|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوا،ن الوحدة** | **الفترة الزّمنية** | **عدد الحصص** |
| **لغتنا الجميلة**  | **السابع الأساسي** | **الوحدة الثامنة (فِراسةُ الأَعراب)** | **10/4 – 23/4** | **11 حصة** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** |
| **تسليطُ الضوْءِ على الصفاتِ التي يتّصفُ بها البدوِيُّ، كالذكاءِ، والصّدقِ، والكرم، والعدْلِ.** |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية** |
| * **رفع كفاية الطلبة في مهارة الاستماع من خلال الإجابة عن أسئلة النص بعد الاستماع له.**
* **قراءة النصّ: المسرَحيّ (فِراسَةُ الأَعْرابِ) قراءة جهرية معبرة.**
* **تحليل النّص النّثريّ: (المفردات الجديدة، شرح العبارات والأبيات، تحديد الأفكار بوضع عنوان للفقرة، أساليب بسيطة.)**
* **قراءة قصيدة (مِن أَغاني الرّعاةِ) لأبي القاسم الشابِّيّ قراءةً جهرية معبّرة، وتحليل القصيدة.**
* **توضيح ( الجَّرُّ بحرفِ الجَرِّ).**
* **توضيح (علامتا الترقيم: القوسان الهِلاليّانِ( )، والحذف...) .**
* **كتابة عبارة بخط النسخ، وبخط الرّقعة بشكل صحيح.**
* **قراءة قصة( نهايةٌ مؤلمة)، وكتابة الأحداث المهمة فيها على شكلِ نِقاطٍ مُحدّدةٍ.**
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
|  |  |  |
| * معرفة آداب الاستماع.
* استنتاج أفكار الدرس (**فِراسةُ الأَعراب**).
* حفظ خمسة أبيات من قصيدة (من أغاني الرعاة).
* معرفة القواعد المتعلقة بالجرِّ بحرفِ الجر.
* التمكن من كتابة العبارة بخطي النسخ والرقعة وبخط واضح وجميل.
* معرفة كيفية تلخيص قصة وكتابة أهم الأحداث فيها.
 | * مهارة الاستماع إلى نصّ.
* مهارة القراءة الجهريّة.
* مهارة تحليل النّصّ.
* مهارة الإعراب.
* استنتاج قاعدة الاسمِ المجرور، وتثبيتها.
* ترتيب أحداث القصة بشكلٍ متسلسل.
 | * تعزيزُ الصدق والكرم عند الطلبة.
* التمسك بالعدلِ ورفض الظلم. .
* الإقبال على الحياةِ بأملٍ وتفاؤل.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | أداة التقويم |
| قراءة النصّ قراءة جهرية معبرة واستخراج الفكرة العامة فيه. | ملاحظة قراءة الطلبة ومتابعتها |
| تحليل النّص النثريّ: معاني، دلالات، أفكار، شرح... | الملاحظة |
| استقراءُ الأمثلة لتوضيح الجّارّ والمجرورِ وإعرابهما. | ورقة عمل. |
| كتابة نموذج بخطّ النّسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى مع مراعاة قواعد الكتابة. | تصحيح النّموذج  |
| كتابة أحداث القصة بشكل متسلسلٍ بنقاطٍ محددة. | التوضيح والمتابعة. |
| الإجابة عن الأسئلة والتّدريبات في الوحدة. | \_\_\_\_\_ |
|  |  |
| **الدرس** | **الأهداف** | [**أنشطة الدّرس**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) **(دور المعلّم والطّالب)** | **التّقويم** |
| **الاستماع** (**الحياةُ في الباديَةِ)****حصة واحدة** |  | **التمهيد**:التّذكير بآداب الاستماع، ثمّ طرح أسئلة من الواقع كمقدّمة للدّخول إلى الموضوع، من نحو: ماهي مظاهرُ الجمالِ في القرية ؟ ما جمالياتُ الطبيعة في البادية؟ |  |
| أن يستمع الطالب بانتباه للنصّ. | يطلب المعلّم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنّص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن أسئلته، ثمّ يبدأ القراءة.  | ملاحظة انتباه الطّلبة وعدم انشغالهم |
| أن يجيب الطّالب عن أسئلة النص بشكل صحيح. | يقرأ الطّلبة الأسئلة من الكتاب تباعاً، ويجيبون عنها، بحيث يقرأ كلّ طالب سؤالاً. ويقوم المعلّم بتعميم الإجابة. | ملاحظة دقّة الإجابة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة:  | يعيد المعلّم قراءة النّص، ويطلب من الطلبة السّؤال عن أيّة كلمات لا يعرفونها، ويناقش الطّلبة بمعانيها، ويدوّنها على اللّوح. | ملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة. | بعد إنهاء إعادة القراءة، يسأل المعلّم طلبته عن الفكرة العامّة فيها، ويدوّنها أحد الطلبة على اللّوح. | الملاحظة |
| أن يعبّر الطّالب عن مظاهر الجمالِ في الباديةِ، وعن العاداتِ والتقاليدِ التي تتمسكُ بها القبيلة. | يناقش المعلّم رسالة النّصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم القيم والعادات في البادية. | الاستماع إلى تعبير الطّلبة وتقديم التّغذية الرّاجعة |
| **القراءة** **(فِراسةُ الأَعرابِ)****(3 حصص)** |  | **التمهيد**: * يقسّم المعلّم اللّوح إلى ثلاثة أجزاء.
* يطرح المعلّم أسئلة من واقع الطّلبة حول البادية، من نحو: ما مظاهرُ الجمالِ في البادية؟ ما هي الصفاتُ التي يتصفُ بها البدويُّ؟ ... ثمّ يشير المعلّم إلى موضوع النّصّ.
* يدوّن المعلّم العنوان على اللّوح.
 |  |
| أن يحدّدَ الطّالب الفكرة العامّة في النّصّ. | * يقرأ الطّلبة النّص قراءة صامتة لمدّة 3 دقائق.
* يطرح المعلّم سؤالين أو ثلاثة حول الفكرة العامّة، من نحو: ما الفكرة العامة في النّص ؟ ما الهدفُ الصهيوني من وراءِ إقامةِ الحواجز الصهيونيّة؟
 | إجابات الطلبة |
| أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة. | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ منغّماً، ومضبوطاً بالحركات، محقّقاً لمخارج الحروف، وبسرعة مناسبة.
* **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى.
 | ملاحظة قراءة الطلبة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبةالآتية: المُثول، جُرْمٌ، شَرود.. | **القراءة التّفسيريّة:** * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الفقرات (كلّ طالب فقرة).
* بعد كلّ فقرة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من **مفردات** مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول **الأفكار الجزئيّة** فيها، وما تضمّنته من **قيم إيجابيّة**.
* يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح.
 | ملاحظة مشاركة الطلبة |
| أن يستخدم الطّالب المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: يزعُمُ، أدلى بـــِ. |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة الآتية: (الأعرابُ كانوا يتميّزون بالذكاءِ والفَراسةِ، البدويُّ يتصّفُ بالصدقِ والأمانةِ والشجاعةِ، كان للأعرابِ طرقٌ وأساليبُ لكشفِ السرقاتِ والجرائمِ. |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم الآتية: (الصدقُ ، العدلُ، الأمانة) . |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً . | الملاحظة والتصحيح  |
| **المحفوظات****(مِنْ أغاني الرُّعاةِ)****(حصتان)** | أن يُعرّفَ الطّالب بالشاعر أبي القاسم الشابيّ، ومناسبةِ القصيدة . | **التمهيد**: يطرح المعلّم سؤالين حول أفكار النّصّ السّابق، ويربط تلك الأفكار بالنّصّ الشعريّ، ويعرّف من خلال النّقاش بالشّاعر(أبي القاسم ألشابي)، ومناسبة القصيدة. | إجابات الطّلبة |
| أن يقرأ الطالب القصيدةَ قراءةً جهرية صحيحة ومعبرة. | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ قراءة شعريّة، مُنغّماً، وضابطاً للحركات، ومحقّقاً لمخارج الحروف، ومحافظاً على سرعة مناسبة.
* **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص 3مرّات، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى.
 | ملاحظة قراءة الطّلبة |
| أن يفسرَ الطالب المفردات والتراكيب الصعبة:(تَهادى)،(الكَلَأ). | **القراءة التّفسيريّة:** * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأسطر (كلّ طالب مجموعةُ أسطر مترابطة).
* بعد كلّ فقرة شعريّة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من **مفردات** مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول **الأفكار الجزئيّة** فيها، وما تضمّنته من **قيم إيجابيّة**.
* يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح.
 | إجابات الطّلبة |
| [أن يستنتج الطّالب](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) الأفكار الرئيسة الآتية: (يصفُ الشاعر الصباح المبشّر بولادةِ يومٍ جديد ، يدعو الشاعر شياههُ لتشاركهُ الفرحة والسعادة، يصفُ الشاعر جمالَ الطبيعة والأشجارِ في الغابِ. |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم والاتجاهات الآتية: (حبُ الأرضِ والطبيعة، التفاؤل والإقبال على الحياة). |  |
| أن يوضح الطالب الصور الفنيّة الواردة في الأبيات . | يطلب المعلّم من الطّلبة توضيح الصوّر الفنيّة الواردة في الأبيات، مثل: (أرضعتهُ الشمسُ بالضوْءِ وغذّاهُ القمر). | الملاحظة، وتصويب إجابات الطلبة |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. | متابعة دفاتر الطّلبة |
| أن يحفظ الطّالب الأبيات غيباً. | يطلب المعلّم من الطّلبة حفظ النّص الشعريّ غيباً، والاستعداد لتسميعهِ في حصّة قادمة. | التسميع الشّفويّ للطلبة |
| **القواعد****(الجَرُّ بحرفِ الجَرّ)****(حصتان)** |  |  **التّمهيد:**يناقش المعلّم طلّابه بشبه الجملةِ (الجار والمجرور، من خلال طرح بعض الأسئلة الموصلة إلى الأهداف: ما هي حروفُ الجر؟ ماذا نسمّي الاسم الذي يأتي بعد حرفِ الجر؟...هذا ما سنعرفه في هذا الدّرس.* يعلّق المعلّم لوحة مكتوب عليها الفقرة بخط كبيرٍ وواضح .
 |  |
| أن يذكر الطالب حروفَ الجَرّ. | * يكلّف المعلّم أحد الطّلبة بقراءة الفقرة.
* يطلب المعلم من الطلبة ذكر حروف الجر الواردة في الفقرة.
* تحديد الأسماء المجرورة بحرف الجر.
 | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يُعيّنَ الطالب الأسماء المجرورة ، ويبين علاماتِ جرّها. | يطلب المعلّم من طلبته تأمّل الأسماءِ المجرورةِ، وتوضيح علاماتِ جرّها. | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يمثِّل الطالب بجمل مفيدة من إنشائه على الاسم المجرورِ. | يكلف المعلم طلابه بالتمثيل بجملة مفيدة من إنشائه على الاسم المجرورِ، ويعرب اسمها وخبرها إعرابا تاماً.ينفذ المعلم التّدريبات من خلال المجموعات الطلابيّة | ملاحظة إجابات الطلبة، وتصويب الأخطاءالمتابعة |
| أن يحل الطالب التدريبات حلاً صحيحاً. |
| **الإملاء**(**علامتا الترقيم: القوسان الهِلاليّانِ()، والحذف...)** **(حصّة واحدة)** | * أن يتعرفَ الطالب على مواضعِ القوسين الهلاليّيْن( ).
* أن يتعرف الطالب على مواضعِ الحذف... .
 | التمهيد:تعريف الطلبة بعلامات الترقيم، قراءة الأمثلة وملاحظة علامتي الترقيم: القوسين الهلاليين( )، والحذف.... |  |
| * القوسان الهلاليان يوضعان لحصرِ: الألفاظ المفسّرة، والعبارات التي يُراد لفت النظر إليها، والتصرفات والحركات المعيّنة التي يقوم بها الممثلون في المسرحيّة.
* علامة الحذف ... توضع للدلالة على كلامٍ محذوف؛ لأنه مفهومٌ من السّياق.
 | التوضيح والمتابعة حل التمارين. |
| **الخطّ والنّسخ**(**حصّة واحدة)** | * أن يكتب الطّالب عبارة بخطّ النّسخ، وبخط الرقعة.
 | **التّمهيد:** * يقوم المعلّم بتسطير اللّوح، ويطلعهم على هدف الحصّة.
* يقرأ أحد الطّلبة العبارة من الكتاب.
 | ملاحظة القراءة |
| يقوم المعلّم بكتابة العبارة في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند بعد كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفها، ومواقعها من السّطر، وميلها. |  |
| يستدعي أحد الطّلبة لتقليده والكتابة على السّطر الثّاني، ويقدّم التّغذية الرّاجعة للطّلبة. | ملاحظة كتابة الطّالب |
| يطلب المعلّم من الطلبة محاكاة النّموذج على كتبهم، ويتجوّل بينهم، ويؤكّد على بعض القضايا من خلال التّغذية الراجعة. | تصحيح النّموذج |
| * أن ينسخ الطّالب فقرةً بخطّ جميل.
 | يقوم الطّلبة بنسخ الفقرة على الدّفاتر، بعد كتابة العبارة السّابقة، ويقوم المعلمّ بتصحيحها، وتقديم التّغذية الراجعة حول الأخطاء، وجماليّة الخطّ. | تصحيح الدّفاتر |
| **التّعبير****(حصّة واحدة)** **كتابة أحداث قصة بتسلسلٍ على شكل نِقاطٍ** |  | **التّمهيد:** * تهيئة الطلاب لقراءة قصةِ

 (نهايةٌ مؤلمة).* تعريف الطلبة بفنِ القصّة.
 |  |
|  | * أن يقرأَ الطالبُ قصةَ (نهايةٌ مؤلمة) قراءةً تمعُنٍ وفَهْمٍ.
* أن يكتبَ الطالب الأحداث المهمة في القصة بتسلسلٍ على شكلِ نقاطٍ مُحدّدةٍ.
 | قراءة القصة بتمعُنٍ وفهْمٍ .كتابة أحداث القصة المهمّة بشكلٍ متسلسلٍ ومنظّم على شكلِ نقاطٍ مُحدّدةٍ. | المتابعةالتصحيح |

للمزيد من [تحاضير اللغة العربية للصف السابع](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3>