|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **الفترة الزّمنية** | **عدد الحصص** |
| **لغتنا الجميلة**  | **السابع الأساسي** | **الوحدة السابعة (خطبة عمر بن عبد العزيز)** | **27/3 – 9/4** |  **10 حصص** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** |
| **وصايا عمر بن عبد العزيز لرعيته بعد توليه الحكم.** |

|  |
| --- |
| **يتوقع من الطالب أن يكونَ قادراً على:** |
| * رفع كفاية الطلبة في مهارة الاستماع من خلال الإجابة عن أسئلة نصّ بعد الاستماع له.
* قراءة النصّ: النّثريّ قراءة جهرية معبرة.
* تحليل النّصين النّثريّ والشعريّ: (المفردات الجديدة، شرح العبارات والأبيات، تحديد الأفكار بوضع عنوان للفقرة، أساليب بسيطة...)
* إعداد تقرير عن حياة الخليفة عمر بن عبد العزيز.
* بالعودة إلى مكتبة المدرسة، كتابة نماذج أخرى من الخطابة وقراءتها في الإذاعة المدرسيّة.
* استخراج الأفعال الناقصة، والأحرف الناسخة، وتحديد أسمائها وأخبارها.
* كتابة الألف في آخر الأفعال الثلاثيّة، والألف في آخر الأسماء الثلاثيّة.
* كتابة عبارة بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى بشكل صحيح.
* تحديد عناصر القصة من خلال نصٍّ قصصيّ.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
| * الأفكار الرئيسة في النّصّ.
* معاني المفردات والتّراكيب، ودلالاتها.
* مفهوم الأفعال الناقصة، والحروف الناسخة.
* استخراج الأفكار الجزئيّة من النّص.
* مفهوم الألف في نهاية الأفعال الثلاثيّة، والأسماء الثلاثيّة.
 | * التفاعل مع النّص المسموع (عاقبة الظلم)
* التعبير بلغة الطالب الخاصة.
* مهارة تحليل النّصّ.
* تأمل الصورة المرفقة للنص، واستنتاج موضوع الدرس منها.
* استخرج الأفكار الجزئيّة والعامة.
* إدخال فعل ناسخ، أو حرف ناسخ على الجمل الاسميّة.
* الكتابة وفق أصول خطيّ النسخ والرقعة.
* تحديد عناصر القصة ( التعبير).
 | * عدم التعلّق بالدنيا.
* التواضع.
* خشية الله تعالى.
* وحدة الأمة.
* تطبيق القوانين على الجميع وبالتساوي.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | أداة التقويم |
| قراءة النصّ قراءة جهرية معبرة واستخراج الفكرة العامة فيه. | ملاحظة قراءة الطلبة ومتابعتها |
| تحليل النّصّ، النثريّ : معاني، دلالات، أفكار، شرح... | الملاحظة |
| استقراء الأمثلة لاستخراج الأفعال الناقصة، والأحرف الناسخة، وتحديد أسمائها، وأخبارها. | الملاحظة |
| استقراء الأمثلة لبيان سبب كتابة الألف في آخر الأفعال الثلاثيّة، والأسماء الثلاثيّة. | الملاحظة |
| كتابة نموذج بخطّ النّسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى مع مراعاة قواعد الكتابة. | تصحيح النّموذج  |
| تحليل القصة إلى عناصرها الأساسيّة. | الملاحظة وتصويب إجابات الطلبة. |
| الإجابة عن الأسئلة والتّدريبات في الوحدة. | \_\_\_\_\_ |
| **الدرس** | **الأهداف** | **أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)** | **التّقويم** |
| **الاستماع** **(عاقبة الظلم)****حصة واحدة** |  | **التمهيد**: التّذكير بآداب الاستماع، ثمّ طرح أسئلة من الواقع كمقدّمة للدّخول إلى الموضوع، من نحو: لو أنك تملك دراجة هوائية، أو غيرها، وجاء إنسان أقوى منك، وأخذها دون إذن، وادّعى ملكيتها، ما ردة فعلك على ذلك؟ وكيف ستتصرف إن لم يعدها إليك؟. |  |
| أن يستمع الطالب بانتباه لنصّ. | يطلب المعلّم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنّص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن أسئلته، ثمّ يبدأ القراءة.  | ملاحظة [انتباه الطّلبة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) وعدم انشغالهم |
| أن يجيب الطّالب عن أسئلة النص بشكل صحيح. | يقرأ الطّلبة الأسئلة من الكتاب تباعاً، ويجيبون عنها، بحيث يقرأ كلّ طالب سؤالاً. ويقوم المعلّم بتعميم الإجابة. | ملاحظة دقّة الإجابة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة: قوت، عنوّةً، يستغيث... | يعيد المعلّم قراءة النّص، ويطلب من الطلبة السّؤال عن أيّة كلمات لا يعرفونها، ويناقش الطّلبة بمعانيها، ويدوّنها على اللّوح. | ملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة. | بعد إنهاء إعادة القراءة، يسأل المعلّم طلبته عن الفكرة العامّة فيها، ويدوّنها أحد الطلبة على اللّوح. | الملاحظة |
| أن يكتب الطالب جملةً يعبر من خلالها عن موقفه من القصة. | يطلب المعلّم كل طالب كتابة جملة يعبر من خلالها عن موقفه من القصة. | الملاحظة  |
| **القراءة** **(خطبة عمر بن عبد العزيز)** **(3 حصص)** | **ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ** | **التمهيد:*** يقسّم المعلّم اللّوح إلى ثلاثة أجزاء.
* تكليف الطلبة تأمّل الصورة لمدة نصف دقيقة أو دقيقة، وتوجيه الأسئلة: ماذا تشاهدون في الصورة؟ ما معنى منبر؟ ولمَ يستخدَم؟ عدد الخلفاء الراشدين. من أي الخلفاء عمر بن عبد لعزيز؟
* يدوّن المعلّم العنوان على اللّوح.
 | **ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ** |
| * أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النّصّ.
 | * يقرأ الطّلبة النّص قراءة صامتة لمدّة 3 دقائق.
* يطرح المعلّم سؤالين أو ثلاثة حول الفكرة العامّة، من نحو: ما الحدث الذي حصل قبل إلقاء الخليفة خطبته؟ هل كان عمر ابن عبد العزيز راغباً في أن يصبح خليفةً؟ نذكر بعض وصايا الخليفة لرعيّتِه. ما الفكرة العامة في النّص؟
 | إجابات الطلبة |
| * أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ منغّماً، ومضبوطاً بالحركات، محقّقاً لمخارج الحروف، وبسرعة مناسبة.
* **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى.
 | ملاحظة قراءة الطلبة |
| * أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبة الآتية: نحّوها عنّي، خَلَعتُ، خَلَفُ، خازِنُ ...
 | **القراءة التّفسيريّة:** * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الفقرات (كلّ طالب فقرة).
* بعد كلّ فقرة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من **مفردات** مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول [**الأفكار الجزئيّة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) فيها، وما تضمّنته من **قيم إيجابيّة**.
* يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح.
 | ملاحظة مشاركة الطلبة |
| * أن يستخدم الطّالب المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: تَجْتَرّونَ، كَفاه...
 |
| * أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة الآتية: (استفسار عمر بن عبد العزيز عما سمعهُ من رجة الأرض بعد دفن الخليفة سليمان بن عبدالملك.....
 |
| * أن يعبّر الطّالب عن القيم الآتية: (عدم التعلق بالدنيا، التواضع، خشية الله، وحدة الأمة ...
 |
| * أن يوضح الطالب الصور الفنيّة الواردة في النّص.
 | تكليف الطلبة بتوضيح الصور الفنيّة الواردة في النّص. | وضح جمال التصوير في جملة: ولاةُ تجترون مودَّتهم. |
| * أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس

بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. |  |
|  **مراجعة**[**كان وأخواتها وإن وأخواتها**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)**.** (حصتان) **الإملاء****مراجعة الألف في آخر الأفعال الثلاثية والأسماء الثلاثيّة**.( حصة واحدة) |  | **التمهيد:** يطرح المعلم بعض الأسئلة من نحو: عدد كان وأخواتها. ما المقصود بالحروف الناسخة؟ ما التغيير الذي تحدثُه الأفعال الناسخة، والحروف الناسخة عند دخولها على الجملة الاسميّة؟ مثِّل على ذلك بجملٍ مفيدة من انشائك؟ ...  | متابعة دفاتر الطلبة، وملاحظة تنظيمها، وصحّة النّقلــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
|  | **نشاط:** لوحة كرتونيّة، معلقة على السبورة، مقسمة إلى عمودين: الأول عنوانه (كانَ)، والثاني (إنّ)، وسلة بطاقات كل بطاقة مكتوبٌ عليها حرفاً من أخوات إنَّ، أو فعلاً من أخوات كانَ، يحمل السلة طالب، ويتجول بين الطلبة، حيثُ يختار الطالب من ذوي المستوى المتوسط، ودون المتوسط بطاقة، ويقرؤها، ويلصقها في العمود المناسب ويذكر معنى الحرف، أو الفعل المكتوب عليها. |  |
| * أن يستخرج الطالب الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)، ويعيٍّن أسماءها، وأخبارها.
* أن يستخرج الطالب الأحرف الناسخة ( إنَّ وأخواتها) ويُعيِّنَ أسماءها، وأخبارها.
 | * تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، بحيث تختار كل مجموعة قائداً يدير النِّقاش، ومقرِّر يكتب ما اتُّفِقَ عليه.
* يوزع المعلم ورق كبير (فلب تشارت) على المجموعات، وأقلام ملوّنه، ويحدد وقتاً لتنفيذ التدريب الأول، ويتجول بين المجموعات؛ لتقديم الارشادات.
* تعرض كل مجموعة عملها في وقتٍ يحددهُ المعلم لكل مجموعة، ويفتح النِّقاش، وتصويب الأخطاء.
 | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| - أن يدخل الطالب كان أو إحدى أخواتها، ثمّ إنّ أو إحدى أخواتها على الجمل الاسميّة الواردة في التدريب.  | * ينتقل الطلبة إلى التدريب الثالث، حيث يكلًّفُ الطلبة بإدخال كان أو احدى أخواتها على الجمل الواردة في التدريب، ثمّ إدخال إنّ أو احدى أخواتها مع تغيير ما يلزم في الجمل.
 | الملاحظة، وتصويب الأخطاء. |
| * أن يعرب الطالب المفردات الواردة في جمل التدريب .
 | * تكليف الطلبة بإعراب المفردات الواردة في جمل التدريب.
* **ملاحظة: بإمكان المعلم توزيع التدريبات على المجموعات، بحيث تنفذ كل مجموعة تدريباً تكون متخصصة فيه.**
* **الإغلاق: عرض** [**الخريطة المفاهيميّة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) **المرفقة في** [**دليل المعلم**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)**، ومناقشتها مع الطلبة.**
 | الملاحظة، وتصويب الأخطاء. |
| * أن يبين الطالب سبب كتابة الألف في آخر الأفعال الثلاثيّة، والأسماء الثلاثيّة.
* أن يرسم الطالب ما يملى عليهِ رسماً املائياً صحيحاً
 | * يطلع المعلم طلابه على أهداف الحصّة.
* مراجعة قواعد كتابة الألف في آخر الأفعال الثلاثيّة، والألف في آخر الأسماء من خلال عمل مسابقة يديرها طالبان: الأول يملي الكلمات، والثاني يسجل النقاط؛ حيثُ يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، ويوزع على المجموعات بطاقات للكتابة عليها في زمن يحدد مسبقاً، ويملي الطالب فعل أو اسم ثلاثي على المجموعات، يكتب المقرر في كل مجموعة بعد التّشاور الكلمة، ويرفع البطاقة، ويسجل الطالب الثاني النقاط للمجموعات حيثُ تكون السبورة مقسّمة بعدد المجموعات.
* يتم تنفيذ تدريب الكتاب من خلال المجموعات.
* يكلف المعلم الطلبة فتح دفاتر الإملاء، وإغلاق الكتب، ويملي عليهم نص الاملاء بسرعة مناسبة حتى النهاية، ويعطي فرصةً للطلبة البطيئين في الكتابة بإعادة النّص مرة أخرى، ويكلف طالباَ قراءة النّص عن دفتره، ويجمع الدّفاتر، ويرصُد الأخطاء، ويصَوِّبُها، ويوثق الملحوظات.
 |  |
| **الخطّ والنّسخ****(حصّة واحدة)** | أن يكتب الطّالب عبارة بخطّ النّسخ مرة، وبخط الرّقعة مرةً أخرى. | **التّمهيد:*** يقوم المعلّم بتسطير اللّوح، ويطلعهم على هدف الحصّة.
* يقرأ أحد الطّلبة العبارة من الكتاب.
 | ملاحظة القراءة |
| يقوم المعلّم بكتابة العبارة في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند بعد كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفها، ومواقعها من السّطر، وميلها. |  |
| يستدعي أحد الطّلبة لتقليده والكتابة على السّطر الثّاني، ويقدّم التّغذية الرّاجعة للطّلبة. | ملاحظة كتابة الطّالب |
| يطلب المعلّم من الطلبة محاكاة النّموذج على كتبهم، ويتجوّل بينهم، ويؤكّد على بعض القضايا من خلال التّغذية الراجعة. | تصحيح النّموذج |
| أن ينسخ الطّالب فقرة بخطّ جميل. | يقوم الطّلبة بنسخ الفقرة على الدّفاتر، بعد كتابة العبارة السّابقة، ويقوم المعلمّ بتصحيحها، وتقديم التّغذية الراجعة حول الأخطاء، وجماليّة الخطّ | تصحيح الدّفاتر |
| **التّعبير****(حصّة واحدة)** | * أن يستخرج الطالب الفكرة الرئيسة من القصة.
* أن يحدد الطالب عناصر القصة.
 | **التّمهيد:** * يطلع المعلم طلابهُ على أهداف الحصة.
* التذكير بعناصر القصة، وتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتختار كل مجموعة قائداً، ومقرراً لها.

**التنفيذ:*** توزيع أقلام على المجموعات، بحيث تأخذ كل مجموعة قلماً يختلف عن أقلام المجموعات الأخرى.
* إعطاء كل مجموعة ورقة (فلب تشارت)
* تكليف المجموعات قراءة النّص، والتشاور في صياغة الفكرة الرئيسة، وتحديد العناصر، وتدوين ذلك على الورقة ضمن وقت محدد.
* تكليف كل مجموعة ترك الورقة على الطاولة، والانتقال مع القلم إلى مكان المجموعة الأخرى عكس عقارب الساعة إذا كانت المجموعات تجلس بشكل دائري.
* كل مجموعة تطّلع على ورقة المجموعة السابقة، وتتشاور فيما كتب على الورقة، وتستخدم قلمها في الإضافة، أو التعديل، ضمن وقت يحدده المعلم، وهكذا حتى تعود كل مجموعة إلى مكانها الأصلي.
* تعرض كل مجموعة ورقتها، ويتم فتح نقاش في العبارات الملونة، ضمن وقت يحدده المعلم.
 | إجابات الطلبة |
|  | * أن يلخص الطالب القصة بلغته.
 | **الإغلاق:** ما الفكرة الرئيسة؟ حدد زمن حدوث القصة؟ لخص حدث القصة بلغتك. |  |

للمزيد من [تحاضير اللغة العربية للصف السابع](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3>