**الحادي عشر / الوحدة الأولى / المطالعة و ...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر** | **من سورة الرّعد** | **12** | **/–/** |

**الفصل الأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **تسليط الضوء على موضوعات (الحسد والفتنة والسجن) التي تدور حولها سورة يوسف، لأخذ العبرة بالصبر واليقين بالفرج.** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| **1**-تحليل الآيات الكريمة تحليلاً أدبيّاً وفنيّاً.  2- تحليل النّص الشّعري تحليلا أدبيّا فنّيّا .  3- تحديد النعت والتمثيل عليه ، وإعرابه.  4- تقطيع أبيات شعرية على البحر المتقارب وكتابة تفعيلته الرّئيسة وصورها.  5- كتابة التعبير . | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * تحديد الموضوعات التي عالجتها سورة الرّعد. * تحديد الموضوعات التي عالجتها قصيدة نكبة دمشق. * التّعرّف على النعت: مفهومه،تعيينه، والتمثيل عليه ، وإعرابه. * تحديد مفتاح البحر المتقارب وتفعيلته. * كتابة التّعبير . | | * مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً. * مهارة البحث والاستقصاء لتحليل القصيدة فنيّاً   كتابة جمل تحوي نعوتا بأنواعها المختلفة.  -تقطيع الأبيات الواردة على البحر المتقارب عروضياً وكتابة تفعيلته الرّئيسة وصورها.  - التّعبير الشّفويّ والكتابيّ . | | * تقدير عظمة وقدرة الله سبحانه وتعالى . * تقدير قيمة نعم الله على الإنسان . * المشاركة في غرس صفة الأمل والتفاؤل واليقين بفرج الله.   - ترسيخ عاطفة الإيمان بقدرة الله.  - ترسيخ مبدأ إتقان العمل ،والالتزام بالمواعيد. | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - استخلاص الإعجاز الوارد في آيات القرآن الدالّة على قدرته سبحانه وتعالى.  - تحليل الآيات القرآنية تحليلاً فنيّاً.  - تحليل النّص الشّعريّ تحليلا فنّيّا .  - استخراج النعت، وتعيينه، والتّمثيل عليه ، وإعرابه.  - تقطيع الأبيات الشّعرية وكتابة تفعيلاتها.  - كتابة التّعبير . | | | | | - ورقة تقدم للمعلم.  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.  - ورقة عمل1  - ورقة عمل2. | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. المطالعة: من سورة الرّعد(4حصص). | | \*الاستماع إلى الآيات من مصدر صوتي وتلاوتها تلاوة سليمة.  \*بيان الموضوعات التي تدور حولها سورة الرّعد.  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة (عمد، يغشي الليل النّهار، صنوان، المثلات ، ما تغيض الأرحام).  \*شرح الآيات وتحليلها.  \*مناقشة الفروق في المعاني المختلفة لكلمة( المحال ). \*توضيح جمال التّصوير الوارد في الآيات الكريمة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: يعرف المعلم الطّلاب دلالة التسمية .  العرض: يعرض المعلم المصدر (1) وهو مصدر صوتي لتلاوة الآيات بصوت القارئ العفاسي ، ثم يناقش الطلبة في الأفكار التي تضمنتها الآيات، ثم يتناول الآيات بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة .  ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنته آيات سورة الرّعد من موضوعات والحياة الواقعية، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين الآيات، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة التلاوة الصحيحة  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الآيات. | /–/ |
| 2 ـ النّص الشّعري:  نكبة دمشق  ( 3 حصص ) | | \*قراءة القصيدة قراءة معبّرة .  \* ذكر نبذة من حياة أحمد شوقي.  \* تحديد مناسبة القصيدة .  \* التعرّف إلى معاني المفردات و التّراكيب الجديدة (يكفكف ،الرّزء)  \* استخلاص الأفكار الرئيسة .  \* توضيح أهم العواطف للقصيدة.  \* بيان الصّور الفنّية .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص . | | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم النّكبة.  العرض:- قراءة القدوة ،وتوزيع القراءة على الطلبة.  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة .  - مناقشة أبيات القصيدة مع الطلّاب لشرحها، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح من خلال  أسئلة على الأبيات التي تتضمن فكرة واحدة.  - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  -مناقشة الطلبة في شرح الصور الأدبية الواردة في  - مناقشة المعلم الطلبة في أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر.  -مناقشة الأساليب الإنشائية، وبان أنواعها وأغراضها البلاغيّة .  -التقويم الختامي: بطرح عدد من الأسئلة، وحلها | | \*ملاحظة القراءة  \*الإجابة عن أسئلة النّص.  \*الرّبط بين ما جرى في سوريا سابقا واليوم . | /–/ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 3 ـ القواعد:  النّعت  ( 3 حصص ) | | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم التوابع.  \* تعداد التوابع.  \* استخراج النعت.  \* إعراب النعت إعراباً تاماً. | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: يعرض المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.  التّقويم الختاميّ: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل | | \* حل تدريبات الكتاب.  \* ورقة عمل (1) حول النّعت | /–/ |
| 4 ـ العروض:  البحر المتقارب  ( حصّتان ) | | \*\*التعرّف إلى مفتاح البحر المتقارب وتفعيلته الرئيسة والفرعية.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات.  \* حلّ التّدريبات . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..).  العرض: يعرّف المعلم بمفتاح البحر المتقارب وتفعيلته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. ومن ثم يقوم الطلبة بالتطبيق الفردي على البحر المتقارب بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة.  الخاتمة: توزيع ورقة عمل (2) ومتابعة حلها وتقديم التغذية الراجعة. | | \* حل تدريبات الكتاب.  \* ورقة عمل (2) على البحر المتقارب. | /–/ |
| 5 ـ التعبير:  إتقان العمل  ( حصّة ) | | \*استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة  \*كتابة التعبير . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،  ثم يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم . | | \* ملاحظة حسن التعبير الشّفوي و القراءة السّليمة . | /–/ |

المرفقات:

1. المصادر: أ- مصدر صوتي للآيات الكريمة <https://www.youtube.com/watch?v=ag5NaAFT7p8>
2. ورقتا عمل: ورقة عمل (1) حول النّعت . (2)ورقة عمل حول البحر المتقارب.

**الحادي عشر / الوحدة الثّانية / المطالعة و ...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر** | **من أدب السجون رسالة أسير : لا تقل لأمّي** | **12** | **/ – /** |

[**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **وصف معاناة الأسرى وحب الوطن والانتماء إليه .** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| - تحليل حيثيات الرسالة تحليلاً أدبياً وفنياً.  -تحديد محاور قصيدة "إنّ ضاق صدرك "  - تعريف التوابع وتعدادها وتحديد التوكيد بنوعيه (اللفظي والمعنوي ) وإعرابه والتمثيل عليه.  - تقطيع أبيات شعرية على البحر الكامل وكتابة تفعيلاته.  - كتابة التّعبير . | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * تحديد المحاور التي عالجتها الرسالة والوقوف على حيثياتها * معرفة محاور القصيدة ومناقشتها * التعرّف على التوابع: مفهومها- أقسامها التوكيد بنوعيه (اللفظي والمعنوي )مفهومه- أمثلة عليه - إعرابه. * تحديد مفتاح البحر الكامل وتفعيلاته. * التعبير بلغة فصيحة . | | * مهارة القراءة والاستقصاء لتحليل النصوص وتذوقها فنياً. * كتابة جمل تحوي للتوكيد في مواقع إعرابية مختلفة.   تقطيع الأبيات الواردة على البحر الكامل عروضياً وكتابة تفعيلاتها.  التعبير الشّفوي والكتابيّ بلا أخطاء إملائيّة و لا نحويّة . | | * وصف عذابات الأسرى داخل السجون * حب الوطن والانتماء إليه * ترسيخ عاطفة الإيمان بقدرة الله.   تعميق الشجاعة والصبر على الشدائد  - التّمسك بالحقوق والثّوابت الوطنيّة في فلسطين .  - التّحمّل والصّبر على المعاناة ، وانتظار الفرج ، مع الأمل بمستقبل أفضل . | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - بيان محاور الرسالة والوقوف على حيثياتها بدقة  - استنباط الفكر الأساسية في القصيدة وتذوق النص الأدبي  - مقارنة ما بين نوعي التوكيد وإعراب كل منهما ضمن سياقات جديدة  - تقطيع الأبيات الشعرية على البحر الكامل وكتابة تفعيلاتها.  - كتابة التّعبير . | | | | | ورقة تقدم للمعلم.  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.  - ورقة عمل1  - ورقة عمل2. | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **المطالعة:من أدب السجون رسالة أسير : لا تقل لأمّي (3حصص).** | | \*الاستماع إلى الرسالة من مصدر صوتي مناسب  \*التعّرف على مفهوم أدب السجون  \*بيان موضوعات الرسالة .  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة  \*استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية.  \*توضيح جمال التّصوير .  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من الرّسالة . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: معرفة تفاصيل حياة الشاعر والوقوف على محطات حياته.  العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الأديب وجوّ النصّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرضثمّ القراءة القدوة والتّفسيريّة بمشاركة الطلبة يتم تعريف المعاني ،واستخلاص الأفكار، وبيان دلالات العبارات ، وبيان جمال التّصوير والأساليب الواردة في النّص .  الخاتمة: عمل تغذية راجعة للطلبة حول مخرجات التعلم وحلّ ما تبقّى من الأسئلة . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع .  التأكد من القراءة السليمة للنص  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الرسالة . | / –  / |
| **2ـ النصوص :**  **"إن ضاق صدرك "**  **(3حصص)** | | 1-قراءة القصيدة بشكل سليم.  2-أهمية التعريف بحياة الشاعر .  3 ـ تحديد مناسبة القصيدة.  4 ـ تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .  5- استخلاص أفكار القصيدة .  6 ـ بيان عواطف الشّاعر .  7 ـ توضيح الصور الفنية .  8 ـ بيان أنواع الأساليب الإنشائيّة.  9 ـ استخراج المحسّنات البديعيّة . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول حياة الشاعر ومؤلفاته الأدبية . ثم يقرأ المعلّم النص قراءة سليمة معبّرة .  العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر وجوّ النصّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرضثمّ القراءة القدوة، ثمّ التّفسيريّة بمشاركة الطلبة يتم تعريف المعاني ،واستخلاص الأفكار، وبيان العواطف ، وبيان جمال التّصوير والأساليب الواردة في الأبيات .  الخاتمة: عمل تغذية راجعة للطلبة حول مخرجات التعلم وحلّ ما تبقّى من الأسئلة . | | ملاحظة صحة القراءة والضبط مع .  التأكد من القراءة السليمة للنص  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. | / –  / |
| **3ـ القواعد:**  **التّوابع**  **التوكيد**  **(3حصص)** | | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم التوكيد  \* أنواع التوكيد لفظي ومعنوي  \* استخراج التوكيد  \* إعراب التوكيد إعراباً تاماً. | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس النعت  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس. التوكيد بنوعيه  الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة . | | حل تدريبات الكتاب.  - ورقة عمل (1) على التوكيد  خريطة ذهنية للتوكيد . | / –  / |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **4 ـ العروض: البحر الكامل**  **( حصّتان )** | | \*التعرّف إلى مفتاح البحر الكامل وتفعيلاته الرئيسة والفرعية.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات.  \*حلّ التّدريبات . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..). ومراجعة البحر الكامل  العرض: يعرّف المعلم بمفتاح البحر الكامل وتفعيلاته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. ومن ثم يقوم الطلبة بالتطبيق الفردي على البحر الكامل بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة.  الخاتمة: توزيع ورقة عمل (2) ومتابعة حلها وتقديم التغذية الراجعة. | | - حل تدريب الكتاب.  \_ ورقة عمل (2) على البحر الكامل . | / -  / |
| **5 ـ التعبير:**  **رسالة من طفل**  **لأبيه الأسير**  **( حصّة** ) | | \*استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة  \*كتابة التعبير .  \*قراءة التّعبير . | | [التهيئة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3): يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،  ثمّ يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم . | | \* ملاحظة حسن التعبير الشّفوي و القراءة السّليمة . | / |

المرفقات:المرفقات:

1. ورقة عمل حول درس التوكيد
2. ورقة عمل حول البحر الكامل

[**الحادي عشر / الوحدة الثّالثة / المطالعة و ...**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر** | **من رحلة ابن بطوطة** | **7** | **/ – /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **تقدير رحلة ابن بطوطة الحافلة بالأحداث التاريخية والقيم الدينية** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| - تحليل حيثيات المقالة تحليلاً أدبياً وفنياً.  - تعريف البدل وبيان أنواعه وإعرابه والتمثيل عليه.  - كتابة التّعبير . | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * تحديد المحاور التي عالجتها مقالة " من رحلة ابن بطوطة" والوقوف على حيثياتها . * التعرّف على البدل وأنواعه وإعرابه. * التعبير بلغة فصيحة . | | * مهارة القراءة والاستقصاء لتحليل النصوص وتذوقها فنياً.   كتابة جمل تحوي على البدل وأنواعه  التعبير الشّفوي والكتابيّ بلا أخطاء إملائيّة و لا نحويّة . | | * وصف أطباع البشر . * حب الوطن والانتماء إليه . * ترسيخ القيم الدينية . * الصبر على الشدائد . | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - إعداد تقرير وصفي عن رحلة علمية ما .  - إعداد خارطة لأنواع البدل .  - كتابة التّعبير . | | | | | المشاركة والحوار .  - أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.  - ورقة عمل1.  سلم تقدير وصفي عددي . | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **المطالعة: "من رحلة ابن بطوطة" (3حصص).** | | \*قراءة المقالة  \*التعّرف على مفهوم أدب الرحلات  \*بيان الموضوعات التي تدور حولها المقالة  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب الجديدة في المقالة  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في النّص.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: معرفة تفاصيل حياة الكاتب والوقوف على محطات حياته  العرض: ضرورة قراءة المقالة والوقوف على أفكاره الأساسية والفرعية وتوضيح معاني المفردات الصعبة في النص وأهمية مناقشة الصور الفنية مع الطلبة وتعريف أدب الرحلات وبيان معاني المفردات الصعبة فيه  الخاتمة: تقويم ختامي لمحاور مقالة من رحلة ابن بطوطة "، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية . | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط م  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول المقالة  امتحان يومي | / –  / |
| 1. **القواعد: البدل وأنواعه (3حصص)** | | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم البدل  \* تحديد انواع البدل  \* إعراب البدل إعراباً تاماً. | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس التوكيد  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس. البدل بأنواعه  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف( من شرح درس البدل ) بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | | - حل تدريبات الكتاب.  - ورقة عمل (1) على البدل  خريطة ذهنية للبدل | / –  / |
| **3 ـ التعبير:**  **وصف مشاهد الطّبيعة .**  **( حصّة** ) | | \*استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة  \*كتابة التعبير .  \*قراءة التّعبير . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،  ثمّ يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع.  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم . | | \* ملاحظة حسن التعبير الشّفوي و القراءة السّليمة . | / –  / |

1. المرفقات:ورقة عمل حول درس البدل.

[**الحادي عشر / الوحدة الرّابعة / المطالعة و ...**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر** | **بكاء طفل** | **9** | **/ - /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **رعاية الطفولة أعظم أولويات الأم ومحور اهتمام المجتمع .** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| **-** تحليل حيثيات مقالة " بكاء طفل " تحليلاً أدبياً وفنياً.  -تحديد محاور قصيدة "واحرّ قلباه ".  - تعريف "العطف وبيان معانيه .  - كتابة التّعبير ( تنشئة الأطفال ورعايتهم ). | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * تحديد المحاور التي عالجتها مقالة "بكاء طفل " والوقوف على حيثياتها * التعرّف على العطف )مفهومه- ومعانيه أمثلة عليه - إعرابه.   -كتابة موضوع تعبير . | | * مهارة القراءة والاستقصاء لتحليل النصوص وتذوقها فنياً. * توظيف أحرف العطف في سياقات جديدة . * التعبير الشفوي والكتابي . | | * نبذ القسوة ضد الأطفال . * حب الرعاية و الاهتمام. * العطف والشفقة على الأطفال. * العدل في معاملة النّاس . * عدم الانخداع بالمظاهر الكاذبة . | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - بيان محاور الرسالة والوقوف على حيثياتها بدقة  - استنباط الفكر الأساسية في القصيدة وتذوق النص الأدبي  -توظيف حروف العطف في كتابات الطلبة  - تحليل النّص الشّعريّ ( وا حرّ قلباه ) تحليلا فنّيّا .  - كتابة التّعبير . | | | | | - المشاركة والحوار.  -مراقبة أداء الطلبة .  - حل اسئلة الكتاب المقرر.  - ورقة عمل . | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **المطالعة: من مقالة**   **" بكاء طفل (4حصص).** | | \*قراءة المقالة  \*بيان لموضوعات المقالة  \*توضيح معاني المفردات  \*استنتاج الأفكار الواردة في النّص  \*توضيح جمال التّصوير الوارد  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص . | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.  التمهيد: معرفة تفاصيل حياة الشاعرة والوقوف على محطاتها  العرض: ضرورة قراءة النص والوقوف على أفكاره الأساسية والفرعية وتوضيح معاني المفردات الصعبة في النص وأهمية مناقشة الصور الفنية مع الطلبة  الخاتمة: تقويم ختامي لمحاور المقالة " بكاء طفل "، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول المقالة | / –  / |
| **2-النصوص :**  **قصيدة "**  **وا حر قلباه"**  **(3حصص)** | | \*-قراءة القصيدة بدقة  \*-التعرف على أفكارها  \*-بيان معاني المفردات الصعبة في القصيدة  \*- تحليل الصور الفنية فيها  \*استنتاج الأفكار الواردة في النّص  \*توضيح جمال التّصوير الوارد  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول حياة الشاعر ومؤلفاته الأدبية . ثم يقرأ الطلبة النص قراءة سليمة  العرض: أثناء القراءة التفسيرية مع الطلبة أعرّف الطلبة بأفكار القصيدة الأساسية ثم أبين للطلبة معاني المفردات الصعبة فيها ومن ثم أبين للطلبة التصوير الفني فيها إضافة إلى بيان عواطف الشاعر في القصيدة  الخاتمة: عمل تغذية راجعة للطلبة حول مخرجات التعلم من تحليل القصيدة ومراقبة أداء الطلبة فيها | | التأكد من قراءة الطلبة  حل أسئلة القصيدة  ورقة عمل  امتحان يومي | / –  / |
| **3-القواعد: التوابع**  **العطف**  **( 3 حصص)** | | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم العطف  \* بيان معاني حروف العطف  \* إعراب حروف العطف إعراباً تاماً. | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس السابق "التوكيد"  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس. العطف ومعانيه  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل وحلها... . | | - حل تدريبات الكتاب.  - ورقة عمل (1) على العطف  خريطة ذهنية لحروف العطف | / –  / |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **- التعبير**  **كتابة مقالة حول " رعاية الأطفال وحمايتهم**  **(حصة واحدة )** | | \*استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة  \*كتابة التعبير .  \*قراءة التّعبير . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،  ثمّ يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم . | | \* ملاحظة حسن التعبير الشّفوي و القراءة السّليمة . | / |

المرفقات:

1. ورقة عمل حول درس العطف

**الحادي عشر / الوحدة الخامسة / المطالعة و ...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر** | **التّلوّث** | **9** | **/ – /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **التلوّث ظاهرة تقضّ مضاجع البشرية .** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| **-** تحليل حيثيات مقالة " التلّوث" تحليلاً أدبياً وفنياً..  - مراجعة التوابع " النعت \ العطف\ التوكيد\ البدل " .  - -كتابة مقالة " تدوير مخلّفات النّاس اليومية " . | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * تحديد المحاور التي عالجتها مقالة " التلوث "والوقوف على حيثياتها بدقة . * التعرّف على التوابع وإعرابها .   - التّعبير- كتابة مقالة. | | * مهارة القراءة والاستقصاء لتحليل النصوص وتذوقها فنياً. * توظيف أحرف العطف في سياقات جديدة   -التعبير الشفوي والكتابي . | | * التلوّث يدق نواقيس الخطر فعلينا مواجهته . * محاربة التلوث بكل الوسائل والطرق . | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - إعداد تقرير عن التلوث من خلال زيارة احد المصانع .  -توظيف التوابع في سياقات جديدة . | | | | | - المشاركة والحوار .  -مراقبة أداء الطلبة .  - حل اسئلة الكتاب المقرر.  - ورقة عمل . | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **المطالعة: من مقالة**   **"التلوّث" (4حصص).** | | \*قراءة المقالة  \*بيان لموضوعات المقالة  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في النّص.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من المقالة . | | التمهيد: احدث الطلبة عن ظاهرة التلوث  العرض: ضرورة قراءة النص والوقوف على أفكاره الأساسية والفرعية وتوضيح معاني المفردات الصعبة في النص وأهمية مناقشة الصور الفنية مع الطلبة  الخاتمة: تقويم ختامي لمحاور المقالة " التلوث "، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول المقالة | / –  / |
| **2-القواعد:**  **مراجعة التوابع**  **(3حصص)** | | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم التوابع  \* بيان أقسام التوابع  \* إعراب التوابع إعراباً تاماً. | | التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول التوابع  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول . التوابع وأقسامها  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) حول التوابع. | | - حل تدريبات الكتاب.  - ورقة عمل (1) على التوابع | / –  / |
| **3- التعبير**  **كتابة مقالة حول " تدوير مخلّفات النّاس اليومية**  **(حصة واحدة )** | | استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة  \*كتابة التعبير .  \*قراءة التّعبير . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،  ثمّ يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم . | | \* ملاحظة حسن التعبير الشّفوي و القراءة السّليمة . | / –  / |

المرفقات:

1. ورقة عمل حول درس التّوابع.

**الحادي عشر / الوحدة السّادسة / المطالعة و ...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر** | **الخبز المرّ** | **7** | **/ – /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **مأساة طفل فقد أباه .** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| - تحليل حيثيات قصة " الخبز المرّ تحليلاً أدبياً وفنياً.  - تعريف التمييز وبيان انواعه و إعرابه .  -كتابة قصة " معاناة شاب " . | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * تحديد عناصر القصة " والوقوف على حيثياتها بدقة . * التعرّف على التمييز وأنواعه. * كتابة قصة " وصف معاناة شاب . | | * مهارة القراءة والاستقصاء لتحليل النصوص وتذوقها فنياً. * توظيف التمييز في سياقات جديدة . * التعبير الشفوي والكتابي. | | * نبذ الظلم والقسوة في التعامل مع الأطفال الأيتام . * الاهتمام بالأطفال . * الشفقة والرحمة بالضعفاء . | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - سرد قصة مشابهة .  -توظيف التمييز في سياقات جديدة .  -كتابة قصة " . | | | | | - المشاركة والحوار .  -مراقبة أداء الطلبة .  - حل اسئلة الكتاب المقرر .  - ورقة عمل . | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **المطالعة: من قصة " الخبز المرّ (4حصص).** | | \*قراءة القصة قراءة سليمة  \*تحليل عناصر القصة  \*توضيح معاني المفردات والمصطلحات، والتراكيب  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في النّص.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من القصّة . | | التمهيد: احدث الطلبة عن الظلم وقسوته  العرض: ضرورة قراءة قصة " الخبز المرّ وتحليل عناصرها وتوضيح معاني المفردات الصعبة في القصة وأهمية مناقشة الصور الفنية مع الطلبة  الخاتمة: تقويم ختامي للفكرة العامة من القصة "، ثم الإجابة عن أسئلة الكتاب والأسئلة الإثرائية | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول المقالة | / –  / |
| **3-القواعد:**  **" التمييز "**  **(3حصص)** | | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد مفهوم التمييز  \* بيان أنواع التمييز  \* إعراب التمييز إعراباً تاماً. | | التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول التوابع .  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول . التمييز وأنواعه " تمييز ذات وتمييز نسبة  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) حول التمييز. | | - حل تدريبات الكتاب.  - ورقة عمل (1) على التمييز . | / –  / |
| **3- - التعبير**  **كتابة قصة حول معاناة شاب**  **(حصة واحدة** | | استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة  \*كتابة القصّة .  \*قراءة التّعبير . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،  ثمّ يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم | | \* ملاحظة حسن التعبير الشّفوي و القراءة السّليمة .  تصحيح دفاتر الطلبة وإبداء الملاحظات . | / |

المرفقات:

1. ورقة عمل حول درس التّمييز.

**الحادي عشر / الوحدة السّابعة / المطالعة و ...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر** | **من سيرة جبرا** | **11** | **/ - /** |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | |
| **شهادات واقعيّة من حياة المجتمع الفلسطينيّ ( الاجتماعيّة و والنّضاليّة ).** | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | |
| - تحليل حيثيات من سيرة " جبرا" تحليلاً أدبياً وفنياً..  - تحليل محاور قصيدة "شهداء الانتفاضة ".  - توظيف أحكام العدد والمعدود.  - كتابة التّعبير. | | | | | | |
| **المعارف** | | **المهارات** | | **القيم والاتجاهات** | | |
| * تحديد المحاور التي عالجتها من سيرة " جبرا "والوقوف على حيثياتها بدقة . * دور شعراء فلسطين في الحديث عن انتفاضة الحجارة . * تطبيق أحكام العدد والمعدود .   - التّعبير- كتابة مقالة. | | * مهارة القراءة والاستقصاء لتحليل النصوص وتذوقها فنياً. * توظيف العدد والمعدود في سياقات جديدة .   -التعبير الشفوي والكتابي . | | * تقدير الرّابطة الأسريّة والانتماء لها. * حبّ الوطن والانتماء إليه، والدّفاع عنه. * تقدير دور شعراء فلسطين في توعية الجماهير ... . * تقدير مكانة الشّهداء والجرحى والأسرى، وكلّ من ضحّى بنفسه وماله وأبنائه. * تقدير العمل الجماعيّ . | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | **أداة التّقويم** | | |
| - بيان محاور السّيرة والوقوف على حيثياتها بدقة .  - استنباط الأفكار الأساسية في القصيدة وتذوق النص الأدبي .  - إجراء أحكام العدد والمعدود في الكتابة .  - تحليل النّص الشّعريّ ( شهداء الانتفاضة ) تحليلا فنّيّا .  - كتابة التّعبير . | | | | | - المشاركة والحوار .  -مراقبة أداء الطلبة .  - حل أسئلة الكتاب المقرر.  - ورقة عمل . | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **1-المطالعة: من سيرة جبرا**  **"البئر الأولى" (4حصص).** | | \*قراءة السّيرة .  \*تفسير مفردات السّيرة الجديدة.  \*استخلاص أفكار السّيرة الرّئيسة والفرعيّة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في النّص.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من السّيرة .  \*استنتاج سمات أسلوب الكاتب. | | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول فنون النّثر العربيّ  العرض:  - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة، ثمّ توزيع القراءة عليهم ، يتخللها طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ وبيان صوره وبعض القضايا النحويّة والصّرفيّة.- إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب  - في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. .  - يوزّع المعلّم القراءة على مجموعة أخرى يتخللها طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ وبيان صوره وبعض القضايا النحويّة .  - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .  -- في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. .  - يوزّع المعلّم القراءة على مجموعة أخرى يتخللها طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ وبيان صوره وبعض القضايا النحويّة .  الخاتمة: حلّ أسئلة وإجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  مناقشة أسئلة إثرائية حول السّيرة . | / –  / |
| **2 – قصيدة:**  **"شهداء الانتفاضة"**  **( 3 حصص)** | | \*ذكر نبذة من حياة الشّاعرة فدوى طوقان .  \* تحديد مناسبة القصيدة .  \*تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .  \* توضيح الفكرة العامّة للقصيدة ، وأفكارها الفرعيّة .  \*بيان العاطفة التي دفعت الشّاعر لنظم القصيدة ، والعواطف الأخرى.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في النّص.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من القصيدة .  \*بيان توظيف الشّاعرة الرّمز في القصيدة . | | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الشعر الوطنيّ .  التمهيد: - يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعرة فدوى طوقان، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم شعر التفعيلة.  - يقرأ المعلم النّص،توزيع القراءة على الطلبة  - توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة  - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.  -يناقش الطلبة في شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة .  - يناقش المعلم الطلبة في أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر.  -التقويم الختامي: ويغلق الحصة بتكليف الطّلبة إجابة أسئلة الكتاب التي تعرّض لها النّص، وتكليفهم بواجب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط  \*مناقشة أسئلة إثرائية حول القصيدة .  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. | / –  / |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **3-القواعد: العدد**  **( 3 حصص)** | | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* كتابة الأعداد الرّقميّة بالحروف.  \* استنتاج أحكام العدد والمعدود من حيث المطابقة والمخالفة.  \* استنتاج أحكام إعراب المعدود.  \* حلّ التّدريبات. | | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس العدد".  العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القواعد المتّصلة بالأهداف ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة، ثم توزيع ورقة العمل (1) حول العدد . | | - حل تدريبات الكتاب.  - ورقة عمل (1) على العطف  خريطة ذهنية لحروف العطف | / –  / |
| **4- التعبير**  **كتابة مقالة حول " حديث الكبار عن الماضي ، أو وصف موكب شهيد**  **(حصة واحدة )** | | \*استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة  \*كتابة التعبير .  \*قراءة التّعبير . | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،  ثمّ يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم . | | \* ملاحظة حسن التعبير الشّفوي و القراءة السّليمة .  \*تصحيح الدّفاتر . | / |

المرفقات:

1. ورقة عمل حول درس العدد.

المزيد : <https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3>