

يتكون هذا الاختبار من خمسين فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وعلى المشترك اختيار رمز الإجابة الصحيحة، ونقلها إلى الجدول المرفق.

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ؟

- ١- تقسم الأوزان في الموسيقى الى :
 - أ- نوعين ب- ثلاثة ج- أربعة د- خمسة
- ٢- يسمى الزمن الضعيف في الإيقاع :
 - أ- نيم ب- تك ج- دم د- دم تك
- ٣- علامة بيمول (b) تعني :
 - أ- رفع النغمة ب- خفض النغمة ج- تساوي النغمة د- لاشي مما ذكر
- ٤- عدد المفاتيح المستخدمة في الموسيقى :
 - أ- واحد ب- اثنان ج- ثلاثة د- أربعة
- ٥- مسافة الثانية ذات البعد الكامل تسمى :
 - أ- ثلاثة كبيرة ب- ثلاثة صغيرة ج- ثانية كبيرة د- ثانية صغيرة
- ٦- أول سلم في ترتيب السلالم الكبيرة التي تنتمي إلى ترتيب البيمول هو :
 - أ- مي b ب- فا الكبير ج- لا b د- دو b
- ٧- مصطلح (Choir) يعني :
 - أ- تخت شرقي ب- جوقة موسيقية ج- موسيقى شعبية د- كمان
- ٨- آلة الربابة آلة موسيقية :
 - أ- إيقاعية ب- إيقاعية لحنية ج- وترية د- ذات مفاتيح
- ٩- الـ tenor هو صوت:
 - أ- النساء الحاد ب- الرجال الحاد ج- الأطفال الحاد د- الغليظ
- ١٠- السلم الصغير المشتق من سلم دو الكبير هو :
 - أ- صول الصغير ب- مي الصغير ج- لا الصغير د- ري الصغير
- ١١- يطلق اسم (dominant) على الدرجة :
 - أ- الأولى في السلم ب- الخامسة في السلم ج- الثالثة د- السابعة

- ١- مي نصف بيمول
ب- مي نصف بيمول
ج- سي بيمول وسي نصف بيمول
د- سي نصف بيمول وسي نصف بيمول
- ١٣- طابع مقام الصبا هو
ا- فرح
ب- حزن
ج- رقص
د- جميع ما ذكر
- ١٤- آلة chello آلة موسيقية :
ا- وترية ويعزف عليها بالعق
ب- وترية ويعزف عليها بالنقر
ج- وترية ويعزف عليها بالقوس
د- وترية ويعزف عليها بالريشة
- ١٥- المقياس الثلاثي 3/8 تكون الوحدة المستخدمة فيه :
ا- ذات السن
ب- النوار
ج- البيضضاء
د- جميع ماذكر
- ١٦- هذه الاشارة < تعني :
ا- نحو القوة
ب- نحو الضعف
ج- الاتساع
د- التنازل
- ١٧- درجة الاساس في مقام الهزام :
ا- نغمة الدو
ب- نغمة الري
ج- نغمة المي
د- صول
- ١٨- يعتمد أوزف في تربية الأطفال على :
ا- الاغنية المحفوظة
ج- الايقاع الحركي
ب- التعلم عن طريق اللعب
د- الصولفيج
- ١٩- من الاهداف الخاصة للتربية الموسيقية :
ا- تنمية الادراك الحسي عند المتعلم
ج- اكتشاف المواهب ورعايتها
ب- غرس عادات سلوكية للاستماع
د- جميع ما ذكر
- ٢٠- أثر التربية الموسيقية في تنمية النواحي المزاجية والانفعالية يتمثل ب :
ا- التفاهم بين الشعوب
ب- تنمية الاحساس الزمني
ج- تنمية القدرة على الملاحظة
د- تخفيف حدة التوتر والقلق
- ٢١- تنمية القدرة على التنظيم المنطقي من أدوار التربية الموسيقية في تنمية النواحي :
ا- الجسمية
ب- الاجتماعية
ج- العقلية
د- المزاجية
- ٢٢- التربية الموسيقية تسهم في تثبيت القيم الدينية وتدعيمها من خلال :
ا- الصولفيج
ب- العزف الهاديء
ج- الغناء في المناسبات الدينية
د- الموسيقى لا تسهم في ذلك
- ٢٣- تقليد طائرة تطير في السماء تمثل بمصاحية أصوات :
ا- متوسطة
ب- حادة
ج- غليظة
د- لينة

١- الألوية العربية ب- الألوية الغربية ج- الغنائية العربية د- الغنائية الغربية

٢٥- المدرج الموسيقي هو عبارة عن :

١- خمس نغمات متتالية ب- سبع نغمات متتالية

ج- اوكتاف د- خمس خطوط مستقيمة

٢٦- تعتبر المسافة بين نغمة مي ونغمة فا :

أ- ثانية كبيرة ب- ثلاثة صغيرة ج- ثانية صغيرة د- ثلاثة كبيرة

٢٧- يعتبر ميزان هذا الحقل الإيقاعي ()

أ- ٤/٤ ب- ٤/٢ ج- ٨/٣ د- ٣/٤

٢٨- من الصفات التي يجب توافرها في مدرس الموسيقى :

أ- طويل الأصابع ليستطيع العزف على الآلة الموسيقية ب- طويل القامة ليستطيع رؤية جميع الطلاب في الصف ج- الصبر والمثابرة والحماس والمحافظة على المواعيد د- الإجابة الصحيحة هي (أ + ب)

٢٩- أهمية الوسائل التعليمية الموسيقية :

أ- تزيد من ميل التلميذ للتعلم ب- تزيد من فاعلية التلميذ في موقف التعلم ج- تعين المعلم على مواجهة مشكلة الفروق الفردية د- جميع ما ذكر صحيح

٣٠- يساوي الشكل التالي O :

أ- شكلين من السوداء ب- ثلاثة أشكال من السوداء

ج- أربعة أشكال من السوداء د- ستة أشكال من السوداء

٣١- المسكنة التي تساوي زمن ذات النسن هي :

أ- ٤ ب- ٢ ج- f د- #

٣٢- من الأشكال البنائية الموسيقية :

أ- السوناتا ب- القصة ج- المدرج د- لاشيء مما ذكر

٣٣- من الآلات الإيقاعية :

أ- الرق ب- المثلث ج- الصنوج د- جميع ما ذكر

٣٤- دليل مقام النهاوند هو :

أ- لا، ب، سي، د ب- لا، ري، ب، مي، ف

ج- سي، ب، مي، ف، لا د- لا شيء مما ذكر

٣٥- سمي مفتاح صول بهذا الاسم لأنه يبدأ من نغمة :

أ- صول دييز ب- فا دييز ج- لا بيمول د- صول

٣٦- ميزان ٣/٤ يساوي :

أ- ٤/٤ ب- ٤/٢ ج- ٨/٤ د- ٨/٢

٣٧- زمن الخانة الإيقاعية هو :

أ- ٣/٤ ب- ٣/٨ ج- ٤/٨ د- ٤/١٦

٣٨- من الأشكال الإيقاعية السوداء تساوي من الزمن :

أ- ٤/١ ب- ٤/٢ ج- ٤/٣ د- ٤/٤

الملتقى التربوي

. <https://mail.wepal.net>

.wepal.net | FILE #196 | CAT #24 | TRACK a51dfce92efc9

- ٤٠- أ- البرق ب- القرية ج- البوق د- الفلوت
- ٤١- أ- عازف ب- عزف منفرد ج- فرقة د- جميع ما ذكر
- ٤٢- أ- أوبرا ب- الموناتا ج- الموشح د- أ+ج
- ٤٣- أ- غنائي ب- موسيقي ج- أيقاعي د- لا شيء مما ذكر
- ٤٤- أ- شديد البطء ب- أقل من البطء ج- يميل للبطء د- أقل من سريع
- ٤٥- أ- الشدة والضعف ب- السرعة والبطء ج- الصعود والهبوط د- المتصل والمتقطع
- ٤٦- أ- غناء او عزف منفرد ب- غناء منفرد فقط ج- عزف وغناء جماعي د- غناء جماعي
- ٤٧- أ- الترتيب المنطقي السليم للأتي هو :

أ. استخدام الوسائل المحسوسة ————— شبه المحسوس ————— المجرد.

ب. استخدام المجرد ————— شبه المحسوس ————— المحسوس.

ج. استخدام شبه المحسوس ————— المحسوس ————— المجرد.

د. استخدام المحسوس ————— المجرد ————— شبه المحسوس.

٤٨- الخطوة الأولى في عملية إعداد الخطة الدراسية تكون بتحديد:

أ. الإجراءات، ب. الأسلوب، ج. الأهداف، د. التقويم.

٤٩- "ذوو الاحتياجات الخاصة " هم :

أ. المعاقون والموهوبون ب. المعاقون ج. الموهوبون د. المتخلفون عقليا

٥٠- واحد من الأفعال الآتية والذي يستخدم في عملية صوغ الأهداف السلوكية غير قابل

للملاحظة والقياس:

أ. يكتب ب. يرسم ج. يستوعب د. يميز .