



اختبار المتقدمين للوظائف التعليمية: الشخص: (تربية فنية)، رمز الاختبار (13)، عدد صفحات الاختبار (5)
زمن الاختبار: (75 دقيقة)

اسم المتقدم:	رقم الهوية:	رقم طلب المتقدم:
عزيزي المتقدم : يتكوّن الاختبار من خمسين فقرة اختبارية من نوع اختيار من متعدد ، يُرجى الإجابة عن جميعها بوضع إشارة (X) فوق رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة.		

1- من مواصفات الهدف السلوكي الجيد أن:

- أ. يصف سلوك المعلم.
ب. يتضمن أكثر من فعل سلوكي واحد.
ج. يكون عاماً لا يمكن قياسه.
د. يصف سلوكاً ظاهراً يمكن ملاحظته.

2- الفعل غير القابل للملاحظة والقياس:

- أ. يثمن.
ب. يدرك.
ج. يفسر.
د. يقارن.

3- جميع ما يلي من مزايا الاختبارات الموضوعية ما عدا واحدة:

- أ. تعودّ الذهن الدقة في التفكير.
ب. سهولة وضع الاختبار.
ج. عدالة التصحيح والبعد عن الذاتية والأهواء.
د. مناسبة لجميع مستويات الطلاب.

4- أكثر الطرق اعتماداً على التفكير العلمي الطريقة:

- أ. الإلقائية.
ب. القياسية.
ج. الحوارية.
د. حل المشكلات.

5- مستويات المجال النفسحركي هي:

- أ. تذكر _ فهم _ تطبيق _ تحليل.
ب. تقليد _ ملاحظة _ إتقان _ ممارسة.
ج. فهم _ تحليل _ تركيب _ تقييم.
د. ملاحظة _ تقليد _ ممارسة _ إتقان.

6- يبدأ مخروط (Dale) للخبرات التعليمية بـ:

- أ. البصيرة المجردة.
ب. التمثيل.
ج. العمل المحسوس.
د. الملاحظة المحسوسة.

7- أسلوب التعلم بالعصف الذهني:

- أ. تكلفته قليلة نسبياً.
ب. يتسم بالتنظيم.
ج. يختصر الوقت والجهد.
د. يولد أكبر عدد ممكن من الأفكار.

8- يتضمن النظام العشري (لفلاتنرز) لرصد التفاعل اللفظي الصفي على :

- أ. سلوك أو كلام المعلم.
ب. سلوك أو كلام التلميذ.
ج. السلوك المشترك (الصمت والفوضى).
د. جميع ما سبق.

9- لتتمة مهارة الرسم لطلاب المرحلة الابتدائية تقوم بـ:

- أ. إشباع الرغبات الانفعالية.
- ب. تقديم الخامات والأدوات.
- ج. عرض لوحة فنية لتقليدها.
- د. طرح موضوع معين.

10- من الصفات الخاصة لمعلم التربية الفنية:

- أ. احترام الأعمال اليدوية.
- ب. التذوق والحس الفني.
- ج. المعارف والمهارات المهنية.
- د. المعرفة التخصصية التربوية.

11- التسلسل المنطقي لتعلم الفن يبدأ بـ:

- أ. التعبير الذاتي، الرسم، التقليد.
- ب. التقليد، الرسم، التعبير الذاتي.
- ج. التقليد، التعبير الذاتي، الرسم.
- د. الرسم، التقليد، التعبير الذاتي.

12- أفضل وسيلة تستخدم لتدريس الألوان:

- أ. خروج الطلاب إلى الطبيعة.
- ب. عرض دائرة الألوان.
- ج. عرض برنامج على جهاز عرض.
- د. مزج الألوان مع بعضها البعض.

13- في السن ما بين (السابعة والتاسعة) تكون أعمال الطلاب ضمن مرحلة:

- أ. التخطيط.
- ب. التعبير الواقعي.
- ج. المدرك الشكلي.
- د. ما قبل المدرك الشكلي.

14- عند تدوير دائرة الألوان بسرعة فإن اللون الظاهر هو:

- أ. الأبيض.
- ب. الأزرق.
- ج. الرمادي.
- د. الأسود.

15- أثناء تخطيط المعلم لحصته فإنه يهتم بـ:

- أ. الأهداف المعرفية والمهارية للدرس.
- ب. البيئة المدرسية والصفية.
- ج. عدد الطلاب في الغرفة الصفية.
- د. ميول الطلبة وهواياتهم.

16- لتحقيق هدف خاص للألوان الأساسية والثانوية فإن الموضوع المناسب هو:

- أ. أشجار الخريف.
- ب. الزهور والفراشات.
- ج. سقوط المطر.
- د. صيد السمك.

17- يكون قلم الرصاص ليناً إذا:

- أ. زادت كمية الجرافيت على الصلصال.
- ب. تساوت كمية الجرافيت مع الصلصال.
- ج. زادت كمية الصلصال على الجرافيت.
- د. صنع من الجرافيت بدون الصلصال.

18- أي الألوان التالية يتسم بالكثافة اللونية العالية؟

- أ. اللون الأحمر النقي.
- ب. اللون الأحمر الممزوج بقليل من اللون الأبيض.
- ج. اللون الأحمر الممزوج بلون آخر.
- د. اللون الأحمر المخفف بالماء.

19- الأشجار الكثيفة والبعيدة تبدو:

- أ. زاهية الألوان.
- ب. باهتة الألوان.
- ج. قائمة الألوان.
- د. لا شيء مما ذكر.

20- الألوان المائية مواد صابغة يشدها مع بعضها:

- أ. الزيت الحار.
- ب. سائل الترينتين.
- ج. الغراء.
- د. الصمغ النباتي.

21- من الشموع التي تستخرج من النباتات الطبيعية شمع:

- أ. اللاك.
- ب. المونتان.
- ج. الكارنوبا.
- د. السريزين.

22- أهم ما يميز ألوان الطيف المشتقة من الضوء، على الألوان المائية المصنعة، هو أن ألوان الطيف:

- أ. أكثر عدداً.
- ب. أكثر نقاء وسطوعاً.
- ج. أقل نقاء وسطوعاً.
- د. لا ميزة لها على الألوان المائية مطلقاً.

23- للمحافظة على شعيرات فرشاة الألوان المائية ، يجب أن تغسل بعد الاستعمال مباشرة بـ:

- أ. الماء البارد والصابون.
- ب. الماء المغلي والصابون.
- ج. الماء الفاتر والصابون.
- د. الكاز أو الترينتين.

24- كل متر مربع من ورق البريستول الأبيض يزن:

- أ. (50) غراماً.
- ب. (180) غراماً.
- ج. (200) غراماً.
- د. يتراوح بين (180 - 500) غراماً.

25- ورق الرسم المسمى (كارتيردج) يتميز سطحه بأنه:

- أ. خشن الملمس على أحد وجهيه.
- ب. خشن الملمس على كلا وجهيه.
- ج. ناعم الملمس على أحد وجهيه.
- د. ناعم الملمس على كلا وجهيه.

26- أفضل فراشي الألوان المائية أداءً ، ما كان شعرها مصنوعاً من:

- أ. شعر الخنزير.
- ب. وير الجمل.
- ج. الشعر الصناعي.
- د. شعر السمور.

27- العناصر التي يجب مراعاتها في صناعة الطائرة الورقية:

- أ. التوازن.
- ب. نقطة الارتكاز.
- ج. الحركة.
- د. جميع ما ذكر.

28- من الأهداف المتعلقة بالنمو العقلي والمعرفي:

- أ. التعامل مع الخامات المختلفة وتطويرها في أعماله الفنية.
- ب. الانتماء الوطني من خلال التعبير الفني لمناسبات وطنية.
- ج. استخدام الحاسوب في إنتاجه الفني.
- د. فهم الأسس والقوانين التي تتم على الفن الإسلامي.

29- بدأ الاهتمام بفن الطفل منذ:

- أ. منتصف القرن الثامن عشر.
- ب. نهاية القرن الثامن عشر.
- ج. بداية القرن التاسع عشر.
- د. بداية القرن العشرين.

30- ظاهرة التسطيح عند الأطفال تعني:

- أ. محاولته إظهار عدة جوانب للشكل المراد رسمه.
- ب. رفع الحواجز بينه وبين باطن الأشياء.
- ج. إخضاع الطفل لانفعالاته تجاه الحدث أو الموضوع المطلوب التعبير عنه.
- د. محاولة الطفل أن يبين لنا الجوانب المعرفية الذاتية.

31- آخر المراحل التي مرت بها التربية الفنية، مرحلة:

- أ. النقل من الأمشيق.
- ب. الرسم من الطبيعة.
- ج. التربية عن طريق الفن.
- د. التعبير الحر المطلق.

32- الناقد الذي أطلق على الحركة الوحشية هذا الاسم هو:

- أ. لويس فوكسل.
- ب. هيربرت ريد.
- ج. توماس منرو.
- د. إيميل زولا.

33- الخليفة الذي بنى قبة الصخرة، هو:

- أ. الوليد بن عبد الملك.
- ب. عبد الملك بن مروان.
- ج. عمر بن الخطاب.
- د. عمر بن عبد العزيز.

34- بدايات الفن الإسلامي استغرقت حتى بداية القرن:

- أ. الثاني الهجري.
- ب. الثالث الهجري.
- ج. الرابع الهجري.
- د. الخامس الهجري.

35- المقرنصات هي:

- أ. قباب في أسقف المساجد.
- ب. الستائر الضوئية.
- ج. حلقات تشبه خلايا النحل.
- د. الأبواب الخارجية للمساجد.

36- الحركة التي اهتمت بالتجربة البصرية وتأثير الضوء والحركة على الأجسام، هي:

- أ. الانطباعية.
- ب. التكعيبية.
- ج. التعبيرية.
- د. الرمزية.

37- صاحب لوحة الصرخة هو الفنان:

- أ. بيكاسو.
- ب. فان جوخ.
- ج. كاندينسكي.
- د. مونخ.

38- معظم رسوم الحيوانات في الزخارف الإسلامية ترجع إلى الفن:

- أ. الساساني.
- ب. الطولوني.
- ج. الإغريقي.
- د. البيزنطي.

39- لوحة "رمانة" رسمها الفنان:

- أ. اسماعيل شموط.
- ب. اسماعيل عاشور.
- ج. بشير النزلي.
- د. مصطفى الحلاج.

40- من أشهر فناني الحركة السريالية:

- أ. بول غوغان.
- ب. كلود مونييه.
- ج. سلفادور دالي.
- د. هنري ماتيس.

41- تمتاز أقلام الرصاص فئة (b) بـ:

- أ. الصلابة.
- ب. المرونة.
- ج. الجفاف.
- د. القسوة.

42- تدخل مادة الراتنج في تركيب الألوان:

- أ. التميرا.
- ب. الزيتية.
- ج. الفريسك.
- د. المائية.

43- يبلغ عدد ألوان ورق الرسم الملون:

- أ. (10).
- ب. (20).
- ج. (40).
- د. (60).

44- ظهر فن الخزف ذو البريق المعدني في العصر:

- أ. العباسي.
- ب. المملوكي.
- ج. الأموي.
- د. الفاطمي.

45- تمتاز الخطوط الراسية بـ:

- أ. الهدوء والاستقرار.
- ب. العظمة والرفعة.
- ج. المدى والاتساع.
- د. الثبات والراحة.

46- أول من استخدم ألوان الفريسك:

- أ. الإغريق.
- ب. الرومان.
- ج. الفراعنة.
- د. البيزنطيين.

47- عند استخدام ألوان الجواش نضيف مادتي (العسل والنشا) لـ:

- أ. تأخير خاصية الجفاف.
- ب. إعطاء سطح لامع.
- ج. إظهار شفافية الألوان.
- د. جميع ما ذكر.

48- شعب " الدونمة " هو طائفة من:

- أ. المسيحيين.
- ب. اليهود.
- ج. المسلمين.
- د. البوذيين.

49- كلمة "شيك" التي نطلقها على الورقة التي نسحب بواسطتها النقود من المصرف أصلها:

- أ. فارسي.
- ب. تركي.
- ج. عربي.
- د. يوناني.

50- موطن " البرتقال " الأصلي هو:

- أ. البرتغال.
- ب. أمريكا.
- ج. استراليا.
- د. الصين.

انتهت الأسئلة