

- 1- يتكون الاختبار من (50) سؤالاً من نمط الاختيار من متعدد، الرجاء الإجابة عنها جميعاً (إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة.
- 1: ورق رسم يناسب أعمال الريشة والفرشاة على حد سواء وهو متوفر بأسطح مصقولة، وخشنة:
① ورق كانسون. (ب) ورق المانيلا. (ج) ورق كارترينج. (د) ورق فيريانو.
- 2: أكثر أنواع أقلام الرصاص صلابة:
① HB (ب) H2 (ج) B (د) E
- 3: درجة الفاتح والغامق في اللون هي الصفة التي نطلقها على:
① أصل اللون. (ب) قيمة اللون. (ج) درجة نقاء اللون. (د) درجة تشبع اللون.
- 4: من الألوان المتقابلة في دائرة الألوان والأكثر تبايناً هما:
① الأزرق والأخضر. (ب) الأصفر والأخضر. (ج) الأسود والأبيض. (د) الأحمر والأخضر.
- 5: اعتمدت على تجسيد الأحلام والأفكار، عن طريق استعادة ما في الذاكرة، وليس النقل:
① المدرسة السريالية. (ب) المدرسة التكعيبية. (ج) المدرسة الانطباعية. (د) المدرسة الكلاسيكية.
- 6: جميع طرق التشكيل الخزفي التالية صحيحة ما عدا واحدة:
① التشكيل بطريقة الجبال. (ب) التشكيل بطريقة الدولاب. (ج) التشكيل بطريقة الاسانسل. (د) التشكيل بطريقة الشرائح.
- 7: واحدة من الآتي من أبرز السمات التي تميز فن الطفل:
① الاتجاه البصري. (ب) النسب المحددة. (ج) الواقعية. (د) التفاننية.
- 8: فن تزيين الكتاب بالرسوم التوضيحية كثر استخدامها في العصور الإسلامية وهو ما يعرف بفن:
① المقرنصات. (ب) المنمنمات. (ج) الزخرفي. (د) اريبسك.
- 9: للألوان الزيتية مزايا عديدة أبرزها:
① صعوبة مسحها. (ب) سهولة غسلها بالماء. (ج) محدودية التكنيك. (د) تعمر طويلاً.
- 10: تعتبر فترة التعبير الفني عند الطفل الواقعة ما بين سنتين إلى أربع سنوات:
① مرحلة التخطيط. (ب) مرحلة ما قبل التخطيط. (ج) مرحلة المدرك الشكلي. (د) مرحلة تحضير المدرك الشكلي.
- 11: جميعها تكوينات فنية يبني عليها الفنان أعماله الفنية ما عدا واحدة:
① تكوين هرمي. (ب) تكوين إشعاعي. (ج) تكوين متماثل. (د) تكوين سطحي.
- 12: من أشهر العمارة الدينية جامع أحمد بن طولون في:
① تركيا. (ب) مصر. (ج) دمشق. (د) تونس.
- 13: تعتبر كسوة الكعبة من أشهر المنتجات الحرفية التي أمر بصنعها المعز لدين الله وذلك في العصر:
① الفاطمي. (ب) العثماني. (ج) الأموي. (د) العباسي.
- 14: بني مسجد قبة الصخرة في فلسطين على الطراز:
① الفاطمي. (ب) العثماني. (ج) الأموي. (د) العباسي.
- 1: حاصل جمع اللون (السماوي + الماجنتا + الأصفر) =
① الأسود. (ب) الأبيض. (ج) الأخضر. (د) الأحمر.
- 1: حاصل مزج لونين مكملين لبعضهما بالإضافة إلى اللون الأبيض:
① الأسود. (ب) الرمادي. (ج) الأخضر. (د) الأصفر.

- 18: الألوان التي لا يميزها العصباء بعنى الألوان هما :
 (أ) الأحمر والأخضر (ب) الأصفر والأزرق (ج) البرتقالي والأزرق (د) الأرجواني.
- 19: يحتضن متحف النوفر لوحة الموناليزا الشهيرة التي أبدعها الفنان ليونارد دافينشي والموجود في:
 (أ) مدريد. (ب) باريس. (ج) نيويورك. (د) روما.
- 20: يقوم معلم التربية الفنية بتعزيز شخصية الطفل من خلال:
 (أ) تحديد إنتاجه الفني. (ب) تعديل إنتاجه الفني. (ج) إهمال إنتاجه الفني. (د) تشجيع إنتاجه الفني.
- 21: تتوقف قدرات تعبير الأطفال الفطرية التي يتم إخراجها على هيئة رسوم فنية على مقدار:
 (أ) المثبرات الداخلية أو الخارجية. (ب) الإلمام بالتراث الشعبي. (ج) التحكم في الأدوات التي يستعملونها. (د) معرفة عناصر العمل الفني.
- 22: من أهم خصائص الفن الإسلامي في إنتاج الأعمال الفنية:
 (أ) رسم النباتات البرية. (ب) التقليد الحرفي للطبيعة. (ج) التصوير والتجريد للعناصر. (د) رسم الكائنات الحية.
- 23: جميعها عناصر زخرفية في الفن الإسلامي ما عدا واحدة:
 (أ) الزخارف الكتابية. (ب) الزخارف الهندسية. (ج) الزخارف النباتية. (د) الزخارف التجريدية.
- 24: كثر استخدامها في زوايا وأركان القباب وفي واجهات المساجد والمداخل وهي تشبه خلايا النحل:
 (أ) المنمنمات. (ب) المقرنصات. (ج) الأيونات. (د) الثريات.
- 25: هناك معايير مطلقة لتفقد الفني منها :
 (أ) اللون في العمل الفني. (ب) الفراغ في العمل الفني. (ج) وحدة العمل الفني. (د) زمن العمل الفني.
- 26: هو عملية تقويم تضع العمل الفني في مكانه الحقيقي:
 (أ) الشوق الفني. (ب) النقد الفني. (ج) الابتكار الفني. (د) الإخراج الفني.
- 27: توفير مساحات صغيرة من الورق للطفل أثناء عملية الرسم :
 (أ) يتيح له حرية التعبير. (ب) لا يتيح له حرية التعبير. (ج) يتيح له ملء المساحات. (د) يتيح له التنوع بالعناصر.
- 28: يعتبر الطفل متخلفاً فنياً عندما يكون:
 (أ) عمره الزمني يساوي عمره الفني. (ب) عمره الفني أقل من عمره الزمني. (ج) عمره الفني أكبر من عمره الزمني. (د) لا يجيد عملية الرسم والتعبير.
- 29: ركزت على الاتجاه الموضوعي، وجعلته أكثر أهمية من الذات فصور الرسام الحياة اليومية بصدق وأمانة:
 (أ) المدرسة الواقعية (ب) المدرسة الكلاسيكية. (ج) المدرسة الانطباعية. (د) المدرسة التكعيبية.
- 30: أبرز رواد المدرسة الانطباعية في الفن التشكيلي:
 (أ) فان جوخ. (ب) ليوناردو دافنشي. (ج) جوستاف كوربيه. (د) كلود مونتيه.
- 31: أراد أحد الفنانين أن يقلل من صفاء اللون الأزرق فأختار أحد الألوان التالية :
 (أ) الأصفر. (ب) الأخضر. (ج) الأبيض. (د) الأحمر.
- 32: أفضل الحلول لتدارك الخطأ أثناء الرسم بالألوان المائية:
 (أ) تعديل مكان الخطأ بلون غامق. (ب) ترك الألوان حتى تجف تماماً. (ج) ترك الخطأ وكأنه مقصود. (د) تخفيف اللون بالماء ثم تجفيفه بقطعة قماش.
- 33: أي اللوحات التالية رسمها الفنان مايكل أنجلو؟
 (أ) لثشاء الأخير. (ب) العزبة تعود الشعوب. (ج) خلق آدم. (د) مدرسة أثينا.
- 34: تسمى زخرفة التحف، التي تملأ الشقوق الناتجة عن الحفر بالمعدن الثمين ليزيد من جمالها وثمنها:
 (أ) الترفيت. (ب) التيكيت. (ج) التوليف. (د) التلون.

- 36: هو ما يطلق على أسلوب الفنان في التعامل مع اللون والخامة ويختلف من فنان آخر:
 (أ) الهارمونية الفنية. (ب) التقنية الفنية. (ج) التدوق الفني. (د) النقد الفني
- 37: معادلة النسبة الذهبية التي يستخدمها المصممون في أعمالهم الفنية تساوي:
 (أ) 1.618 (ب) 1.518 (ج) 1.418 (د) 1.718
- 38: كان إنشاء أول مدرسة لتعليم الفنون البصرية تعظيماً أكاديمياً منتظماً بمقرر دراسي مع جدول زمني في:
 (أ) دمشق سنة 1918. (ب) بغداد سنة 1928. (ج) القاهرة سنة 1908. (د) بيروت سنة 1908.
- 39: تقع نقطة الثلاثي التي تنتهي إليها كافة الخطوط المتوازية في الواقع لدى إسقاطها في المنظور:
 (أ) على خط الأرض. (ب) تحت خط مستوى النظر. (ج) فوق خط الأفق. (د) على خط الأفق.
- 40: وحدة القياس التي اعتمدها الفن الفرعوني عند تقسيم جسم الإنسان:
 (أ) قبضة اليد. (ب) الرأس. (ج) الذراع. (د) القدم.
- 41: صُنفت الأهداف التعليمية في المناهج الجديدة إلى ثلاثة مستويات هي المعرفة والتطبيق و...:
 (أ) التحليل. (ب) التركيب. (ج) الاستدلال. (د) الفهم.
- 42: واحدة من الآلية تُعد من أول خطوات التفكير العلمي:
 (أ) تحديد المشكلة، وتحليلها إلى عناصرها. (ب) اختيار صحة الفروض الأكثر احتمالاً. (ج) الوصول إلى نتيجة وتطبيق للحل. (د) الشعور بوجود المشكلة.
- 43: أفضل الوسائل التعليمية هي التي:
 (أ) يعدها المعلم. (ب) تحقق أهداف التعلم. (ج) ترتبط بالتكنولوجيا. (د) يصممها مختص.
- 44: عملية تشخيصية تعاونية مستمرة تهدف إلى إعداد حكم واتخاذ قرار:
 (أ) العنوكمة. (ب) القيادة. (ج) التحريم. (د) الإشراف.
- 45: واحدة من الآلية ليست من خصائص التفكير الإبداعي:
 (أ) البساطة. (ب) الطلاقة. (ج) الأصالة. (د) المرونة.
- 46: تهتم القيادة بتطوير الرؤى في المؤسسة بينما الإدارة معنية بـ:
 (أ) وضع الإستراتيجيات. (ب) رسم الخطوات لتنفيذ الرؤى. (ج) رسالة المؤسسة. (د) البحث عن الإبداعات.
- 47: عرض المشكلة موضوع البحث وتحليلها، وتجميع الأفكار وعرض تصورات للحلول، وتقييم الأفكار المطروحة واختيار الأفضل، هو:
 (أ) عصف ذهني. (ب) محاضرة. (ج) استنتاج. (د) تغذية راجعة.
- 48: ترتيب المحتوى التعليمي ليتعلمه الطالب ذاتياً بخطوات صغيرة، وانتقاله من الذي يعرفه إلى الذي لا يعرفه المحتوى، هو:
 (أ) تعليم حواري. (ب) تعليم بالمشروع. (ج) تعليم مبرمج. (د) تعليم بالمحافظ
- 49: أن يمارس المسؤول دوره بعبداً عن أي تميز أو محاباة أو هوى يشير إلى مفهوم:
 (أ) الحرية. (ب) العدالة. (ج) الشفافية. (د) المصداقية.
- 50: يُعد فن الخطابة من الأمثلة على الذكاء:
 (أ) الاصطناعي. (ب) اللغوي. (ج) الموسيقي. (د) العاطفي.

انتهت الأسئلة...