

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة خمسة أسئلة ، والإجابة عنها جميعاً.

أولاً : الأدب (٣٥ علامة)

سؤال الأول : (١١ علامة)

(١) عرّف كلاً مما يأتي:

(أ) الشعر المهموس.

(ج) الشعر القومي.

(ب) أسطورة السندباد .

(د) الاغتراب.

(٤ علامات)

(٢) علّل لما يأتي :

(أ) بروز النبوة الخطابية في الشعر الفلسطيني .

(ب) تراجع الشعر العربي في أواخر العصر العثماني تراجعاً ملحوظاً .

(ج) يُعدّ شعر التفعيلة ثورة شاملة على الشعر التقليدي .

(د) ظهور الاغتراب في الشعر العربي الحديث .

(٣) مرّت تجربة البارودي الشعرية بثلاث مراحل ، اذكرها .

(٤) عدّد المراحل التي مرّ بها الشعر الفلسطيني.

(٤ علامات)

(علامة)

(علامتان)

سؤال الثاني : (١٢ علامة)

(١) اذكر أبرز شعراء الأدب الفلسطيني بعد هزيمة حزيران.

(٢) تحدّث بإيجاز عن الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه القومي .

(٣) أجب بـ (نعم) أو (لا) :

(أ) الاغتراب الروحي هو حالة ناتجة عن الشعور بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات. (.....)

(ب) قام محمد علي باشا بإصلاحات عديدة، شكّلت عوامل إضافية أدت إلى نهضة العرب ويقظتهم. (.....)

(ج) الأجنحة المتكسرة من مؤلفات إلياس فرحات. (.....)

(د) رائد شعر المعارضات هو الشاعر أحمد شوقي. (.....)

(هـ) أدب السجون هو الأدب الذي يدعو إلى الكفاح من أجل التخلص من الاحتلال واستعادة الحقوق. (.....)

(و) بدأ ظهور شعر التفعيلة في لبنان على يد نازك الملائكة و جبران خليل جبران. (.....)

(علامة)

(علامتان)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

٤) اقرأ النص الآتي من قصيدة (المواكب)، واستخلص منه سمات مدرسة المهجر:

أعطني الناي و غنّ	وانس ظلم الأقوياء	فإذا الصفصاف ألقى	ظله فوق التراب
إنما ... الزنبق كأس	للندی لا للدماء	لا يقول السرُّ هذي	بدعةً ضدّ الكتاب
ليس في الغابات عدلٌ	لا و لا فيها العقاب	إن عدلَ الناسِ تلجُ	إن رأته الشمس ذاب

(٣ علامات)

٥) اقرأ الأبيات الآتية ، ثم حدّد قائلها ، ومناسبتها ، وموضوعها .

أحبائي !! برمش العين أفزّشُ دربَ عودتكم ، برمش العين .

وأحضنُ جرحكم ، وألمّ شوك الدّرب ، بالجفنين والكفين

ومن لحمي .. سأبني جسر عودتكم ، على الشّطّين .

سؤال الثالث : (١٢ علامة)

(٤ علامات)

١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- (أ- سعد الله ونوس . ب- حافظ إبراهيم . ج- أحمد شوقي . د- معروف الرصافي)
أ) إمام الشعر المسرحي في الأدب العربي :
(ب- سيزيف . ب- تموز . ج- زرقاء اليمامة . د- السنديباد)
ب) الأسطورة التي ترمز إلى العذاب الأبدي :
(أ- محمود درويش . ب- إبراهيم طوقان . ج- سميح القاسم . د- راشد حسين)
ج) أبرز شعراء الأدب الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني :
(أ- خليل حاوي . ب- صلاح عبد الصبور . ج- أحمد شوقي . د- نزار قباني)
د) قصيدة (نكبة دمشق) للشاعر :
(أ- الوطني . ب- القومي . ج- الإنساني . د- الوجداني)
هـ) هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة :
(أ- إبراهيم الخليلي . ب- موسى الخليلي . ج- يوسف الخليلي . د- عيسى الخليلي)
و) من الرموز التي استخدمها شعراء النفعيلة بوصفها رمزاً للتسامح والفداء :
(أ- سميح القاسم . ب- بدر شاكر السياب . ج- نازك الملائكة . د- أدونيس)
ز) قصيدة (هل كان حباً) للشاعر :
(أ- سميح القاسم . ب- بدر شاكر السياب . ج- نازك الملائكة . د- أدونيس)
ح) في عام (١٩١٧ م) أصدرت بريطانيا وعداً لليهود ، هو :
(أ- سايكس بيكو . ب- بلفور . ج- سان ريمو . د- أوصلو)

٢) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية (من مفكرة عاشق دمشقي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (٨ علامات)

أنت النساء جميعاً ما من امرأة
يا شام إن جراحي لا ضفاف لها
تلك الزواريب كم كنزٍ طمرت بها
أحببت بعدك إلا خلتها كذبا
فمسّحي عن جبيني الحزن والتعبا
وكم تركت عليها ذكريات صبا

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

أ) ما الفكرة العامة في القصيدة؟

ب) وضّح جمال التصوير في البيت الثاني .

ج) يظهر الشاعر حزناً في قصيدته . وضّح ذلك .

د) ما المعنى الذي تضمنه البيت الأول ؟

هـ) ما مرادف ما يأتي: (طمرت) ، (الزواريب) ؟

ز) اذكر سمتين من السمات الفنية لأسلوب الشاعر .

ح) اكتب أربعة أبيات ممّا تحفظ من القصيدة .

ثانياً- البلاغة (١٥ علامة)

(٥ علامات)

سؤال الرابع : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- (١) إذا حذف وجه الشبه يسمّى التشبيه: (أ- مرسلًا. ب- مجملًا. ج- مؤكدًا د- مفصلاً.)
- (٢) (العالم يشبه البحر.) نوع أداة التشبيه: (أ- اسم. ب- حرف. ج- فعل. د- اسم فعل)
- (٣) طرفا التشبيه: (أ- المشبه وأداة التشبيه. ب- المشبه ووجه الشبه. ج- الأداة ووجه الشبه. د- المشبه والمشبه به)
- (٤) تشبيه يكون فيه وجه الشبه فيه حالة مركبة من عدة صفات : (أ- الضمني. ب- المفرد. ج- البليغ. د- التمثيلي)
- (٥) من يهن بسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام. نوع التشبيه : (أ- بليغ. ب- ضمني. ج- تمثيلي. د- مجمل)
- (٦)

سؤال الخامس : (١٠ علامات)

(علامتان)

(١) ما نوع التشبيه المفرد في كل مما يأتي:

(أ) أنت تحاكي البحر سماحة وكرماً.

(ب) كل جرح فيها حديقة ورد وربيع ولؤلؤ مكنون.

(علامتان)

(٢) مثل على كل مما يأتي بجمل من إنشائك :

(أ) تشبيه مؤكد مفصل. (ب) تشبيه مؤكد مجمل.

(٦ علامات)

(٣) وضّح التشبيه فيما يأتي ، واذكر نوعه :

لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
أَعْدَدْتَ شَغْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
وَالسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْنُؤُ وَرَوْتَقِ

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا
ضَحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوغُهُمْ

انتهت الأسئلة



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم - خان يونس

الإجابة النموذجية لامتحان

التجريبي للعام الدراسي

2019/2018

المبحث: اللغة العربية

الورقة الثانية

الصف : الثاني عشر (أدبي وشرعي)

التاريخ: 2019/4/10

العلامة: (50)

السؤال الأول :

1) تعريف المصطلحات

- أ) الشعر المهموس : هو الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر، بألفاظ هادئة الجرس، تتسرّ إلى نفس القارئ بسكينة وهدوء.
- ب) أسطورة السندباد: هي الأسطورة التي يُرمز فيها إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة، حيث قرر السندباد السفر عبر البحار لاكتشاف العلم، فطالت غيبته.
- ج) الشعر القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنّى بالعرب، ويمجد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.
- د) الاغتراب: هو الحالة النفسية التي يشعر فيها الفرد أنه كائن متوتر، عاجز عن تغيير الواقع، ما يولد انفصالاً حاداً في علاقته بالمجتمع، والناس، والحياة من حوله، ويؤدي إلى عزله.

2) علل:

- أ) لأنها تتناسب مع التحريض على مواجهة المحتل .
- ب) بسبب طغيان الصناعة والتكلف والزخرفة اللفظية على كثير منه.
- ج) لأنه كان تحولاً جذرياً عن الشعر العمودي على صعيد البناء الموسيقي، بعد أن سيطر الشعر التقليدي (العمودي) على ذهنية الشعراء العرب على امتداد عصور الأدب العربي كلها.
- د) نتيجة الانتكاسات والتراجع الثقافي، والهزائم؛ ما انعكس في الخطاب الشعري، على شكل توتر، ورفض للزمن أو المكان الذي يعيش فيه الشاعر.

3) مراحل تجربة البارودي الشعرية:

- 1) مرحلة التدرّب على كتابة قصائد شبيهة بالنماذج القديمة، من حيث اللغة والأسلوب.
- 2) مرحلة نظم المعارضات الشعرية.
- 3) مرحلة النضج.

4) المراحل التي مرّ بها الشعر الفلسطيني:

- 1) الشعر الفلسطيني زمن الاحتلال البريطاني (1917 - 1948 م).
- 2) شعر النكبة (1948 - 1967 م).

3) الشعر الفلسطيني بعد هزيمة حزيران عام (1967 م).

السؤال الثاني:

- 1) أبرز شعراء الأدب الفلسطيني بعد هزيمة حزيران هم : محمود درويش، وسميح القاسم، ومحمود القيسي.
- 2) الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه القومي:
استنهاض الشعوب العربية للثورة على المحتلين، وفضح جرائم المحتل.
الإشادة بأبطال العروبة، وشخصياتها النضالية، ورموزها.
التعبير عن المشاعر والهموم القومية، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.
تصوير التحام العرب بالقضايا المصرية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية.
- 3) الإجابة (بنعم) أو (لا) :

أ	ب	ج	د	هـ	و
لا	نعم	لا	نعم	لا	لا

4) أبرز سمات مدرسة المهجر في قصيدة (المواكب) :

- أ) التأثر بالمذهب الرومانسي القائم على التأمل والامتزاج بالطبيعة فالقصيدة لوحة تظهر فيها عناصر تظهر فيها عناصر الطبيعة مثل: الزنبق والندى والصفصاف والغابات.
- ب) النزعة الانسانية والاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر وعلى رأسها التسامح والسلم فقد اشار الى التسامح باعتبارها مجسدة في الطبيعة الجميلة التي تعيش فيها الاشجار بسلم دون قتال.
- ج) الابتعاد عن الخطابية المباشرة واللجوء الى (الشعر المهموس) فالقصيدة صادقة في تعبيرها عما في نفس الشاعر والفاظها هادئة الجرس تتسرب الى نفس القارئ بسكينة وهدوء.

5) اقرأ الأبيات:

- قائل الأبيات : توفيق زياد. مناسبتها: التعبير عن الكفاح الفلسطيني، والإصرار على حق العودة.
موضوعها: بث روح الأمل بحتمة العودة وزوال الاحتلال.

السؤال الثالث: 1) اختر الإجابة :

- أ) أحمد شوقي.
- ب) سيزيف.
- ج) إبراهيم طوقان.
- د) نزار قباني.
- هـ) القومي.
- و) عيسى (عليه السلام).
- ز) بدر شاكر السياب.

ح) بلفور.

2) اقرأ الأبيات (من مفكرة عاشق دمشقي)

- أ) الفكرة العامة للقصيدة: " تصوير الشاعر حبه لوطنه الشام، ونشأته الجميلة فيها، وتحسره على واقعها، وواقع فلسطين.
- ب) شبه الشاعر أحزانه ببحر ليس له ضفاف، وهي صورة تعكس حزنه الكبير الذي لا حدود له.
- ج) يرجع حزن الشاعر إلى غيابه الطويل عن دمشق، والهزيمة التي لحقت بها وبالعرب عام (1967م)، فتغير واقعها، وهي التي تحتضن قبور الأبطال من الصحابة، وفيها حضارة بني حمدان الذين هزموا الأعداء، وقد كانت واحة للأدب والشعر.
- د) لا يرى الشاعر من بين المحبوبات إلا وجه دمشق.
- هـ) (دفنت) ، (الأزقة) مفردها (زاروب)، وهو (الزقاق).
- و) من السمات الفنية لأسلوب الشاعر:

1) سهولة اللغة وبساطتها، فهو يوظف المفردات القريبة من المتلقي.

2) الخروج عن قواعد اللغة أحياناً؛ للضرورة الشعرية.

3) الاعتماد على الصورة الفنية؛ لتوضيح الفكرة وتقريبها من ذهن المتلقي.

ز) يُحتسب للطالب/ة الإجابة صحيحة عند كتابة أي أربعة أبيات من القصيدة دون أي نقص أو خطأ.

السؤال الرابع : 1) اختر:

أ) مجملاً.

ب) فعل.

ج) المشبه والمشبّه به.

د) التمثيلي.

هـ) ضمني.

و) نوع التشبيه المفرد:

ز) مرسل مفصل.

ح) مؤكد مجمل (بليغ).

2) أي جملة يكتبها الطالب/ة وتتناسب مع المطلوب تُعتبر إجابة صحيحة.

3) وضح التشبيه مع بيان نوعه:

أ) شبه الشاعر صورة بياض الشيب وهو يحمو سواد الشعر الأسود تدريجياً، بصورة النهار وهو يحمو سواد الليل

حتى يزيله كله، ووجه الشبه (صورة شيء أبيض يحمو شيئاً أسود؛ ليحل مكانه)

نوع التشبيه : تشبيه تمثيلي.

ب) شبه الشاعر الأم بالمدرسة، حيث حذف أداة التشبيه؛ وحذف وجه الشبه. نوع التشبيه: تشبيه مؤكد مجمل (بليغ).

ج) شبه الشاعر حال الممدوح وهو يضحك في غير مبالاة، عند ملاقات الأبطال و الشجعان، يخيفهم ويرهبهم، بحال
السيف الذي يلمع ويتألق، وهو يطع الرؤوس، ووجه الشبه حال الشيء تبدو عليه علامات الثقة واللامبالاة
وسط حالة مضطربة. نوع التشبيه: تشبيه ضمني.