

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة أحد عشر سؤالاً، والإجابة عن عشرة منها فقط.

أولاً: التعبير (١٥ علامة)

السؤال الأول (١٥ علامة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١. القدس مهبط الشرائع السماوية، وموئل الأنبياء والرسل، تعرّضت لألوان المعاناة من هدم وتهجير وتهويد ولا زالت .
٢. تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا.

ثانياً: المطالعة (٣٥ علامة)

السؤال الثاني (١٥ علامة) ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة: (٧ علامات)

- أ- ما المراد بـ ( المتفقهون ) الواردة في الحديث الرابع ؟ ١. المتكبرون . ٢. المنافقون . ٣. الظالمون . . المتخاذلون .
- ب. من الشخصية الرئيسية في قصة ( البومة في غرفة بعيدة ) ؟ ١. الأب . ٢. الأم . ٣. الرجل العجوز . ٤. الكاتب .
- ج . من درس ( القدس بوصلة ومجد ) علام تدل كلمة ( الأسوار ) في عبارة : " ولا تلغيه أسوارٌ تُشيدُ هنا ؟ "
١. أسوار الأقصى . ٢. أسوار القدس . ٣. حائط البراق . ٤. جدار الفصل والتوسع .
- د. من أول من تنبأ بتحوّل العالم إلى قرية صغيرة ؟ ١. مارشال ماركوس . ٢. دوستيفسكي . ٣. مارك برينسكي . ٤. سقراط .
- هـ. ما المدينة أُطلقت أولى المبادرات العربية لتخطيط المدن الذكية ؟ ١. عُمان . ٢. أبو ظبي . ٣. دبي . ٤. الرباط .
- و. ما اللحظة الحاسمة التي مثلت تحولاً في حياة دوستيفسكي ؟ لحظة:

١. خروجه من السجن . ٢. تخفيف حكم الإعدام . ٣. دخوله السجن . ٤. كتابة روايته المسكين .
- ز. إلام ترمز كلمة ( سيل ) في قول الشاعر : ( أماء لا يجدي العناد ، فإنه سيل طغي ، دقاعه القذائف ) ؟
١. جيش الأسبان . ٢. الخونة والعملاء . ٣. الحكّام الفاسدين . ٤. حاشية الأمير .

٢. من سورة (يوسف) اقرأ الآيات الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها : ( ٥ علامات )

" ولقد همّت به وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنّه من عبادنا المخلصين واستبقا الباب وقدت قميصه من دبرٍ وألقيا سيدها لدى الباب قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم ."

أ. ( المخلصين - أليم ) هات مرادف الأولى ، والنوع الصرفي للثانية .

( علامتان )

ب. لماذا قالت امرأة العزيز : " ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً ، " ولم تقل : من فعل بأهلك سوءاً ؟

( علامة )

ج. علام يدلّ قدّ القميص من قبل أو دبر ؟

( علامة )

د. للقميص في سورة يوسف دلالات عدة. اذكر اثنتين منها.

( علامة )

٣. أجب حسب فهمك لدروس المطالعة : (٣ علامات)

( علامة )

أ. يمّ يوحى قول البومة لغسان كنفاني : أيها المسكين ، هل تذكرتي الآن ؟

( علامة )

ب. ماذا يفهم من قوله صلى الله عليه وسلم : " لزوال الدنيا أهونّ عند الله من دم امرئٍ مسلم " .

( علامة )

ج. جاء في درس القدس بوصلة ومجد : ( تقف القدس شاهدة وشهيدة ) . ما المقصود بشاهدة وشهيدة ؟

السؤال الثالث ( ١٠ علامات ) ١. من درس (مُرافعات أمام ضمير غائب) : ( ٥ علامات )

" كانت تلك اللحظات التي نلتقي فيها أثناء نقلنا إلى المحكمة، صراعاً مريراً بين يقيننا بعبيّنة محاكمهم الصوريّة الجائرة، التي تُرسخ الاعتقال الإداري المخالف لكل المواثيق الدولية، وبين خيط الأمل الذي لا يستطيع قلب الأسير المُتلهّف للحرية إلا أن يتعلق به ، ويسألنا صابر كعادته كلما التقينا في حافلة للمحكمة : هل ستترافعون أمام القاضي ؟ "

أ. يعيش الأسير أثناء نقله إلى المحكمة صراعاً داخلياً مريراً . وضّح ذلك . (علامة)

ب. ( الصوريّة - الجائرة - المواثيق ) هات مضادّ الأولى ، وأصل الهمزة في الثانية ، ومفرد الثالثة . (٣علامات)

ج. علل : يُجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم . (علامة)

٢. وضّح دلالة كُلِّ من الأقوال الآتية :

أ. قوله ( صلى الله عليه وسلم ) : " موضع سوط أحدكم من الجنة خيرٌ من الدنيا وما عليها " .

ب. " أوقاتهم هي رأس مالهم الحقيقي " .

٣. وضّح الصورتين الفنيّتين فيما يأتي : (علامتان)

أ. وجوع يُمرّقنا نابه وحُمى من القلق المُبهم .

ب. تمخضت ثورة الاتصالات التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة عن هذا الحلم الغالي .

٤. أين تكمن لحظة التآزم في قصة " البومة في غرفة بعيدة " ؟ (علامة)

السؤال الرابع : " النصّ الخارجي " (١٠ علامات)

" فمن الجميل أن تُعطي مَنْ يسألك ما هو في حاجة إليه ، ولكنّ الأَجملَ من ذلك أن تعطي مَنْ لا يسألك وأنت تعرف حاجته، فإنّ من يفتح يديه وقلبه للعطاء يكون فرحُه بسعيه إلى مَنْ يتقبل عطاياه. وهل في ثروتك شيءٌ تقدر أن تستبقيه لنفسك؟ فإنّ كلّ ما تملكه اليوم سينتفرق ولا شك يوماً ما ؛ لذاك أعطِ منه الآن ؛ ليكون فصلُ العطاء من فصول حياتك . وقد طالما سمعتك تقول : " إنني أحبُّ أن أعطي ؛ ولكنّ للمستحقين فقط " . فهل نسيت أنّ الأشجار في بستانك لا تقول قولك ، ومثلها القطعان في مراعيك؟ فهي تعطي لكي تحيا؛ لأنها إذا لم تعطِ عرضت حياتها للتهلّكة".

١. ما الفكرة التي تناولها النص السابق ؟ (علامة)

٢. ( مراعيك - فقط ) ما المادة المعجمية للكلمة الأولى؟ و ما مرادف الكلمة الثانية ؟ (علامتان)

٣. ( وهل في ثروتك شيءٌ تقدر أن تستبقيه لنفسك؟ ) ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ (علامة)

٤. ما العمل الأَجمل من وجهة نظر الكاتب ؟ (علامة)

٥. ما النتيجة المترتبة على من يفتح يديه وقلبه للعطاء؟ (علامة)

٦. اشرح اللون البياني : " الأشجار في بستانك لا تقول قولك " . (علامة)

٧. أعرب ما تحته خط في الفقرة : ( تعطي - يديه - للمستحقين ) . (٣علامات)

ثالثاً : النصوص الشعرية : ( ٢٠ علامة )

السؤال الخامس : ( ٩ علامات )

١. اختر الإجابة الصحيحة ، ثمّ انقلها إلى دفتر الإجابة : (علامتان)

أ. أيُّ الدواوين الشعرية الآتية أخذت منها قصيدة (رام الله) للشاعر أحمد بخيت ؟

١. شواطئ القمر . ٢. قمر جنوبي . ٣. شهد العزلة . ٤. أغاني القمّة والقاع .

ب. ما دلالة قول حسن المرواني : " هاجرت مُدني عني وما أبحرت منها شرعاتي " ؟

١. رحيله بزراً وليس جواً . ٢. جفاؤه ويُبغضه لها . ٣. غربته . ٤. جفاء المحبوبة ويقاؤه على حبّها .



٢. أقرأ القطعة الآتية من قصيدة ( رسالة إلى صديق قديم ) ، وأجب عن الأسئلة التي تليها : ( ٥ علامات )

- أنا أبكي على أيام قرينتنا التي رحلت وأبتهل | ومغربها الذي برجوع قطعان الرعاة | يكتجل وكيف يجيئها المطر  
أزقتها مقوسة العقود وصُبْحها الخِضِلُ | وفوق سقوفها البيضاء نفض ريشه الحجل | فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر
- أ. ( أزقتها ، شفاه ) هات مفرد الأولى ، والميزان الصرفي للثانية .  
ب. ما سرُّ بكاء الشاعر كما فهمت من المقطع السابق ؟  
ج. اذكر ملامح البساطة التي صورها الشاعر في قرينته التي رحل عنها .  
د. ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة ؟
٣. اكتب أربعة أبيات مما تحفظ من قصيدة ( أنا وليلى ) .  
السؤال السادس : ( ٦ علامات )

١. أقرأ النص الآتي من قصيدة ( وصية لاجئ ) ، وأجب عن الأسئلة التي تليه : ( ٤ علامات )

لا تبكيَنَّ فما بكت عينُ الجناة | قد كُنْتُ أرجو أن أموتَ على ثراه  
هي قصَّة الطغيان من فجر الحياة | أملٌ ذوى ما كان لي أملٌ سواه  
فارجع إلى بلدِ كنوزِ أبي حصاه

- أ. ( ذوى ، الجناة ) هات معنى الأولى ، والأصل المعجمي للثانية .  
ب. ما الأمل الوحيد الذي يتمناه اللاجئ كما فهمت من المقطع السابق ؟  
ج. إلام يشير الشاعر في قوله : " فارجع إلى بلدِ كنوزِ أبي حصاه " ؟  
٢. وضِّح الصورة الفنية في كُلِّ مما يأتي :

١. لو تعصرين سنين العمر أكملها | لَسَالَ منها نَزيفٌ من جراحاتي  
٢. فلاحُ هذي الأرضِ عُمري حِنطتي | ويذرتُ أكثره حصدتُ أقله
- السؤال السابع : " النَّصَّ الخارجي " ( ٥ علامات )

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر التونسي أبي القاسم الشابي ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

سأعيش رغمَ الداءِ والأعداءِ | كالنَّسرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّماءِ  
أرنو إلى الشَّمسِ المُضيئةِ هازئاً | بالسُّخْبِ والأمطارِ والأنواءِ  
لا أرمُقُ الظلَّ الكئيبَ ولا أرى | ما في قرارةِ الهُوَّةِ السَّوداءِ  
وأسيرُ في دُنيا المشاعرِ حالماً | غرداً وتلكَ سعادةُ الشُّعراءِ

١. ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة .  
٢. ( أرنو ، الداء ) هات المعنى اللغوي للأولى ، وجمع الثانية .  
٣. انثر البيت الثاني نثراً أدبياً .  
٤. وضِّح الصورة الفنية في البيت الأخير .

رابعاً: القواعد : ٢٥ علامة

السؤال الثامن : ( ١٥ علامة ) ١. اختر الإجابة الصحيحة ، ثمَّ انقلها إلى دفتر الإجابة :

- أ. اسمٌ ليس من الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي : ١. ميادين . ٢. مساجين . ٣. سبّاقين . ٤. مجانيين .  
ب. في عبارة : " إنَّ هناك هجوماً من ناحيةٍ أخرى لم تُطْرَقَ قَبْلَ الآن " جُملة ( لم تُطْرَق ) في محل :  
١. رفع خبر إنَّ . ٢. نصب حال . ٣. نصب مفعول به . ٤. جر نعت .

- ج. ( سَنَكَّرُمُ الوزارَةَ أَخِي لا ..... ) ما الخيار المناسب لإكمال الفراغ؟ ١. أخوك . ٢. أخاك . ٣. أخيك . ٤. أخواك .  
 د. ما نوع "الفاء" في قوله تعالى : " ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ " ؟ ١. عاطفة . ٢. سببية . ٣. رابطة لجواب الشرط . ٤. استئنافية .  
 هـ. ما الوزن الصرفي لكلمة ( مُدْعِج ) ؟ ١. مفتعل . ٢. مفتع . ٣. متعل . ٤. متع .

٢. اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ ، وأجب وفق المطلوب أمام كلِّ منها : ( ١٠ علامات )

- أ. تمهّلْ أيُّها السائق . ( استبدل الفعل المخطوط باسم فعل يُعبّر عن معناه ) ( علامتان )  
 ب. أتاني الجواب من فمِّ الأهم . ( اجعل صفة الأهم مجرورة بالفتحة ) ( علامتان )  
 ج. مَنْ حرر القُدس ؟ ( اجعل ( مَنْ ) موصولة مع تغيير اللازم ) ( علامتان )  
 د. عاد الجنود والمطر ينهمر . ( اجعل واو الحال للمعية مع تغيير اللازم ) ( علامتان )  
 هـ. قال تعالى : " إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ " . ( حدّد الإبدال ، ووضّحه في الآية السابقة ) ( علامتان )

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

السؤال التاسع : ( ١٠ علامات )

١. حدّد الأخطاء الواردة فيما يأتي ، ثمّ صوّبها : ( ٦ علامات )

- أ. عثمانُ بن عفّان من الخلفاء الراشدون . ( علامتان )  
 ب. بُنِيَّتِي ، لا تُفْسِدْ سِرِّكَ إلى مَنْ لا يصونوه . ( علامتان )  
 ج. مَنْ يدنو من النار يصطلي بوجهها . ( علامتان )  
 ٢. أجب حسب المطلوب :

- أ. أخذتُ أراقب الرجل العجوز . ( حدّد الجُمْلَةَ التي لها محل من الإعراب ، ومحلها الإعرابي ) . ( ٤ علامات )  
 ب. شَتَان ما بين الثرى والثريا . ( أعرب ما تحته خط ) .

السؤال العاشر ( ١٠ علامات )

١. مثل لما يأتي في جُمْل مفيدة : ( ٦ علامات )  
 أ. كلمة قُلِبَتْ فيها الواو إلى ياء . ب. جُمْلَة في محل نصب مفعول به ثان . ج. اسم علم مؤنث تأنيثاً لفظياً مجرور .  
 ٢. أعرب ما تحته خط : ( ٤ علامات )

- أ. قال تعالى : " وَنَتَنظِرُ نَفْسَ ما قَدَمَتْ لِغَدٍ " ( علامتان )  
 ب. هي الدنيا تقولُ بِمَلءِ فيها ( علامتان )  
حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي

خامساً : العروض ( ٥ علامات )

السؤال الحادي عشر : ( ٥ علامات )

١. ما التفعيلتان الأصليتان اللتان يتألف منهما البحر البسيط ؟ ( علامة )  
 ٢. أكمل البيت الآتي بالكلمة التي يستقيم بها الوزن والمعنى : ( علامة )  
والآذي نفسه بغير جمالٍ لا ..... في الوجود شيئاً جميلاً . ( ينظر - يرى - يبصر )  
 ٣. قطّع أحد البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلاته وبحره : ( ٣ علامات )

- أ. وَيُسألُ في الحَوادِثِ نو صَوابٍ      فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ لَه صَوابا  
 ب. لخولةٌ أطلالٌ ببرقةٍ ثمهد      تلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليد

انتهت الأسئلة

الصف: الثاني عشر علمي

الزمن : ساعتان

التاريخ: 8 / 5 / 2019م

العلامة 100

إجابة الامتحان التجريبي 2019/2018م

المبحث : اللغة العربية



مديرية التربية والتعليم - خان يونس

اسم الطالب / .....

السؤال الأول : حسب قواعد التعبير الإبداعي المعهودة .

السؤال الثاني :

1) أ. 1- المتكبرون .

ب. 2- الكاتب .

ج. 4- جدار الفصل والتوسع .

د. 1- مارشال ماكلوهن .

هـ. 3- دبي .

و. 2- تخفيف حكم الإعدام .

ز. 1- جيش الأسبان .

2) أ. المخلصين : المطهرين . أليم : صفة مُشَبَّهة .

ب. قالت مَنْ أراد بأهلك سوءاً ولم تقل مَنْ فعل بأهلك ؛ لأنها لو قالت مَنْ فعل بأهلك لأدانت نفسها بالمشاركة في الفاحشة .

ج. قد القميص من قُبِل دليل على صدق امرأة العزيز ، وإدانة ليوسف .

و قد القميص من ذُبِر دليل على صدق يوسف ، وإدانة لامرأة العزيز .

د. في المرة الأولى ذكر القميص كدليل على كذب أبناء يعقوب قي ادّعاهم أنّ الذنب أكل يوسف .

و ذكر القميص كدليل على كذب امرأة العزيز التي ادّعت أنّ يوسف راودها عن نفسها .

3) أ. توحى هذه العبارة بأنّ النكبة ما زالت حاضرة في ذاكرة الكاتب رغم تباعد الزمن .

ب. يفهم من هذا القول تعظيم حرمة دماء المسلمين .

ج. شهادة : ثراقب الأحداث من حولها ، وشهيدة : تُضحي بأبنائها الذين يدافعون عنها ؛ أي بنفسها .

السؤال الثالث :

1) أ- الصراع النفسي الذي يعيشه الأسير بين يقينه بعثية محاكمهم الصورية ، وبين خيط الأمل بالحرية الذي يتعلق به .

ب- مضاد الصورية : الحقيقية . أصل الهمزة في الجائرة : واو . مفرد المواثيق : الميثاق .

ج- ليزين وجهه القبيح ، ويوهم العالم أنه يحتجزهم لسبب قانوني .

2) أ- للدلالة على عظم أجر الجهاد والرباط في سبيل الله ، وحقارة الدنيا أمام حُسن الجزاء في الآخرة .





- ب- دلالة على أهمية استثمار الوقت وإدارته في حياة الإنسان الناجح في هذه الحياة .
- 3) أ- شبه الجوع بحيوان مفترس يُمزق الأجساد بأنيابه ، وشبه القلق بالحمى التي تُنهك الأجساد .
- ب- شبه ثورة الاتصالات بامراً جاءها المخاض فأنجبت التواصل الاجتماعي عبر الانترنت .
- 4) تكمن لحظة التأزم في ترده في إكمال مهمة دفن الصندوق .

#### السؤال الرابع :

1. جمال العطاء .
  2. المادة المُعجمية لـ ( مراعيك ) : ر ع ي . مرادف ( فقط ) : لا غير .
  3. استفهام ، غرضه النفي .
  4. أن تُعطي مَنْ لا يسألك وأنت تعرف حاجته .
  5. الفرحة بالسعي لإسعاد مَنْ يتقبل عطايه .
  6. شبه الأشجار ببانسان لا يقول هذا القول .
  7. تُعطي : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- يديه : يدي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنها مثنى ، ويدي مضاف ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- للمستحقين : اللام حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .
- المستحقين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مُذَكَّر سالم .

#### ثالثاً : النصوص الشعرية

#### السؤال الخامس :

- 1) أ- 2. قمر جنوبي .
- ب- 4. جفاء المحبوبة وبقاؤه على حبها .
- 2) أ. زقاق . فعال .
- ب. يبكي الشاعر على ذكرياته الجميلة في قريته التي ضاعت ووقعت تحت الاحتلال .
- ج. أزقتها مقوسة العقود ، وقطعان الرعاة التي تعود عند المساء ، وطائر الحجل الذي ينعم بالأمان ، وأمطارها وأشجارها .
- د. الحسرة والألم .
3. من قصيدة ( أنا وليلى ) في الكتاب المدرسي .

#### السؤال السادس :

- 1) أ. ( ذُبُل ) ، ( ج ن ي )

- ب. يتمنى العودة لأرضه ويموت ويُدفن هناك .  
 ج. يُشير إلى مكانة الأرض وقداستها عند الإنسان الفلسطيني .  
 (2) 1. شبّه سنين العُمر بشيءٍ يُعصر . وشبّه الجراحات بالدماء النازفة ؛ للدلالة على كثرة الجراحات .  
 2. شبه عمره بالحنطة التي يخترنها الفلاح الفلسطيني .

#### السؤال السابع :

1. الإرادة تُذلل الصعاب .  
 2. أنظر وأتطلع . الأدياء .  
 3. أنظر إلى المُستقبل غير مُكترثٍ بمصاعب الحياة .  
 4. شبّه الشاعر نفسه بالعصفور الذي يُغرّد فرحاً سعيداً .

#### رابعاً : القواعد

#### السؤال الثامن :

- (1) أ. 3. سبّاقين .  
 ب. 4. جر نعت .  
 ج. 2. أخاك .  
 د. 1. عاطفة .  
 هـ. 2. مُفنع .  
 (2) أ. رويدك أيها السائق .  
 ب. أتاني الجواب من فم أهّم .  
 ج. من حرر القدس قائدٌ عظيم .  
 د. عاد الجنود وانهمار المطر .  
 هـ. المُنتقين أصلها الموتقين ، أبدلت الواو إلى تاء ثم أدخمت ؛ لأنّ الواو جاءت قبل تاء الافتعال .

#### السؤال التاسع :

- (1) أ. عُثمانُ بن عفان من الخلفاء الراشدين .  
 ب. بُنيّتي ، لا تُفشي سرّك إلى من لا يصونونه .  
 ج. من يدن من النار يصطل بوجهها .  
 (2) أ. الجملة الفعلية ( أراقب الرجل ) في محل نصب خبر أخذ . ( أخذ من أفعال الشروع تعمل عمل كان ) .  
 ب. شتان : اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .



ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل لاسم الفعل شئان .

### السؤال العاشر :

1 أ. دعا الداعي إلى صلاة الجنازة .

ب. ظننتُ المطرَ ينهمر .

ج. حمزة بن عبد المطلب أسد الله .

2 أ. لتتظر : اللام لام الأمر حرف مبني لا محل له من الإعراب .

تنظر : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون .

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

ب. فيها : في : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة .

ها : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

حذار : اسم فعل أمر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب .

### خامساً : العروض

### السؤال الحادي عشر :

1. مستفعلن ، فاعلن .

2. يرى .

3. أ. ويسألُ فِئْلُنْ ح وادثْ نو ص و ابن  
ب - ب - ب - ب - ب - ب  
مفاعِلْتُنْ مفاعِلْتُنْ فَعولُنْ  
ب - ب - ب - ب - ب - ب  
ج ما ن لَ هو ص و ا با  
ب - ب - ب - ب - ب - ب  
مفاعِلْتُنْ مفاعِلْتُنْ فَعولُنْ

### البحر الوافر

ب. ل خولُ ة اطلالِ ن ب برق ة ثه م دي  
ب - ب - ب - ب - ب - ب  
فَعولُنْ مفاعِلِينْ فَعولُنْ مفاعِلِينْ  
ت لوح ك با قلّ وش م في ظا ه رل ي دي  
ب - ب - ب - ب - ب - ب  
فَعولُنْ مفاعِلِينْ مفاعِلِينْ مفاعِلِينْ

### البحر الطويل