|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوا،ن الوحدة** | **الفترة الزّمنية** | | **عدد الحصص** |
| **لغتنا الجميلة** | **السابع الأساسي** | **الوحدة الثامنة (فِراسةُ الأَعراب)** | | **10/4 – 23/4** | **11 حصة** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** |
| **تسليطُ الضوْءِ على الصفاتِ التي يتّصفُ بها البدوِيُّ، كالذكاءِ، والصّدقِ، والكرم، والعدْلِ.** |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية** |
| * **رفع كفاية الطلبة في مهارة الاستماع من خلال الإجابة عن أسئلة النص بعد الاستماع له.** * **قراءة النصّ: المسرَحيّ (فِراسَةُ الأَعْرابِ) قراءة جهرية معبرة.** * **تحليل النّص النّثريّ: (المفردات الجديدة، شرح العبارات والأبيات، تحديد الأفكار بوضع عنوان للفقرة، أساليب بسيطة.)** * **قراءة قصيدة (مِن أَغاني الرّعاةِ) لأبي القاسم الشابِّيّ قراءةً جهرية معبّرة، وتحليل القصيدة.** * **توضيح ( الجَّرُّ بحرفِ الجَرِّ).** * **توضيح (علامتا الترقيم: القوسان الهِلاليّانِ( )، والحذف...) .** * **كتابة عبارة بخط النسخ، وبخط الرّقعة بشكل صحيح.** * **قراءة قصة( نهايةٌ مؤلمة)، وكتابة الأحداث المهمة فيها على شكلِ نِقاطٍ مُحدّدةٍ.** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** | |
|  | |  |  | |
| * معرفة آداب الاستماع. * استنتاج أفكار الدرس (**فِراسةُ الأَعراب**). * حفظ خمسة أبيات من قصيدة (من أغاني الرعاة). * معرفة القواعد المتعلقة بالجرِّ بحرفِ الجر. * التمكن من كتابة العبارة بخطي النسخ والرقعة وبخط واضح وجميل. * معرفة كيفية تلخيص قصة وكتابة أهم الأحداث فيها. | * مهارة الاستماع إلى نصّ. * مهارة القراءة الجهريّة. * مهارة تحليل النّصّ. * مهارة الإعراب. * استنتاج قاعدة الاسمِ المجرور، وتثبيتها. * ترتيب أحداث القصة بشكلٍ متسلسل. | | * تعزيزُ الصدق والكرم عند الطلبة. * التمسك بالعدلِ ورفض الظلم. . * الإقبال على الحياةِ بأملٍ وتفاؤل. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | | | أداة التقويم | |
| قراءة النصّ قراءة جهرية معبرة واستخراج الفكرة العامة فيه. | | | ملاحظة قراءة الطلبة ومتابعتها | |
| تحليل النّص النثريّ: معاني، دلالات، أفكار، شرح... | | | الملاحظة | |
| استقراءُ الأمثلة لتوضيح الجّارّ والمجرورِ وإعرابهما. | | | ورقة عمل. | |
| كتابة نموذج بخطّ النّسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى مع مراعاة قواعد الكتابة. | | | تصحيح النّموذج | |
| كتابة أحداث القصة بشكل متسلسلٍ بنقاطٍ محددة. | | | التوضيح والمتابعة. | |
| الإجابة عن الأسئلة والتّدريبات في الوحدة. | | | \_\_\_\_\_ | |
|  | | |  | |
| **الدرس** | **الأهداف** | [**أنشطة الدّرس**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) **(دور المعلّم والطّالب)** | | **التّقويم** |
| **الاستماع**  (**الحياةُ في الباديَةِ)**  **حصة واحدة** |  | **التمهيد**:التّذكير بآداب الاستماع، ثمّ طرح أسئلة من الواقع كمقدّمة للدّخول إلى الموضوع، من نحو: ماهي مظاهرُ الجمالِ في القرية ؟ ما جمالياتُ الطبيعة في البادية؟ | |  |
| أن يستمع الطالب بانتباه للنصّ. | يطلب المعلّم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنّص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن أسئلته، ثمّ يبدأ القراءة. | | ملاحظة انتباه الطّلبة وعدم انشغالهم |
| أن يجيب الطّالب عن أسئلة النص بشكل صحيح. | يقرأ الطّلبة الأسئلة من الكتاب تباعاً، ويجيبون عنها، بحيث يقرأ كلّ طالب سؤالاً. ويقوم المعلّم بتعميم الإجابة. | | ملاحظة دقّة الإجابة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة: | يعيد المعلّم قراءة النّص، ويطلب من الطلبة السّؤال عن أيّة كلمات لا يعرفونها، ويناقش الطّلبة بمعانيها، ويدوّنها على اللّوح. | | ملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة. | بعد إنهاء إعادة القراءة، يسأل المعلّم طلبته عن الفكرة العامّة فيها، ويدوّنها أحد الطلبة على اللّوح. | | الملاحظة |
| أن يعبّر الطّالب عن مظاهر الجمالِ في الباديةِ، وعن العاداتِ والتقاليدِ التي تتمسكُ بها القبيلة. | يناقش المعلّم رسالة النّصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم القيم والعادات في البادية. | | الاستماع إلى تعبير الطّلبة وتقديم التّغذية الرّاجعة |
| **القراءة**  **(فِراسةُ الأَعرابِ)**  **(3 حصص)** |  | **التمهيد**:   * يقسّم المعلّم اللّوح إلى ثلاثة أجزاء. * يطرح المعلّم أسئلة من واقع الطّلبة حول البادية، من نحو: ما مظاهرُ الجمالِ في البادية؟ ما هي الصفاتُ التي يتصفُ بها البدويُّ؟ ... ثمّ يشير المعلّم إلى موضوع النّصّ. * يدوّن المعلّم العنوان على اللّوح. | |  |
| أن يحدّدَ الطّالب الفكرة العامّة في النّصّ. | * يقرأ الطّلبة النّص قراءة صامتة لمدّة 3 دقائق. * يطرح المعلّم سؤالين أو ثلاثة حول الفكرة العامّة، من نحو: ما الفكرة العامة في النّص ؟ ما الهدفُ الصهيوني من وراءِ إقامةِ الحواجز الصهيونيّة؟ | | إجابات الطلبة |
| أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة. | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ منغّماً، ومضبوطاً بالحركات، محقّقاً لمخارج الحروف، وبسرعة مناسبة. * **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى. | | ملاحظة قراءة الطلبة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبةالآتية: المُثول، جُرْمٌ، شَرود.. | **القراءة التّفسيريّة:**   * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الفقرات (كلّ طالب فقرة). * بعد كلّ فقرة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من **مفردات** مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول **الأفكار الجزئيّة** فيها، وما تضمّنته من **قيم إيجابيّة**. * يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح. | | ملاحظة مشاركة الطلبة |
| أن يستخدم الطّالب المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: يزعُمُ، أدلى بـــِ. |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة الآتية: (الأعرابُ كانوا يتميّزون بالذكاءِ والفَراسةِ، البدويُّ يتصّفُ بالصدقِ والأمانةِ والشجاعةِ، كان للأعرابِ طرقٌ وأساليبُ لكشفِ السرقاتِ والجرائمِ. |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم الآتية: (الصدقُ ، العدلُ، الأمانة) . |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً . | | الملاحظة والتصحيح |
| **المحفوظات**  **(مِنْ أغاني الرُّعاةِ)**  **(حصتان)** | أن يُعرّفَ الطّالب بالشاعر أبي القاسم الشابيّ، ومناسبةِ القصيدة . | **التمهيد**: يطرح المعلّم سؤالين حول أفكار النّصّ السّابق، ويربط تلك الأفكار بالنّصّ الشعريّ، ويعرّف من خلال النّقاش بالشّاعر(أبي القاسم ألشابي)، ومناسبة القصيدة. | | إجابات الطّلبة |
| أن يقرأ الطالب القصيدةَ قراءةً جهرية صحيحة ومعبرة. | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ قراءة شعريّة، مُنغّماً، وضابطاً للحركات، ومحقّقاً لمخارج الحروف، ومحافظاً على سرعة مناسبة. * **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص 3مرّات، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى. | | ملاحظة قراءة الطّلبة |
| أن يفسرَ الطالب المفردات والتراكيب الصعبة:(تَهادى)،(الكَلَأ). | **القراءة التّفسيريّة:**   * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأسطر (كلّ طالب مجموعةُ أسطر مترابطة). * بعد كلّ فقرة شعريّة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من **مفردات** مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول **الأفكار الجزئيّة** فيها، وما تضمّنته من **قيم إيجابيّة**. * يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح. | | إجابات الطّلبة |
| [أن يستنتج الطّالب](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) الأفكار الرئيسة الآتية: (يصفُ الشاعر الصباح المبشّر بولادةِ يومٍ جديد ، يدعو الشاعر شياههُ لتشاركهُ الفرحة والسعادة، يصفُ الشاعر جمالَ الطبيعة والأشجارِ في الغابِ. |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم والاتجاهات الآتية: (حبُ الأرضِ والطبيعة، التفاؤل والإقبال على الحياة). |  |
| أن يوضح الطالب الصور الفنيّة الواردة في الأبيات . | يطلب المعلّم من الطّلبة توضيح الصوّر الفنيّة الواردة في الأبيات، مثل: (أرضعتهُ الشمسُ بالضوْءِ وغذّاهُ القمر). | | الملاحظة، وتصويب إجابات الطلبة |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. | | متابعة دفاتر الطّلبة |
| أن يحفظ الطّالب الأبيات غيباً. | يطلب المعلّم من الطّلبة حفظ النّص الشعريّ غيباً، والاستعداد لتسميعهِ في حصّة قادمة. | | التسميع الشّفويّ للطلبة |
| **القواعد**  **(الجَرُّ بحرفِ الجَرّ)**  **(حصتان)** |  | **التّمهيد:**  يناقش المعلّم طلّابه بشبه الجملةِ (الجار والمجرور، من خلال طرح بعض الأسئلة الموصلة إلى الأهداف: ما هي حروفُ الجر؟ ماذا نسمّي الاسم الذي يأتي بعد حرفِ الجر؟...هذا ما سنعرفه في هذا الدّرس.   * يعلّق المعلّم لوحة مكتوب عليها الفقرة بخط كبيرٍ وواضح . | |  |
| أن يذكر الطالب حروفَ الجَرّ. | * يكلّف المعلّم أحد الطّلبة بقراءة الفقرة. * يطلب المعلم من الطلبة ذكر حروف الجر الواردة في الفقرة. * تحديد الأسماء المجرورة بحرف الجر. | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يُعيّنَ الطالب الأسماء المجرورة ، ويبين علاماتِ جرّها. | يطلب المعلّم من طلبته تأمّل الأسماءِ المجرورةِ، وتوضيح علاماتِ جرّها. | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يمثِّل الطالب بجمل مفيدة من إنشائه على الاسم المجرورِ. | يكلف المعلم طلابه بالتمثيل بجملة مفيدة من إنشائه على الاسم المجرورِ، ويعرب اسمها وخبرها إعرابا تاماً.  ينفذ المعلم التّدريبات من خلال المجموعات الطلابيّة | | ملاحظة إجابات الطلبة، وتصويب الأخطاء  المتابعة |
| أن يحل الطالب التدريبات حلاً صحيحاً. |
| **الإملاء**  (**علامتا الترقيم: القوسان الهِلاليّانِ()، والحذف...)**  **(حصّة واحدة)** | * أن يتعرفَ الطالب على مواضعِ القوسين الهلاليّيْن( ). * أن يتعرف الطالب على مواضعِ الحذف... . | التمهيد:  تعريف الطلبة بعلامات الترقيم، قراءة الأمثلة وملاحظة علامتي الترقيم: القوسين الهلاليين( )، والحذف.... | |  |
| * القوسان الهلاليان يوضعان لحصرِ: الألفاظ المفسّرة، والعبارات التي يُراد لفت النظر إليها، والتصرفات والحركات المعيّنة التي يقوم بها الممثلون في المسرحيّة. * علامة الحذف ... توضع للدلالة على كلامٍ محذوف؛ لأنه مفهومٌ من السّياق. | | التوضيح والمتابعة  حل التمارين. |
| **الخطّ والنّسخ**  (**حصّة واحدة)** | * أن يكتب الطّالب عبارة بخطّ النّسخ، وبخط الرقعة. | **التّمهيد:**   * يقوم المعلّم بتسطير اللّوح، ويطلعهم على هدف الحصّة. * يقرأ أحد الطّلبة العبارة من الكتاب. | | ملاحظة القراءة |
| يقوم المعلّم بكتابة العبارة في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند بعد كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفها، ومواقعها من السّطر، وميلها. | |  |
| يستدعي أحد الطّلبة لتقليده والكتابة على السّطر الثّاني، ويقدّم التّغذية الرّاجعة للطّلبة. | | ملاحظة كتابة الطّالب |
| يطلب المعلّم من الطلبة محاكاة النّموذج على كتبهم، ويتجوّل بينهم، ويؤكّد على بعض القضايا من خلال التّغذية الراجعة. | | تصحيح النّموذج |
| * أن ينسخ الطّالب فقرةً بخطّ جميل. | يقوم الطّلبة بنسخ الفقرة على الدّفاتر، بعد كتابة العبارة السّابقة، ويقوم المعلمّ بتصحيحها، وتقديم التّغذية الراجعة حول الأخطاء، وجماليّة الخطّ. | | تصحيح الدّفاتر |
| **التّعبير**  **(حصّة واحدة)**  **كتابة أحداث قصة بتسلسلٍ على شكل نِقاطٍ** |  | **التّمهيد:**   * تهيئة الطلاب لقراءة قصةِ   (نهايةٌ مؤلمة).   * تعريف الطلبة بفنِ القصّة. | |  |
|  | * أن يقرأَ الطالبُ قصةَ (نهايةٌ مؤلمة) قراءةً تمعُنٍ وفَهْمٍ. * أن يكتبَ الطالب الأحداث المهمة في القصة بتسلسلٍ على شكلِ نقاطٍ مُحدّدةٍ. | قراءة القصة بتمعُنٍ وفهْمٍ .  كتابة أحداث القصة المهمّة بشكلٍ متسلسلٍ ومنظّم على شكلِ نقاطٍ مُحدّدةٍ. | | المتابعة  التصحيح |

للمزيد من [تحاضير اللغة العربية للصف السابع](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3>