|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيَّة | الدرس : سورة يوسف | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 4 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرأ الطالبات الآيات قراءة صحيحة معبرة  أن تعدد أسباب نزول سورة يوسف على النبي.  أن تعدد الموضوعات التي تدور حولها سورة يوسف.  أن تستخرج الصور الفنية وتشرحها  أن تربط بين قصة سيدنا يوسف وقصة سيدنا محمد .  أن تشرح الآيات وتحليلها.  أن تناقش الفوائد اللغوية "سيارة"،  0.ان تحل أسئلة الدرس | التمهيد: التعريف بأسباب نزول سورة يوسف  العرض: تقرأ الطالبات الآيات قراءة معبرة عن المعنى  تقسيم النص إلى أفكار تضمنتها الآيات،  ومن ثم تناول الآيات بالشرح والتحليل ونحللها من حيث المعاني والتراكيب ، الصور الفنية ، إعراب بعض الكلمات وخاصة الممنوع من الصرف .  الربط بين ما تضمنته قصة سيدنا يوسف من موضوعات والحياة الواقعية  تحفيز الطالبات لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطالبات لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين الآيات، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | .ملاحظة صحة القراءة مع مراعاة التلاوة الصحيحة.  .ما أسباب نزول سورة يوسف .  .ما الموضوعات التي تدور حولها الآيات .  . وضحي الصورة الفنية : والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين.  ما وجه الشبه بين قصة سيدنا محمد وقصة سيدنا يوسف . هاتي معنيين حديثين لكلمة السيّارة .  8.الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيَّة | الدرس : الممنوع من الصرف | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم |
| أن تعرّف الممنوع من الصرف.  أن تفرق بين الاسم المصروف والممنوع من الصرف .  أن تعدد الأسماء الممنوعة من الصرف لسببين  أن تستخرج الممنوع من الصرف وتذكر سبب منعه.  أن تستخرج الصفات الممنوعة من الصرف وتذكر سبب منعها  أن تفرق بين العلم الممنوع من الصرف والصفة الممنوعة  أن تعرب الممنوع من الصرف .  أن تستنتج الممنوع من الصرف لسببين | * التمهيد يتم عرض أسماء مصروفة وأسماء ممنوعة من الصرف ومحاولة معرفة الفرق بينها * العرض:   عرض الأمثلة على السبورة و قراءة الأمثلة.  طرح أسئلة حول الكلمات التي تحتها خط وتوضح سبب منعها من الصرف وإعرابها.  أمثلة خارجية على الاسم الممنوع من الصرف،والصفة الممنوعة من الصرف وإعرابها.   * الاستنتاج :   استنتاج حالات الممنوع من الصرف لسببين الأسماء والصفات   * التطبيق :   التمثيل بجمل مفيدة على أسماء أعجمية وصفات على وزن فُعل   * التقويم: حل أسئلة الدرس أو عبر ورقة عمل صفية. | .عرفي الممنوع من الصرف.  .بيني الحالات التي يمنع فيها العَلَم من الصرف.  .استخرجي العَلم الممنوع من الصرف  .أعربي ما تحته خط  زرت دولة كبرى.  \* اللهم صلّ على آل إسحاق ويعقوب  .بيني سبب منع الصفات من الصرف :  \*لا تحكم وأنت غضبان  \*مررت بصغرى  .مثلي على الممنوع من الصرف في حالات الرفع والنصب والجر |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربيَّة | الدرس : البحر الوافر | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| . أن تقطع بيت الشعر تقطيعا عروضيا صحيحا  . أن تذكر تفعيلة البحر الرئيسة. أن تعدد صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها  أن توزع المقاطع على التفعيلات  . أن تحفظ مفتاح البحر  . أن تقطع أبياتا على البحر الوافر ذاكرة تفعيلاتها الرئيسية والفرعية  . أن تميز البحر من غيره من البحور في أبيات محددة | كتابة الأبيات على السبورة وتكليف الطالبات بتقطيعها تقطيعا عروضيا صحيحا  توجيه الطالبات إلى استنتاج تفعيلة البحر الرئيسية  كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى استنتاج صور التفعيلة الفرعية  توجيه الطالبات إلى توزيع المقاطع على التفعيلات  كتابة مفتاح البحر على السبورة و قراءته  قراءة المفتاح وغناؤه  كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى تقطيعها وتمييز ما جاء منها على البحر من غير ذلك  تقطيعها وتمييز ما جاء منها على البحر من غير ذلك واستنتاج تفعيلاتها وبحرها | . متابعة تقطيع البيت تقطيعا عروضيا  . ما تفعيلة البحر الرئيسة  . حددي صور التفعيلة الفرعية في البحر  . وزعي المقاطع على التفعيلات  . ما مفتاح البحر  . قطعي الأبيات التالية  وياوطني لَقيتُكَ بعد يأسٍ\*\*كأنِّي قدلقيتُ بكَ الّشَّبابا  .ميزي البحر من غيره من البحور |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [المبحث : اللغة العربية](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) | [الدرس : غروب الأندلس](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) | [الصَّف :الثاني الثانوي](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) |
| عدد الحصص : 4 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الأهداف | خطوات التنفيذ . | | | التقويم . | ملاحظات | |
| -أن تذكر الطالبات الأحوال السياسية لحظة سقوط الأندلس.  -أن تعرف المسرح الشعري.  أن تقرأ المسرحية قراءة سليمة معبرة.  -أن تستنتج الأفكار الرئيسة في المسرحية.  - أن تستخرج الصور الفنية وتوضحها  - أن تعدد العواطف البارزة في المسرحية.  - أن تحلل عناصر المسرحية.  -أن تحل أسئلة الدرس. | تهيئة الطالبات للموضوع عبر عصف ذهني حول سقوط الأندلس مع ربط الماضي بالحاضر.   * التمهيد للدرس بطرح أسئلة حول أنواع النثر ومنها المسرح،وأقسام المسرحي النثرية والشعرية مع ضرب بعض الأمثلة. * عرض خريطة جغرافية تبين موقع وحدود الأندلس وتعين أهم المدن عليها. * قراءة المسرحية قراءه سليمة،مستخدمة لعب الأدوار. * مناقشة شرح المسرحية عبر توضيح معاني المفردات الجديدة،وشرح المعاني الجزئية عبر طرح الأسئلة الهادفة والمثيرة للتفكير. * استخلاص أهم الأفكار وتدوينها على السبورة. * توضيح الصور الفنية الواردة في القصيدة . * اذكر أهم العواطف التي برزت في النص * تحليل عناصر المسرحية عبر الأسئلة   حل أسئلة التقويم وبطريقة الحوار والنقاش | | | الحديث عن الحياة السياسية لحظة سقوط الأندلس.  -وضحي مفهوم المسرح الشعري.  - متابعة قراءة المسرحية قراء ةسليمة  استخلصي الأفكار الرئيسة في المسرحية.  - وضّحي الصورة الفنية عزمنا المتصدع  -اذكري ابرز العواطف في المسرحية.  - حددي زمان ومكان وشخصيات المسرحية وحللي شخصية عائشة. |  | |
|  | | |  |  | | |
|  | | |  |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | [الدرس : رسالة إلى صديق قديم](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 3 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| . أن تتعرف إلى حياة الشاعر عبد اللطيف عقل. .أن تذكر مناسبة القصيدة.  أن تعرّف شعر التفعيلة.  أن تقرأ النص قراءة سليمة معبرة.  أن تستخرج الأفكار الرئيسة في القصيدة  أن تحلل أهم الصور الفنية الواردة.  أن تتبين أهم العواطف في القصيدة.  أن تحفظ مقطعيين شعريين من القصيدة.  . أن تحل أسئلة القصيدة | الحوار مع حول مفهوم الشعر الوطنيّ،وبعض القضايا مثل حياة المهجر والتشرد واللجوء،وأهمية الرباط والصمود في الوطن.  \*التمهيد: - عرض مجموعة من الأسئلة حول القصيدة منها : ما أسباب الهجرة ، هل هاجر الشاعر عن وطنه ، لماذا رفض الشاعر الهجرة من وطنه  \*العرض :  - توزيع القراءة على الطالبات.  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة توزّي أبيات القصيدة على الطالبات لشرحها،مع التأكيد على المعاني العامّة،وتلخيص الشرح.- طرح أسئلة حول الأفكار العامة  -شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة  مناقشة أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر.  \*استنتاج ابرز الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر  \* الربط بين القصيدة وواقع الشعب الفلسطيني  \* حل أسئلة الكتاب ومتابعة حفظ الطالبات. | . عرفي بالشاعر عبد اللطيف عقل. . بيّني مناسبة القصيدة.  عرفي شعر التفعيلة.  استخلصي الأفكار الرئيسة في القصيدة وضّحي الصورة الفنية:أنا جذر بيني أهم العواطف في القصيدة.  . متابعة الحفظ |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : الممنوع من الصرف 2 | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| .أن ي  تعرّف الممنوع من الصرف.  .أن تفرق بين الاسم المصروف والممنوع من الصرف .  أن تعدد الأسماء الممنوعة من الصرف لسبب واحد  .أن تستخرج الممنوع من الصرف وتذكر سبب منعه.  .أن تفرق بين الممنوع من الصرف لسببين والممنوع من الصرف لسبب والصفة الممنوعة  أن تعرب الممنوع من الصرف .  . أن تذكر متى يصرف المنوع من الصرف .  . أن تمثل على الممنوع من الصرف لسبب واحد.  .أن تحل أسئلة الدرس. | عرض أسماء مصروفة وأسماء ممنوعة من الصرف ومحاولة معرفة الفرق بينها   * عرض الأمثلة على السبورة * قراءة الأمثلة،ومناقشتها في معانيها. * طرحا أسئلة حول الكلمات التي تحتها خط وتوضيح سبب منعها من الصرف وإعرابها. * أمثلة خارجية على الاسم الممنوع من الصرف لسبب واحد وإعرابها.   تستنتج الطالبات حالات الممنوع من الصرف لسبب  تمثل الطالبات بجمل مفيدة على أسماء تنتهي بألف وهمزة زائدتين للجمع وصيغة منتهى الجموع وأسماء تنتهي بألف مقصورة للتأنيث.   * التقويم:   حل أسئلة الدرس و ورقة عمل صفية. | * عرّفي الممنوع من الصرف.   \*عددي الأسماء الممنوعة من الصرف لسبب  \*استخرجي الممنوع من الصرف واذكري سبب منعه : \*مررت بأدباء \*صليت في مساجد   * اعربي ما تحته خط : التقى المذيع بأدباء عظماء * عللي سبب صرف الممنوع من الصرف :   \*صليت في المساجد \*صليت في مساجد المدينة  \*متابعة حل الأسئلة. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : التعبير | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 1 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| 1. أن تعبر الطالبات شفويا عن بر الوالدين، ولاسيما الأم وتذكر أفضالها على أبنائها ،وأن يردف آراءه بعدد من الشواهد 2. أن تكتب مقالة تعبر فيها عن واجب الأبناء تجاه أمهاتهم | تهيئة الطالبات لموضوع التعبير عبر تكليف أكثر من طالبة بالتعبير عن مشاعرها تجاه أمها.  أجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة ،وأكلف الطالبات بإثراء الموضوع بما يحفظنه من الشواهد.  - أكلف الطالبات بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  أغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحدى الطالبات لموضوعها أوعبر طرح الأسئلة. | -الملاحظة المباشرة.  طرح الأسئلة.  تصحيح التعبير |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [المبحث : اللغة العربية](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) | [الدرس : كم حياة سنعيش](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) | [الصَّف :الثاني الثانوي](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) |
| عدد الحصص : 4 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| \*أن تقرأ النص قراءة سليمة معبرة  \*أن تذكر الفن الأدبي للنص.  . أن تذكر اسم الكاتب والكتاب الذي أخذ منه النص  أن توضح الصور الفنية  .أن تستخرج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  .أن تستنتج الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب.  .أن تحل أسئلة الدرس | التمهيد: التعريف بالكاتب والكتاب الذي أخذ منه النص.  وذكر الفكرة الرئيسة من خلال سؤال كمدخل للدرس  كم حياة سيعيشها الإنسان؟  .العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم نناقش في الأفكار التي تضمنها الدرس، و بتقسيم النص إلى أفكار فرعية :  ومن ثم تناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطالبات.  الربط بين ما تضمنته الأفكار من موضوعات والحياة الواقعية،  تحفيز الطالبات لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطالبات لتمثلها والعمل بها.  إجابة أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | * متابعة لقراءة النص قراءة سليمة * ما النوع الأدبي للدرس. * عرفي بحياة الكاتب .ما اسم الكتاب الذي أخذ منه الدرس؟ * استخرجي الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب. * ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟ * متابعة حل الأسئلة |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : الإعلال | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 3 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرأ الأمثلة ومناقشتها.  أن تعرف الإعلال.  أن تبين ما يطرأ على بعض الكلمات من إعلال.  أن يستنتج القواعد المختلفة لحالات الإعلال المتعددة.  أن يستخرج بعض الكلمات التي طرأ عليها إعلال .  أن تحدد أصل الألف والهمزة في بعض الكلمات. | التمهيد: أستدعي خبرات الطالبات السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهن في صفوف سابقة.  قال ،باع :ما أصل الألف في كل منهما ؟  كيف عرفت ؟ماذا نسمي هذا العمل؟  \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج موضوع الإعلال.  \*مناقشة الأمثلة وبيان أصل كل كلمة  \*الحديث عن قواعد الإعلال قلب الواو والياء ألف وقلب الواو والياء همزة وقلب الواو ياء وقلب الياء واو  \*استنتاج القاعدة وتثبيتها  \*تكليف الطالبات بكتابة أمثلة مشابهة لحالات الإعلال.  توزيع ورقة عمل وحلّها فردياً \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول موضوع الإعلال  \*وحل أسئلة الدرس | \*قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \*عرفي الإعلال.  \* بيني ما يطرأ على الكلمات من إعلال.  قال ، سماء ،  \* استنتجي القواعد المختلفة لحالات الإعلال المتعددة.  \*استخرجي الكلمات التي طرأ عليها إعلال .  \*ميعادنا في القدس  \* قال قائل .  \*معرفة أصل الألف والهمزة الكلمات: سوائل ،نجا ، المسعى . |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : العروض | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من لى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقطع بيت الشعر تقطيعا عروضيا صحيحا  . أن تذكر تفعيلة البحر الرئيسة  .أن تعدد صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها  . أن توزع المقاطع على التفعيلات  . أن تحفظ مفتاح البحر  . أن تقطع أبياتا على البحر ذاكرة تفعيلاتها وبحرها  . أن تميز البحر من غيره من البحور في أبيات محددة  . أن تحل اسئلة الدرس | كتابة الأبيات على السبورة وتكليف الطالبات بتقطيعها تقطيعا عروضيا صحيحا  توجيه الطالبات إلى استنتاج تفعيلة البحر الرئيسية  استنتاج صور تفعيلة البحر الرئيسية  كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطالبات إلى استنتاج صور التفعيلة الفرعية  توجيه الطالبات إلى توزيع المقاطع على التفعيلات  كتابة مفتاح البحر على السبورة و قراءته  قراءة المفتاح وغناؤه  تقطيع الأبيات على السبورة واستنتاج تفعيلاتها وبحرها  كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطلبة إلى تقطيعها وتمييز ما جاء منها على البحر من غير ذلك | أتابع تقطيع البيت تقطيعا عروضيا صحيحا  . ما تفعيلة البحر الرئيسة  . حددي صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها  . وزعي المقاطع على التفعيلات  . ما مفتاح البحر  . قطعي البيت الآتي :سَتُبْدِيْ لَكَ الأيَّامُ ما كُنْتَ جاهِلا \* وَيَأْتِيْك بِالأخْبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ  .متابعة حل أسئلة الدرس . |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : التعبير | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 1 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| - أن تعبر شفويا عن مكانة القدس ،وما تتعرض لها من انتهاكات  أن تكتب مقالة تعبر فيها عن القدس ومكانتها الدينية | أهيئ الطالبات لموضوع التعبير عبر تكليف أكثر من طالبة بالتعبير عن مشاعرها تجاه مدينة القدس  - كتابة أبيات شعرية وآيات قرآنية عن مكانة القدس  أجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة،وأكلف الطالبات بإثراء الموضوع بما يحفظنه من الشواهد.  - أكلف الطالبات بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  أغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحدى الطالبات لموضوعها أو عبر طرح الأسئلة. | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : القدس بوصلة ومجد | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 3 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرأ النص قراءة سليمة معبرة عن المعنى.  أن تذكر الفن النثري الذي يمثله النص  أن توظف الكلمات بجمل مفيدة.  أن تستخرج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  أن تبين أهمية القدس الدنية  أن تعدد بعض معالم القدس  ان توضح الصور الفنية  ان تعرب بعض الكلمات  أن تفرق في المعنى بين شاهدة وشهيدة  أن تحل أسئلة الدرس | التمهيد: الحديث عن القدس ومكانتها الدنية .  وذكر الفكرة الرئيسة من خلال طرح سؤال كمدخل .  صفي حال القدس ، و ما تعانيه  العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم نناقش الأفكار التي تضمنها الدرس، وتقسيم النص إلى أفكار فرعية :  ومن ثم تناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطالبات  استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطالبات لتمثلها والعمل بها.  الربط بين ما تضمنته الأفكار مع واقع مدينة القدس وما تعانيه ومحاولة المحتلين تهويدها ، مع تحفيز الطالبات لإبداء الآراء.  كتابة موضوع تعبير عن القدس  تقويم ختامي وتلخيص أفكار النص، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | * أستمع لقراءة النص قراءة سليمة معبرة * ما الفن النثري الذي يمثله النص * استخدمي الكلمات بجمل مفيدة (تشرع،الخنوع * استخرجي الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب. * بيني أهمية القدس الدنية * عددي بعض معالم القدس * وضحي الصورة الفنية:القدس بوصلة ومجد * أعربي ما تحته خط :لا تتسع لفضاءاته بلاغة * فرقي في المعنى بين شاهدة وشهيدة |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : رام الله | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 3 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرأ النص قراءة سليمة معبرة.  أن تعرف بحياة الشاعر أحمد بخيت.  أن تذكر مناسبة القصيدة.  أن تستخدم الكلمات بجمل مفيدة (حنطتي،أضلني،مذلة)  أن تستنتج الأفكار الرئيسة في القصيدة  أن تستخرج أهم الصور الفنية الواردة.  أن تستنتج أهم العواطف في القصيدة.  أن تعرب بعض الكلمات  أن تحفظ ثمانية أبيات من القصيدة  أن تحل أسئلة القصيدة | أجري حوارا حول الاغتراب ومرارة اللجوء ومعاناة الشعب الفلسطيني  أكلّف طالبة بالحديث حول الشاعر أحمد بخيت ،ثمّ مناقشة مفهوم الشعر الوطني ومعنى الاغتراب .  - توزيع القراءة على الطالبات.  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة .  -نقسم النص إلى أفكار فرعية  - شرح أبيات القصيدة والتركيز على القضايا الوطنية فيها  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  -شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة .  مناقشة أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر.  استنتاج الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر  حفظ مجموعة من الأبيات  طرح عدد من الأسئلة، للتأكد من تحقق الأهداف،  حل أسئلة الدرس . | .متابعة قراءة النص قراءة سليمة معبرة.  .عرفي بحياة الشاعر أحمد بخيت.  .تبيني مناسبة القصيدة.  .استخدمي الكلمات بجمل مفيدة( حنطتي ،أضلني ،مذلة)  .استخلصي الأفكار الرئيسة في القصيدة  .وضّحي الصور الفنية:القلب غمد الذكريات  .بيني أهم العواطف في القصيدة.  .أعربي ما تحته خط  يد أمه تطهو الطعام  . متابعة حل الأسئلة |  |

للمزيد: <https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : الإبدال | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرا الطالبة الأمثلة وتناقشها.  أن تعرف الإبدال.  أن تبين ما يطرأ على بعض الكلمات من إبدال.  أن تستنتج القواعد المختلفة لحالات الإبدال المتعددة.  أن تستخرج بعض الكلمات التي طرأ عليها إبدال .  أن تعرف أصل الكلمة التي حدث بها إبدال  أن تمثل بجمل مفيدة حول قواعد الإبدال  أن تحل أسئلة الدرس | التمهيد:  أستدعي خبرات الطالبات السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهن في صفوف سابقة.  التعريف بصيغ افتعل وتحويل بعض الكلمات مثل حرم وسمع إلى صيغة افتعل أو إحدى مشتقاتها  العرض:  \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج الإبدال.  \*مناقشة الأمثلة وبيان أصل كل كلمة مع الحديث عن قواعد الإبدال المختلفة والصيغة التي يحدث بها الإبدال.  \*استنتاج القاعدة وتثبيتها  \*تكليف الطالبات بكتابة أمثلة مشابهة للإبدال  \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول الإبدال، توزيع ورقة العمل وحلّها فردياً .  حل أسئلة الدرس . | \*استمع لقراءة الأمثلة ومناقشتها.  \*عرّفي الإبدال.  \*بيني ما يطرأ على الكلمات من إبدال.(اتّقى،ازدان )  \*استنتجي القواعد المختلفة لحالات الإبدال المتعددة.  \*استخرجي بعض الكلمات التي طرأ عليها إبدال  \*النار متقدة \*الاحتلال يضطهد الشعوب  \*ما أصل الكلمات التالية: اصطبر ، مذكر ، اتّصل |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : [التوّاصلُ في العالَم الافترِاضِيِ](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) | [الصَّف :الثاني الثانوي](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1) |
| عدد الحصص : 3 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| .أن تقرأ النص قراءة سليمة معبرة .  .أن تذكر النوع الأدبي للدرس.  .أن توظف الكلمات بجمل مفيدة (الألفة،تمخض،يستحوذ)  .أن تستخرج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  .أن تستخرج الصور الفنية وتوضيحها .  .أن تعرب بعض الكلمات .  .أن تستنتج الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب  .أن تحل أسئلة الدرس | التمهيد: من خلال طرح مجموعة من الأسئلة تفرق بين العالم الحقيقي والعالم الافتراضي والقيام بعصف ذهني للطالبات حول العالم الافتراضي من خلال مجموعة من الأسئلة .  العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم مناقشة الأفكار التي تضمنها الدرس، وتقسيم النص إلى أفكار فرعية ، ومن ثم تناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطالبات .  الربط بين ما تضمنته الأفكار من موضوعات والحياة الواقعية، مع تحفيز الطالبات لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم  استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطالبات لتمثلها والعمل بها.  تلخيص أفكار النص، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | \*قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعنى.  \*ما النوع الأدبي للدرس.  \*استخدمي الكلمات بجمل مفيدة (الألفة تمخض،يستحوذ)  \*استخرجي الأفكار الرئيسة  \*وضّحي الصورة الفنية :النسيج الاجتماعي المنسجم  \*أعربي ما تحته خط :كان لفلسطين نصيب كبير .  \*ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب .  \*متابعة حل أسئلة الدرس. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : اسم الفعل | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرا الأمثلة ونناقشها.  أن تعرّف اسم الفعل.  أن تعدد نوع اسم الفعل من حيث الزمن.  أن تستنتج عمل اسم الفعل من حيث الإعراب  أن تستخرج اسم الفعل من جمل مختلفة وتعربه  أن تمثل بجمل تامة على اسم فعل .  أن تحل أسئلة الدرس | التمهيد:  من خلال عرض مجموعة من أسماء الأفعال والسؤال عن الفرق بينها وبين الاسم والفعل ، والسؤال عن الأمور المشتركة بيها وبين الفعل.  \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج موضوع اسم الفعل.  \*مناقشة الأمثلة واستخراج اسم الفعل والحديث عن زمنه .  \*إعراب اسم الفعل إعرابا تاما .  \*استنتاج القاعدة وتثبيتها على السبورة  \*تكليف الطالبات بكتابة أمثلة مشابهة عن اسم الفعل.  \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول الفرق بين اسم الفعل والفعل وسبب تسميته باسم الفعل.  تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطالبات، ثم توزيع ورقة عمل وحلّها فردياً ، ومن ثم حل أسئلة الدرس. | استمع لقراءة الأمثلة ومناقشتها.  عرفي اسم الفعل.  بيني نوع اسم الفعل هيهات النجاح دون دراسة .  \*وي من الكسول  أعربي : عليك نفسك هذبها  استخرجي اسم الفعل وأعربيه: شتان ما بين الثرى والثريا  مثلي بجمل تامة على أنواع اسم الفعل . |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : البحر البسيط | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| . أن تقطع بيت الشعر تقطيعا عروضيا صحيحا  . أن تذكر تفعيلة البحر الرئيسة  . أن تحدد صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها  . أن توزع المقاطع على التفعيلات  . أن تحفظ مفتاح البحر  . أن تقطع أبياتا على البحر ذاكرة تفعيلاتها وبحرها  . أن تميز البحر من غيره من البحور في أبيات محددة | كتابة الأبيات على السبورة وتكليف الطالبات بتقطيعها تقطيعا عروضيا  توجيه الطالبات إلى استنتاج تفعيلة البحر الرئيسية  استنتاج صور تفعيلة البحر الرئيسية  تقطيع الأبيات على السبورة واستنتاج صور تفعيلة البحر الفرعية  توجيه الطالبات إلى توزيع المقاطع على التفعيلات  كتابة مفتاح البحر على السبورة وتوجيه الطالبات قراءته  قراءة الطالبات المفتاح البحر وغناؤه  تقطيع الأبيات على السبورة واستنتاج تفعيلاتها وبحرها  كتابة الأبيات على السبورة وتوجيه الطالبات إلى تقطيعها وتمييز ما جاء منها على البحر من غير ذلك | . أتابع تقطيع البيت تقطيعا عروضيا صحيحا  . ما تفعيلة البحر الرئيسة  . حددي صور التفعيلة الفرعية ومواضع ورودها  . وزعي المقاطع على التفعيلات  . ما مفتاح البحر  . قطعي الأبيات التالية ذاكرة تفعيلاتها وبحرها  لايُعْجِــبَنَّ مُضِيــمًا حُسْــنُ بِـزّتـهِ//  وَهَلْ يَرُوقُ دَفينــًا جَــوْدَةُ الْكَـفـنِ  .ميزي البحر من غيره من البحور في الأبيات |  |

للمزيد : <https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | | الدرس : المدينة الذكية | الصَّف :الثاني الثانوي | | |
| عدد الحصص : 3 | | الفترة الزمنيَّة | من إلى | | |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | | | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرأ النص قراءة سليمة معبرة.  أن توظف الكلمات بجمل مفيدة (الوطيدة المجسات)  أن تستخرج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  أن تذكر اهمية المدينة الذكية  أن توضح الصور الفنية .  أن توضح تطبيقات المدينة الذكية في مجال الزراعة  أن تعرب بعض الكلمات  أن تحل أسئلة الدرس | التمهيد: الحديث عن المدينة الذكيّة وابرز مزاياها .  وتذكر الفكرة الرئيسة من خلال طرح سؤال كمدخل .  ما الفرق بين المدينة التقليدية والذكيّة  العرض: القراءة الجهرية المعبرة عن المعنى ، ثم نناقش الأفكار التي تضمنها الدرس، وتقسيم النص إلى أفكار فرعية :  ومن ثم تناول الأفكار بالشرح والتحليل بمشاركة الطالبات  الربط بين ما تضمنته الأفكار مع الواقع ، مع تحفيز الطالبات لإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطالبات لتمثلها والعمل بها.  تقويم ختامي وتلخيص أفكار النص، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب. | | | قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعنى.  \*استخدمي الكلمات بجمل مفيدة :(الوطيدة،المجسات)  \*استخراج الأفكار الرئيسة التي عبر عنها الكاتب.  \*بيني أهمية المدينة الذكية  \*وضحي الصور الفنية :تحقق الجاذبية السياحية  \*اذكري تطبيقات المدينة الذكية في مجال الزراعة  \* إعراب ما تحته خط : للزراعة الحديثة نصيب  \*متابعة حل الأسئلة |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : أنا وليلى | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 3 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تتعرف إلى حياة الشاعر حسن المرواني.  أن تذكر مناسبة القصيدة.  أن تقرأ النص قراءة سليمة معبرة.  أن توظف المفردات الجديدة بجمل (ابتهالاتي،تجتثين)  أن تبين المعاني الجزئية في القصيدة.  أن تستخرج الأفكار الرئيسة في القصيدة  أن تحلل أهم الصور الفنية  أن تستنتج أهم العواطف في القصيدة.  أن تحفظ مجموعة من الأبيات.  أن تحل أسئلة الدرس. | التمهيد أكلّف طالبة بتقديم عرض تقديميّ حول الشاعر حسن المرواني ،ثمّ مناقشة مفهوم شعر الغزل وأنواعه  - توزيع القراءة على الطالبات.  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة  -تقسيم النص إلى أفكار فرعية  - توزّيع أبيات القصيدة إلى أفكار لشرحها ،مع التأكيد على المعاني العامّة.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة فيا لنصّ.  -مناقشة شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة  - مناقشة أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر،  -التقويم الختامي: بطرح عدد من الأسئلة، أو ورقة عمل . | عرفي لحياة الشاعر حسن المرواني.  ما مناسبة القصيدة.  متابعة قراءة النص قراءة سليمة معبرة.  استخدمي الكلمات بجمل مفيدة (ابتهالاتي،تجتثين)  اذكري الأفكار الرئيسة في القصيدة  وضّحي الصور الفنية:ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي  اذكري أهم العواطف في القصيدة  حفظ مجموعة من الأبيات |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المبحث : اللغة العربية | الدرس : المعاني النّحويّة للواو والفاء | الصَّف :الثاني الثانوي |
| عدد الحصص : 2 | الفترة الزمنيَّة | من إلى |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأهداف . | خطوات التنفيذ . | التقويم . | ملاحظات |
| أن تقرأ الطالبة الأمثلة ومناقشتها.  أن تذكر المعاني المختلفة للواو والفاء  أن تستنتج العمل الإعرابي للواو والفاء.  ان تستنتج القواعد المختلفة لحالات الواو والفاء.  أن تستخرج بعض الكلمات التي بها الواو والفاء .  أن تمثل بجمل مفيدة على المعاني المختلفة للواو والفاء | التمهيد: أستدعي خبرات الطالبات السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهن في صفوف سابقة.  (درس العطف الذي مر في الصف 11 والتركيز على العطف والفرق بين كلا الحرفين في العطف  العرض: \*عرض مجموعة من الأمثلة تعالج للواو والفاء.  \*مناقشة الأمثلة وبيان أصل كل كلمة  \*استنتاج القاعدة وتثبيتها  \*تكليف الطالبات بكتابة أمثلة مشابهة للواو والفاء  \*طرح مجموعة من الاستفسارات حول الواو والفاء.  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* اذكري المعاني المختلفة للواو والفاء  والله لانجحن  لا تهمل فتندم  \* بيان العمل الاعرابي للواو والفاء.  سرت وشاطيء البحر \*سلمت على خالد وعمر  \* استنتاج القواعد المختلفة لحالات الواو والفاء.  \*استخراج بعض الكلمات التي بها الواو والفاء .  التمثيل بجمل مفيدة على المعاني المختلفة للواو والفاء |  |

للمزيد <https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1>