**الثّاني عشر /الوحدة الأولى / الأدب والبلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر الأدبي و الشّرعيّ** | **المدارس الشّعريّة الحديثة** | **4** | **/–/** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **تسليط الضوء على أبرز المدارس الشّعريّة الحديثة: ( الإحياء، والمهجر ، والتّفعيلة ).** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| **1**- تعريف مفاهيم ومصطلحات أدبية ونقديّة .  2- تحديد عوامل ظهور كلّ مدرسة، وأبرز شعرائها.  3- بيان الخصائص التي اتّسمت بها كلّ مدرسة .  4 ـ إبراز أوجه التّشابه والاختلاف من حيث العوامل التي سببت ظهورها ، ووجهات نظرها الأدبيّة والنّقديّة . | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * ذكر عوامل ظهور كلّ مدرسة شعريّة. * تحديد أبرز شعراء كلّ مدرسة شعريّة * بيان سمات وخصائص المدارس الشّعريّة . | | * مهارة القراءة. * إعداد العرض ألتقديمي . * آداب الحوار والمناقشة . * حسن الإصغاء. * استخدام اللغة الفصحى . | | * تقدير الجهود التي بذلها أعلام الشّعر   العربيّ.   * تقدير النّصوص الأدبيّة التي أنتجها   عصر النّهضة الحديثة .   * الاعتزاز بالتراث الأدبي الذي أنتجته جميع العصور وبنت عليه العصور اللاحقة. | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - تعريف المفاهيم الأدبيّة والنّقديّة.  - ذكر العوامل التي أدت لنشوء هذه المدارس الشّعريّة.  - التمييز بين أعلام وشعراء كلّ مدرسة شعريّة.  - بيان السّمات والخصائص التي امتازت بها كلّ مدرسة شعريّة . | | | | | - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية. | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | [**أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1&type=3) | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **1-المدارس**  **الشّعريّة الحديثة**  **(حصة)** | | \*تعريف المفاهيم والمصطلحات الأدبيّة والنّقديّة .  \*بيان عوامل النّهضة العربيّة الحديثة .  \*توضيح تأثير بعض المؤسسات الأدبيّة والتّعليميّة والإعلامية في  النّهضة العربيّة الحديثة . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يطرح المعلم أسئلة تستثير خبرات الطّلبة واهتمامهم بالموضوع .  العرض: يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز  المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل ، ثمّ يكلّف  الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة،  إثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.  الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم إجابة الأسئلة | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. | / |
| **2-مدرسة الإحياء**  **( حصّة )** | | \* توضيح الظّروف التي نشأت فيها مدرسة الإحياء .  \* تعريف مفهوم مدرسة الإحياء.  \* بيان أسباب التّسمية .  \* ذكر رائد المدرسة ، وأبرز شعرائها .  \* بان خصائص مدرسة الإحياء . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يطرح المعلم أسئلة تستثير خبرات الطّلبة واهتمامهم بالموضوع .  العرض: يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز  المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل ، ثمّ يكلّف  الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة،  إثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.  الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. | / |
| **3- مدرسة المهجر**  **( حصّة )** | | \* توضيح الظّروف التي نشأت فيها مدرسة المهجر .  \* بيان أسباب التّسمية .  \* ذكر أبرز شعرائها( الشّماليّ و الجنوبيّ ) .  \* مقارنة بين المهجرين من حيث:  ( الأصالة والتّجديد) و إبداعاتهم. | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يطرح المعلم أسئلة تستثير خبرات الطّلبة واهتمامهم بالموضوع .  العرض: يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز  المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل ، ثمّ يكلّف  الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة،  إثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.  الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. | / |
| **4- التّفعيلة**  **( حصّة )** | | \* توضيح الظّروف التي نشأت فيها مدرسة التّفعيلة .  \* بيان أسباب التّسمية .  \* ذكر أبرز شعراء مدرسة التّفعيلة  \* توضيح خصائص مدرسة التّفعيلة. | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يطرح المعلم أسئلة تستثير خبرات الطّلبة واهتمامهم بالموضوع .  العرض: يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز  المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل ، ثمّ يكلّف  الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة،  إثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.  الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. | / |

**المرفقات: امتحان في الوحدة .**

**الثّاني عشر /الوحدة الّثّانية / الأدب والبلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر الأدبي و الشّرعيّ** | **اتّجاهات الشعر المعاصر** | **8** | **20/ 9 - 11/10** |

[**الفصل الأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1&type=3)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **تنميّة القيم والاتجاهات الوطنيّة عند الطلاب، وتعميق الانتماء القوميّ لديهم.** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| - إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الوطنيّة والقوميّة.  - مجموعة تقارير حول الشعراء المعاصرين، لتوضيح البعدين الوطنيّ والقوميّ في أشعارهم.  - مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول موضوعات الشعر القوميّ أو الوطنيّ عند الشعراء المعاصرين.  - مجموعة عروض تقديميّة حول ظاهرة الشعر الوطنيّ/ القوميّ عند الشعراء المعاصرين. | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| - المصطلحات الخاصة بالاتّجاهين الوطنيّ والقوميّ، مثل: (الوطنيّة، القوميّة، حميّة، استنهاض الهمم، الكرامة، ...)  - التعرف إلى عدد من القادة والشهداء والأبطال العرب، ومواقفهم البطوليّة.  - أعلام الشعراء الذين تناولوا كلا الاتّجاهين.  - الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للشعر الوطنيّ/ القوميّ.  - تحليل نماذج شعريّة في ضوء خصائص الشعر الوطنيّ/ القوميّ. | | - مهارة البحث العلميّ.  - كتابة التقرير.  - إعداد العرض ألتقديمي.  - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.  - آداب الحوار، وحسن الإصغاء... | | - حب الوطن، والدفاع عنه.  - الاعتزاز بالعروبة، والبطولات العربيّة.  - الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات الوطنيّة العربيّة والفلسطينيّة.  - مراعاة الموضوعيّة والشفافيّة في تقديم النفس للآخر.  - احترام الآخر وتقديره.  - اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار. | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء الاتّجاه الوطنيّ، وشعره.  - إعداد ورقة بحثيّة حول موضوعات الشعر الوطنيّ/ القوميّ عند شاعر محدّد.  - إعداد عرض تقديميّ حول موضوعات الشعر الوطنيّ/ القوميّ عند شاعر محدّد  - حلقة نقاش حول الاتّجاه القوميّ، وعلاقته بالدين الإسلاميّ والعالميّة. | | | | سلم تقدير لفظي  سلّم تقدير وصفيّ عدديّ  أداة رصد  سلّم تقدير وصفيّ | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1 ـ  الاتّجاه الوطنيّ. | | \*تعريف مفهوم الشّعر الوطنيّ.  \*توضيح الظروف التي سببت ظهور الشّعر الوطنيّ .  \*بيان دور الشّعراء الوطنيين اتجاه أمّتهم وشعوبهم المحتلّة .  \*ذكر أهم شعراء الاتّجاه الوطنيّ.  \*تحديد سمات وخصائص الشّعر  الوطنيّ . | | التهيئة: يستثمر المعلم الأحداث الراهنة، والمناسبات الوطنيّة للدردشة مع الطلاب حولها. (3 د)  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الشعر الوطنيّ، ثمّ يطرح أسئلة قبلية حول موضوعات الشعر الوطني وخصائصه. (10 د)  العرض: - يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول الشعر الوطنيّ، و يدير حلقة نقاش مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح سؤالا حول الأفكار التي توصلوا إليها.  - تحديد أبرز النقاط على محتوى الدرس. (20 د)  - تكليف الطلاب بمهام تعليميّة، وإرشادهم لإنجازها. (5 د)  الخاتمة: تكليف طالب أو أكثر بتلخيص أفكار الدرس. (2 د) | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- أداة رصد لمتابعة المصدر* | 20/ 9 |
| 2 ـ  من مذكرات عاشق دمشقيّ. | | \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر نزار قبّانيّ .  \* تحديد مناسبة القصيدة .  \*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .  \* توضيح الفكرة العامّة للقصيدة ، وأفكارها الفرعيّة .  \*بيان العاطفة التي دفعت الشّاعر لنظم القصيدة ، والعواطف الأخرى.  \*استخلاص مميزات شعر نزار قبّاني في القصيدة .  \* توضيح الصّور الفنّية .  \* إجابة أسئلة القصيدة . | | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الشعر الوطنيّ، وبعض القضايا الوطنيّة المعاصرة. (5 د)  التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول الشعر الوطنيّ. (5 د)  العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر نزار قبّانيّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. (10 د)  - يقدم المعلم للنصّ نموذجا للشعر الوطنيّ، ويقرأه على الطلبة.  - توزيع القراءة على الطلبة. (10 د)  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. (5 د)  - مناقشة المهام التي يعمل عليها الطلبة. (5 د)  - في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. (2 د)  يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول المعاني الوطنيّة في شعر نزار قباني. (10 د)  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح. (25 د)  - يتلقّى المعلّم أسئلة الطلّاب حول المهام التعليميّة، ويغلق الحصة. (3 د)  - في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات. (15 د)  - يدير المعلم نقاشا حول خصائص الشعر الوطنيّ في النصّ. (10 د)  الخاتمة: يقدم طالبان/ مجموعتان العرض ألتقديمي، أو الورقة البحثيّة حول المعاني الوطنيّة عند الشاعر/ أو في النصوص التي تمّ اختيارها. (15 د) | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام*) | 20/ 9 -27 / 9 |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 3 ـ  الاتّجاه القوميّ. | | \*تعريف مفهوم الشّعر القوميّ.  \*توضيح الظروف التي سببت ظهور الشّعر الوطنيّ ..  \*ذكر أهم شعراء الاتّجاه القوميّ.  \*تحديد سمات وخصائص الشّعر  القوميّ . | | التهيئة: حوار بين المعلّم والطلبة حول هموم الوطن العربيّ، وسرّ التشابه بين أحوال البلاد العربيّة. (5 د)  التّمهيد: يطرح المعلّم أسئلة قبليّة حول مفهوم الشعر القوميّ. (5 د)  العرض:- يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول معنى القوميّة، و يجري حوارا مع الطلبة حول المصدر، ثمّ يطرح سؤالا حول الأفكار التي توصلوا إليها.  - تحديد أبرز النقاط على محتوى الدرس. (25 د)  الخاتمة: يفتح المعلم مجالا لأسئلة الطلبة حول المحتوى، ويجيب المعلّم عن استفسارات الطلبة حول المهام التعليميّة. (5 د) | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- أداة رصد لمتابعة المصدر* | 4/ 10 |
| 4 ـ  ما لم تقله زرقاء اليمامة | | \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر محمّد عبد الباريّ.  \* تحديد مناسبة القصيدة .  \*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .  \* توضيح الفكرة العامّة للقصيدة ، وأفكارها الفرعيّة .  \*توضيح الدّلالة الرّمزيّة لأسطورة  زرقاء اليمامة .  \*بيان سبب توظيف الشّاعر أسطورة زرقاء اليمامة في النّص .  \*بيان العاطفة التي دفعت الشّاعر لنظم القصيدة ، والعواطف الأخرى.  \*استخلاص مميزات ألفاظ الشّاعر في القصيدة .  \* توضيح الصّور الفنّية .  \*بيان التّناص في القصيدة بأنواعه .  \* إجابة أسئلة القصيدة . | | التهيئة:يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم القوميّة. (5 د)  التمهيد: يطرح المعلم أسئلة حول الشعر القوميّ. (2 د)  العرض:- يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر وجوّ النصّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. (10 د)  - يقدم المعلّم للنصّ نموذجا للشعر القوميّ، ويقرأه على الطلبة.  - توزيع القراءة على الطلبة. (10 د)  - طرح أسئلة حول الرموز التي وظّفها الشاعر. (10 د)  - مناقشة المهامّ التي يعمل عليها الطلبة. (3 د)  - في الحصّة التالية، يطرح المعلّم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. (2 د)  يقدّم طالب (أو مجموعة طلّاب) ورقة بحثيّة حول خصائص الشعر القوميّ في النصّ. (10 د)  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلاب لشرحا أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح. (25 د)  - يفتح المعلّم مجالا لأسئلة الطلبة حول المهامّ التعليميّة، ويغلق الحصة. (3 د)  - في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات. (15 د)  - يقدم طالب أو مجموعة ورقة بحثيّة حول الاتجاه القوميّ في الشعر العربيّ، مع مناقشة الزملاء لهم. (10 د)  - يتولى الطلبة الذين استعدوا لحلقة النقاش إدارة نقاش حول ظاهرة القوميّة بمفهومها الفكريّ، وتوظيف الشعراء لها. (10 د)  الخاتمة: يطرح المعلم أسئلة حول النصّ والاتجاه القوميّ في الشعر العربيّ. (5د) | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام*) | 4/ 10 -11 / 10 |

**المصادر:**

1. رابط مصدر مفهوم الشعر الوطنيّ:

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=T4QJPeZiJdM>

2. رابط مفهوم القوميّة العربيّة:

<https://qtube.qou.edu/القومية-العربية-وعناصرها_v3282>

**أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وممتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات إثرائية غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض ألتقديمي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |

[**الثّاني عشر /الوحدة الثّالثة / الأدب والبلاغة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1&type=3)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر الأدبي و الشّرعيّ** | **من ظواهر الشّعر العربيّ المعاصر** | **4** | **/ – /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **تسليط الضوء على ظاهرة الاغتراب إحدى أبرز ظواهر الشّعر العربيّ المعاصر التي تناولها النّقّاد بالدّراسة والتّحليل .** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| **1**- تعريف مفهوم الاغتراب .  2- توضيح مظاهر الاغتراب، وأشكاله، وتعليل ظهوره .  3- مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول موضوع الاغتراب .  4 ـ تحديد محاور قصيدة "غريب على الخليج ". | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * المصطلحات المتعلّقة بالاغتراب والحنين ، والانتماء ، والتوتّر النّفسيّ. * تحليل نموذج شعريّ يعكس ظاهرة الاغتراب . | | * مهارة القراءة. * إعداد العرض ألتقديمي . * آداب الحوار والمناقشة .   - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي. | | - حب الوطن، والانتماء إليه.  -الصبر على المعاناة والشّدائد لاسيّما المرض ، والغربة .  - احتقار الخونة والظالمين .  - التفاؤل بالغد والمستقبل، ونبذ التشاؤم ، وطرح الكآبة والحزن . | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - إعداد تقرير حول بدر شاكر السّيّاب أو أحد شعراء الاغتراب .  - إعداد ورقة بحثيّة حول ظاهرة الاغتراب .  - إعداد عرض تقديمي حول موضوع الاغتراب في الشّعر العربيّ المعاصر. | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية. | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **1-ظاهرة الاغتراب**  **(حصة)** | | \*تعريف مفهوم الاغتراب .  \*توضيح مظاهر الاغتراب .  \*بيان أشكال الاغتراب .  \*تعليل ظهور هذه الظّاهرة في الشّعر العربيّ الحديث . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الاغتراب، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .  العرض: يعرض المعلم مصدرا تعليميا حول الاغتراب في الشّعر العربيّ و يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائية مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.  الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- أداة رصد لمتابعة المصدر* | / |
| **2-قصيدة**  **"غريب على**  **الخليج"**  **( 3 حصص )** | | \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر بدر شاكر السّيّاب .  \* تحديد مناسبة القصيدة .  \*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .  \* توضيح الفكرة العامّة للقصيدة ، وأفكارها الفرعيّة .  \*بيان العاطفة التي دفعت الشّاعر لنظم القصيدة ، والعواطف الأخرى.  \* توضيح الصّور الفنّية .  \* إجابة أسئلة القصيدة. | | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الاغتراب .  التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مظاهر وأشكال الاغتراب.  العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر بدر شاكر السّيّاب، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض.  - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة.  - توزيع القراءة على الطلبة.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .  - في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق.  يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول الاغتراب ومعانيه وألفاظه عند السّيّاب .  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح.  - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .  - في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات.  - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّ  \_ حلّ أسئلة وإجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  *- طرح الأسئلة*  *- سلالم التقدير وأداة الرصد* | / -  / |

المرفقات: رابط مفهوم الاغتراب في الشّعر العربيّ .

<https://www.google.ps/search?q=رابط+مفهوم+ظاهرة+الاغتراب+في+الشّعر+العربي+المعاصر&oq>

**أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وممتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات إثرائية غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض ألتقديمي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |

**الثّاني عشر /الوحدة الرّابعة / الأدب والبلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر الأدبي و الشّرعيّ** | **الشّعر الفلسطينيّ الحديث** | **7** | **/ – /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **تسليط الضوء على مراحل الشّعر الفلسطينيّ الحديث من حيث :مراحله ، وموضوعاته ، وخصائصه الفنّية .** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| **1**- تعريف المفاهيم والمصطلحات.  2- توضيح مراحل الشّعر الفلسطينيّ الحديث ، وموضوعاته ، وخصائصه.  3- مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول التّشرد في الشّعر الفلسطينيّ .  4- تحديد محاور قصيدة "أبد الصّبّار ".  5-مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول الأرض والثّورة في الشّعر الفلسطينيّ .  6- تحديد محاور قصيدة "جفرا الوطن المسبيّ ". | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * المصطلحات المتعلّقة بالشّعر الفلسطينيّ ( شعر المقاومة ، أدب السّجون ، النّكبة والنّكسة ...). * تحليل نموذجين شعريّين يعكسان ظاهرتين في الشّعر الفلسطينيّ الحديث. | | * مهارة القراءة. * إعداد العرض ألتقديمي . * آداب الحوار والمناقشة .   - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي. | | - حب الوطن، والانتماء إليه.  -النّصر حليف أصحاب الحقوق .  -حتميّة هزيمة المعتدي.  - التفاؤل بالجيل القادم .  -بث الروح الوطنيّة والثّبات على الأرض .  - زرع قدسية الأرض عند النّاشئة . | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - إعداد تقرير حول الشّاعر محمود درويش أو أحد شعراء التّشرّد في الشّعر الفلسطينيّ .  - إعداد ورقة بحثيّة حول ظاهرة التّشرّد في الشّعر الفلسطينيّ .  - إعداد عرض تقديمي حول ظاهرة التّشرّد في الشّعر الفلسطينيّ .  - إعداد تقرير حول الشّاعر عزّ الدّين المناصرة أو أحد شعراء الثّورة في الشّعر الفلسطينيّ .  - إعداد ورقة بحثيّة حول ظاهرة الثّورة في الشّعر الفلسطينيّ .  - إعداد عرض تقديمي حول ظاهرة الثّورة في الشّعر الفلسطينيّ. | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية. | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **1-الشّعر الفلسطينيّ الحديث.**  **(حصة)** | | \*تعريف مفهومي : شعر المقاومة ، وأدب السّجون .  \*تقسيم المراحل التي مرّ بها الشّعر الفلسطينيّ الحديث .  \*توضيح موضوعات الشّعر الفلسطينيّ الحديث .  \*بيان خصائص الشّعر الفلسطينيّ الحديث .  \*التّعرّف على أشهر شعراء الشّعر  الفلسطينيّ الحديث . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الشّعر الفلسطينيّ الحديث، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .  العرض: يعرض المعلم مصدرا تعليميا حولالشّعر الفلسطينيّ الحديث . و يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.  الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- أداة رصد لمتابعة المصدر* | / |
| **2-التّشرّد في الشّعر الفلسطينيّ قصيدة " أبد الصّبّار".**  **( 3 حصص )** | | \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر محمود درويش .  \* تحديد مناسبة القصيدة .  \*توضيح توظيف الشّاعر الأسلوب القصصيّ في النّص.  \*بيان توظيف الشّاعر الرّمز في النّص .  \*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .  \* توضيح الفكرة العامّة للقصيدة ، وأفكارها الفرعيّة .  \*بيان العاطفة التي دفعت الشّاعر لنظم القصيدة ، والعواطف الأخرى.  \* توضيح الصّور الفنّية .  \* إجابة أسئلة القصيدة. | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول التّشرّد .  العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر محمود درويش، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض.  - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة.  - توزيع القراءة على الطلبة.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .  - في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق.  يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول التّشرّد ومعانيه وألفاظه عند السّيّاب .  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح.  - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .  - في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات.  - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّ  \_ حلّ أسئلة وإجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  *- طرح الأسئلة*  *- سلالم التقدير وأداة الرصد* | / -  / |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **3-الأرض والثّورة في الشّعر الفلسطينيّ**  **( 3 حصص )** | | \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر عزّ الدّين المناصرة .  \* تحديد مناسبة القصيدة .  \*توضيح أصل كلمة( الجفرا )، وانتشارها في الموروث الشّعبيّ الفلسطينيّ .  \*بيان توظيف الشّاعر الرّمز في النّص .  \*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .  \* توضيح الفكرة العامّة للقصيدة ، وأفكارها الفرعيّة .  \*بيان العاطفة التي دفعت الشّاعر لنظم القصيدة ، والعواطف الأخرى.  \* توضيح الصّور الفنّية .  \* إجابة أسئلة القصيدة. | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم الثّورة.  العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر عزّ الدّين المناصرة ، ثمّ يفتح  مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض.  - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة.  - توزيع القراءة على الطلبة.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .  - في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق.  يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول الأرض والثّورة ومعانيها وألفاظها عند الشّاعر.  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح.  - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .  - في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات.  - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّ  \_ حلّ أسئلة وإجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم.  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  *- طرح الأسئلة*  *- سلالم التقدير وأداة الرصد* | / -  / |

المرفقات:أ - رابط مفهوم التّشرد في الشّعر الفلسطينيّ .

التّشرّد+في+الشّعر+الفلسطيني&oq=التّشرّد+في+الشّعر+الفلسطيني&aqs

- رابط مفهوم الثّورة في الشّعر الفلسطينيّ .

**https://www.google.ps/search?ei=qUapW\_KnDInQwQLGpIGYDQ&q=الثّورة+في+الشعر+الفلسطيني&oq=الثّورة+في+الشعر+الفلسطيني**

**ب ـ أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وممتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات إثرائية غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض ألتقديمي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |

**الثّاني عشر /الوحدة الخامسة / الأدب والبلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر الأدبي و الشّرعيّ** | **البلاغة العربيّة** | **6** | **/ – /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **بيان أنواع التّشبيه : التّشبيه المفرد ، والتّشبيه التّمثيليّ ، والتّشبيه الضّمنيّ .** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| 1- تعريف المفاهيم والمصطلحات.  2- إجراء التّشبيه بجميع أنواعه .  3- مجموعة تقارير حول أنواع التشبيه.  4-مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول أنواع التشبيه .  5-عروض تقديميّة حول جميع أنواع التّشبيه. | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * المصطلحات المتعلّقة بالبلاغة العربيّة: (التّشبيه المفرد ، والتّشبيه التّمثيليّ، والتّشبيه الضّمنيّ ). * تطبيقات على نماذج أدبيّة( نثريّة وشعريّة ) تضمّنت جميع أنواع التّشبيه | | - مهارة البحث العلميّ.  - كتابة التقرير.  - إعداد العرض ألتقديمي  - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.  - آداب الحوار، وحسن الإصغاء | | - احترام آراء الآخرين.  -الدّفاع عن الرّأي .  - مجموعة من القيم والاتّجاهات تعبّر عنها أمثلة الدّروس . | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - إعداد تقارير حول أنواع التّشبيه المختلفة.  - إعداد أوراق بحثيّة حول أنواع التّشبيه المختلفة.  - إعداد عروض تقديميّة حول أنواع التّشبيه المختلفة. | | | | | - سلّم تقدير لفظي .  - سلّم تقدير وصفي عدديّ  - أداة رصد .  - سلّم تقدير وصفي .  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.  -أوراق عمل . | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **1-التّـشبيه المفرد**  **(حصتان)** | | \*تعريف مفاهيم الدّرس .  \*تعيين أركان التّشبيه المفرد .  \* تحديد أنواع التّشبيه المفرد .  \* التمييز بين أركان التّشبيه وطرفي التّشبيه .  \*التمثيل على أنواع التّشبيه المفرد بجمل . | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس التّشبيه المفرد .  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.وتكليفهم بواجب بيتيّ .  \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب ألبيتي، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عوض  تقديميّة .  الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة . | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- أداة رصد لمتابعة المصدر* | / |
| **2-التّـشبيه التّمثيليّ**  **(حصتان)** | | \*تعريف مفهوم التّشبيه التّمثيليّ .  \*شرح الأمثلة .  \* توضيح التّشبيه التّمثيليّ .  \*التمثيل على التّشبيه التّمثيليّ .  \*تمييز التّشبيه التّمثيليّ من التّشبيه المفرد . | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس التّشبيه التّمثيليّ .  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.وتكليفهم بواجب بيتيّ .  \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب ألبيتي، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عوض  تقديميّة .  الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة . | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- أداة رصد لمتابعة المصدر* | / |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **3-التّـشبيه الضّمنيّ**  **(حصتان)** | | \*تعريف مفهوم التّشبيه الضّمنيّ .  \*شرح الأمثلة .  \* توضيح التّشبيه الضّمنيّ.  \*التمثيل على التّشبيه الضّمنيّ.  \*تمييز التّشبيه الضّمنيّ من التّشبيه التّمثيليّ.  \* توضيح التّشبيه الضّمنيّ.  \* تحويل التّشبيه الضّمنيّ إلى التشبيه التّمثيلي والعكس للتمييز بين النّوعين . | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس التّشبيه الضّمنيّ.  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.وتكليفهم بواجب بيتيّ .  \_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عوض  تقديميّة .  الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة . | | *- الملاحظة المباشرة*  *- طرح الأسئلة*  *- أداة رصد لمتابعة المصدر* | / |

المرفقات:أ ـ

1 – رابط التّشبيه المفرد :

https://www.google.ps/search?q=التشبيه+المفرد&oq=التّشبيه+المفرد&aqs=chro

2 – رابط التّشبيه التّمثيليّ:

<https://www.google.ps/search?ei=GVWqW7DECoqegAbzlq7ADg&q=التشبيه+التمثيلي&oq>=

3 - رابط التّشبيه الضّمنيّ :

<https://www.google.ps/search?q=التشبيه+الضمني&oq=التّشبيه+الض&aqs=chrome>

**ب - أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وممتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات إثرائية غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض ألتقديمي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** | |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |

للمزيد : <https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=18&semester=1&subject=1&type=3>