟ |  |
| \*أن توضّح الصّور الفنيّة الواردة. | د- توضيح الصّور الفنّيّة الواردة. | وضّحي الصّور الفنّيّة الواردة في المسرحيّة. |  |
| \* أن توضّح العواطف البارزة في المسرحيّة. | هـ-استنتاج العواطف البارزة في المسرحيّة. | ما العاطفة البارزة في المسرحيّة ؟ |  |
| \* أن تستخرج عناصر المسرحيّة**.** | و ـاستخراج عناصر المسرحيّة**.** | ما عناصر المسرحيّة كما ظهرت في مسرحيّة غروب الأندلس؟ |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | ح-الإجابة عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | ما الأصل اللغويّ لـ( أعِ)؟  ما نوع الأسلوب في عبارة :"لا تيأسي "؟ |  |
| \*أن تذكر القيم والعبر والدّروس المستفادة من المسرحيّة. | ط- استنتاج العبر المستفادة من المسرحيّة | ما العبر والدّروس المستفادة  من المسرحيّة؟ |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة الكتاب. | إجابة أسئلة الكتاب . | متابعة الطّالبات في إجابة أسئلة الكتاب. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير .

ملاحظات المديرة :----------------------------------------------------------------- .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيّة (1)  الصّف : الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ.  الفصل الدّراسيّ الأوّل: 2019/ 2020  المطالعة : الوحدة الثّانية . |  | دولة فلـــــــسطين  وزارة التربية و التعليم العالي  مديرية التربية والتعليم – الخليل  مدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| النّصوص الشّعريّة | رسالة إلى صديق قديم | عدد حصص الوحدة : ( 3) |
| الدّرس : الثّاني | الفترة الزمنيّة: | الصّف : الثّاني عشر |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأهداف** | **خطوات التّنفيذ** | **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \*أن تتعرّف إلى حياة الشّاعر عبد اللّطيف عقل. | \*إعطاء نبذة عن حياة الشّاعر عبد اللّطيف عقل. | سمّي بعضا من المجموعات الشّعريّة للشّاعر عبد اللّطيف عقل. |  |
| \*أن تذكر مناسبة القصيدة. | \* ذكر مناسبة القصيدة. | ما المناسبة الّتي دفعت الشّاعر لنظم هذه القصيدة ؟ |  |
| \*أن تتعرّف إلى شعر التّفعيلة | \*شرح مفهوم شعر التّفعيلة باختصار. | ما المقصود بشعر التّفعيلة؟ |  |
| \* أن تقرأ القصيدة قراءة سليمة معبرة. | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة سليمة معبّرة. | متابعة قراءة الطّالبات وتصويب الأخطاء. |  |
|  | \* المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: |  |  |
| \* أن توضّح معاني المفردات الجديدة مثل: الخضل، الحجل... | أـ تقوم الطّالبات بتفسير المفردات . | فسّري المفردات الآتية :  الخضل، الحجل... |  |
| \*أن تبيّن دلالات التّراكيب والجمل**.** | ب ـ توضيح الدّلالات في المسرحيّة. | ما دلالة (أنا جذر يناغي هذي الأرض)؟ |  |
| \* أن تستنتج الأفكار الرّئيسة في القصيدة. | ج ـ استنتاج الأفكار الرّئيسة. | ما الأفكار الرّئيسة في القصيدة؟ |  |
| \*أن توضّح الصّور الفنيّة الواردة. | د- توضيح الصّور الفنّيّة الواردة. | وضّحي الصّور الفنّيّة في(سطورك لفّها الخجل). |  |
| \* أن توضّح العواطف البارزة في القصيدة. | هـ-استنتاج العواطف البارزة في القصيدة. | ما العاطفة البارزة في القصيدة؟ |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | ح-الإجابة عن أسئلة القضايا البديعيّة والصّرفيّة والنّحويّة . | ما المعنى الصّرفيّ ل(مقوّسة)؟  ما إعراب(سلاحهم الحجارة)؟ |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة الكتاب. | إجابة أسئلة الكتاب . | متابعة الطّالبات في إجابة أسئلة الكتاب. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير ، جهاز l.c.d

ملاحظات المديرة :------------------------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيّة (1)  الصّف : الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ.  الفصل الدّراسيّ الأوّل: 2019/ 2020  القواعد : الوحدة الثّانية . |  | دولة فلـــــــسطين  وزارة التربية و التعليم العالي  مديرية التربية والتعليم – الخليل  مدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث :اللغة العربيّة / القواعد | الدّرس : الممنوع من الصّرف (2). | الصّف : الثّاني عشر. |
| الوحدة : الثّانية . | الفترة الزمنيّة: | عدد الحصص : ( 2 ) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأهداف** | **خطوات التّنفيذ** | **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \* أن تحدّد مفهوم الممنوع من الصّرف. | \* تحديد مفهوم الممنوع من الصّرف. | عرّفي الممنوع من الصّرف. |  |
| \*أن تعدّد الأسماء الّتي تمنع من الصّرف لسببين. | \*ذكر الأسماء الّتي تمنع من الصّرف لسببين. | عددي الأسماء الّتي تمنع من الصّرف لسببين. |  |
| \* أن تقرأ الأمثلة وتناقشها. | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها. | متابعة قراءة الطّالبات. |  |
| \* أن تستنتج الأسماء الّتي تمنع من الصّرف لسبب واحد. | \*استنتاج الأسماء الّتي تمنع من الصّرف لسبب واحد. | ما الأسماء الّتي تمنع من الصّرف لسبب واحد؟ |  |
| \* أن تستنتج الحالتين اللتين يُصرف فيها الممنوع من الصّرف. | \* بيان الحالتين اللتين يُصرف فيها الممنوع من الصّرف. | متى يُصرف الممنوع من الصّرف؟ |  |
| \* أن تذكر أمثلة على أسماء ممنوعة من الصّرف لسبب واحد. | \* ذكر أمثلة على أسماء ممنوعة من الصّرف لسبب واحد. | مثّلي بجمل على أسماء ممنوعة من الصّرف لسبب واحد. |  |
| \* أن تميّز أصل الهمزة في الأسماء الّتي تنتهي بألف وهمزة. | \* التّعرف إلى أصل الهمزة في الأسماء الّتي تنتهي بألف وهمزة. | ما أصل الهمزة في ( سماء، بناء، أجزاء، أدباء)؟ |  |
| \* أن تعرب الأسماء الممنوعة من الصّرف إعراباً صحيحا. | \* إعراب الأسماء الممنوعة من الصّرف إعراباً صحيحا. | أعربي ما تحته خطّ في الأمثلة . |  |
| \*أن تجيب عن أسئلة الكتاب. | إجابة أسئلة الكتاب . | متابعة الطّالبات في إجابة أسئلة الكتاب. |  |
| \*أن تحلّ ورقة عمل حول الممنوع من الصّرف. | \*حلّ ورقة عمل حول الممنوع من الصّرف. | متابعة الطّالبات في حلّ ورقة العمل. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير .

ملاحظات المديرة :-----------------------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيّة (1)  الصّف : الثّاني الثّانويّ / الأكاديميّ.  الفصل الدّراسيّ الأوّل: 2019/ 2020  التّعبير : الوحدة الثّانية . |  | دولة فلـــــــسطين  وزارة التربية و التعليم العالي  مديرية التربية والتعليم – الخليل  مدرسة وداد ناصر الدّين |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث :اللغة العربيّة / التّعبير. | الموضوع: أهميّة الوَحدة. | الصّف : الثّاني عشر. |
| الوحدة : الثّانية . | الفترة الزمنيّة: | عدد الحصص : ( 1 ) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأهداف** | **خطوات التّنفيذ** | **التّقويم** | **الملحوظات** |
| \* أن تحدّد بعضا من الأفكار حول  الوحدة . | \* ذكر بعض من الأفكار حول الوحدة. | ما الأفكار الّتي يمكن الكتابة فيها حول موضوع الوحدة؟ |  |
| \*أن تعبّر شفويّا حول أهميّة الوحدة. | \*التّعبير شفويّا حول أهميّة الوحدة. | عبّري شفويّا بجمل من إنشائك حول أهميّة الوحدة. |  |
| \* أن تذكر بعض الشّواهد القرآنيّة والشّعريّة حول الوحدة. | \* ذكر بعض الشّواهد القرآنيّة والشّعريّة حول الوحدة. | اذكري بعض الشّواهد القرآنيّة والشّعريّة حول الوحدة. |  |
| \* أن تكتب مقالة تعبّر فيها عن أهميّة الوحدة. | \*كتابة مقالة تعبّر فيها عن أهميّة الوحدة. | متابعة كتابة الطّالبات لمقالة تعبّر فيها عن أهميّة الوحدة. |  |
| \* أن تقرأ الطّالبة موضوعا كتبتْه حول أهميّة الوحدة. | \*قراءة الطّالبة موضوعا كتبتْه حول أهميّة الوحدة .  \*تصحيح ملفّات التّعبير . | متابعة الطّالبة موضوعا كتبتْه حول أهميّة الوحدة. |  |

الوسائل : الكتاب ، السّبّورة ، الطّباشير ، ملفّات التّعبير.

ملاحظات المديرة :-----------------------------------------------------

المزيد دائما على [موقع الملتقى التربوي](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1)